

**SCHIRMER/MOSEL**

CUVILLIÉSSTRASSE 14 A  
81679 MÜNCHEN  
DEUTSCHLAND  
TELEFON +49 89 | 21 26 70-0  
FAX +49 89 | 33 86 95  
MAIL@SCHIRMER-MOSEL.COM  
WWW.SCHIRMER-MOSEL.COM

oben: Lothar Schirmer, 1999, Photo Manfred Klímek  
vorne: Marilyn Monroe, *The Seven Year Itch*, Los Angeles,  
Kalifornien, 1954, Photo Sam Shaw, aus seinem Buch  
*Dear Marilyn*, siehe S. 5



HOME PAGE



KATALOGE & NEWSLETTER

**SCHIRMER/MOSEL**

HERBST 2025

MIT GESAMTPROGRAMM

**SCHIRMER/MOSEL**  
DIE NOVITÄTEN IM ÜBERBLICK



Sam Shaw:  
*Dear Marilyn*  
Seite 5



Marilyn Monroe:  
*Photographien 1945–1962*  
Seite 7



Fünf Freunde / Five Friends:  
*Cage – Cunningham – Johns – Rauschenberg – Twombly*  
Seiten 9 und 11



Henri Matisse:  
*Jazz*  
Seite 15



Claus Goedicke:  
*Plastik*  
Seite 17



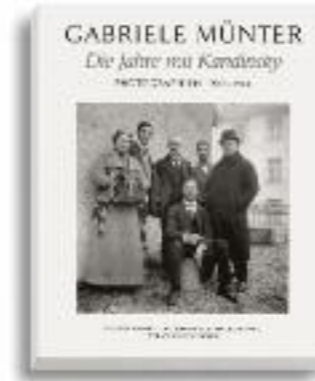
Gerhard Richter:  
*Werke aus 60 Jahren*  
Seite 19



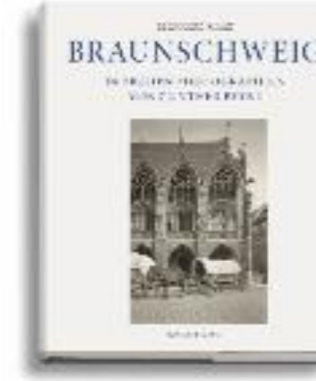
3 neue Bände der Serie „Ein Bild und seine Geschichte“  
*Stockhausen und Cage* von Felicitas Timpe Seite 21  
*Jürgen Habermas* von Max Scheler Seite 22  
*The Thinker* von Jeff Wall Seite 23



Gabriele Münter:  
*Die Reise nach Amerika*  
Seite 27



Gabriele Münter:  
*Die Jahre mit Kandinsky*  
Seite 27



*Braunschweig in frühen Photographien*  
Seite 29



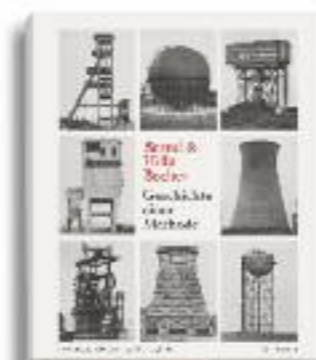
Wilhelm von Gloeden:  
*Taormina – Der Traum vom Eros des Südens*  
Seite 31



Salvador Dalí:  
*Meisterwerke der dreißiger Jahre*  
Seite 33



Alberto Giacometti:  
*Das Maß der Welt*  
Seite 35



Bernd & Hilla Becher:  
*Geschichte einer Methode*  
Seite 37



Helmut Newton:  
*Pola Woman*  
Seite 39



Wim Wenders:  
*New Views*  
Seite 43

DAS GESAMTPROGRAMM  
ALLER LIEFERBAREN TITEL

ab Seite 51



Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,  
liebe Freundinnen und Freunde,

Ich freue mich, Ihnen hier meine Neuerscheinungen für das zweite Halbjahr vorzulegen und Ihnen über die verschiedenen Museumsausstellungen, die unseren Künstlerinnen und Künstlern in der näheren Zukunft zuteil werden, zu berichten. Sie wissen ja, ich habe in diesem Jahr meinen 80. Geburtstag und im vorigen Jahr mein 50. Verlagsjubiläum gefeiert. Es mag Sie daher nicht verwundern, dass auch ein Teil meiner Autoren nun große Geburtstage feiert:

Anselm Kiefer (8. März), Rainer Werner Fassbinder (31. Mai) und Wim Wenders (14. August) werden dieser Tage 80 Jahre alt, Anton Corbijn feiert seinen 70. Geburtstag am 20. Mai. Große Ausstellungen und Film-Retrospektiven begleiten diese Feierlichkeiten. Wir versammeln die Ausstellungen auf einer speziell für Sie eingerichteten Seite des Katalogs (S. 48/49). Zu erwähnen ist auch der 50. Todestag des Photographen Herbert List am 4. April. Und am 8. Mai gedenkt die Welt des Endes des Zweiten Weltkriegs in Europa, in Asien am 2. September. Unabhängig von diesen Ereignissen gibt

es Ausstellungen, die für sich genommen erwähnenswert sind, wie etwa die Ausstellung *Surrealismus und deutsche Romantik* in der Hamburger Kunsthalle, die Henri Cartier-Bresson-Ausstellung *Watch, Watch, Watch* im Fotoarsenal Wien und die große Gabriele Münter-Ausstellung *In Deep Waters* im Guggenheim Museum in New York von November 2025 bis April 2026.

Einige der bedeutendsten Ausstellungen des Jahres werden von Schirmer/Mosel-Publikationen begleitet. An erster Stelle ist hier *Fünf Freunde* zu nennen, die soeben im Museum Brandhorst in München eröffnet wurde und anschließend ins Museum Ludwig in Köln weiterreist. Sie behandelt das Werk von fünf außergewöhnlichen amerikanischen Künstlern aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die gemeinsam der amerikanischen Gegenwartskunst zur Weltgeltung verholfen haben. Angeleitet von John Cage, dem großen zeitgenössischen Komponisten, und dessen Lebensgefährten, dem Choreographen und Tänzer Merce Cunningham, haben die miteinander befreundeten Maler und Bildhauer Robert Rauschenberg, Jasper Johns und Cy Twombly ebenfalls Weltkarriere gemacht. Unsere Buchpub-

likationen, die sowohl in einer deutschen wie einer englischsprachigen Ausgabe erscheinen, stellen die Werke dieser fünf Künstler vor und analysieren ihre Zusammenarbeit, die einerseits von gemeinsamen ästhetischen Interessen und andererseits von der Freundschaft der Männer geprägt ist. Dem Komponisten John Cage, der die Musik um die Dimension der Performancekunst erweitert und die Zufallskomponente in seinem Kunstschaffen besonders betont hat, kommt in diesem Zirkel ein gewichtiger Einfluss zu. Seiner Zusammenarbeit mit dem Kölner Karlheinz Stockhausen widmen wir aus diesem Anlass ein eigenes Buch in unserer Reihe „Ein Bild und seine Geschichte“. Es erzählt von einem Photo, das die beiden so unterschiedlichen Schöngelichter während der Eröffnung des Kulturprogramms zu den Münchner Olympischen Spielen 1972 zeigt. Eine weitere Neuerscheinung der Reihe ist einem Photo gewidmet, das den Philosophen Jürgen Habermas debattierend im Kreise seiner Studenten zeigt, eine dritte dem berühmten *Thinker* von Jeff Wall.

Zwei Sonderausgaben der Photographien von Gabriele Münter, Münters schönste Bilder von ihrer Amerika-Reise in den

Jahren 1899/1900 und die schönsten Bilder aus ihrer Schaffensperiode mit Kandinsky, legen wir zur großen Guggenheim-Ausstellung in preiswerten Ausgaben vor.

Bleiben wir bei den Frauen und bei Amerika: Eine Monographie mit den Marilyn Monroe-Bildern des Photographen Sam Shaw, einem engen Vertrauten und Freund der Künstlerin, ist ein weiterer Höhepunkt unseres Programms. Das Buch wird alle entzücken, die für Marilyn eine tiefe Freundschaft empfinden. Es enthält viele Kostbarkeiten, die lange verborgen waren. Mit den unveröffentlichten Briefen und Sam Shaws Bildern ist *Dear Marilyn* eine wirkliche Entdeckung.

Ein weiterer Höhepunkt der bildenden Kunst ist eine Serie von Scherenschnitten, die Henri Matisse unter dem schönen Titel *Jazz* im Jahr 1947 angefertigt hat. Zunächst in Buchform veröffentlicht, zählt diese Folge zu den berühmtesten Kunstwerken des 20. Jahrhunderts. Der Band erscheint, herausgegeben von Cathrin Klingsöhr-Leroy, erstmals mit allen vom Künstler geschriebenen Texten bei uns in einer deutschen Ausgabe. Besonders farbenfroh sind auch die Photos von alltäglichen Plastikflaschen, die

Claus Goedicke angefertigt hat, ein Kölner Künstler, der bei Bernd Becher an der Akademie in Düsseldorf das Photographen- und Künstlerhandwerk gelernt hat. Mit Liebe und einem humorvollen Augenzwinkern hält Goedicke diese kleinen Kunstwerke, allesamt Design-Highlights der Verpackungsindustrie, für uns fest. Bernhard Maaz, der ehemalige Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, stellt in der Reihe unserer Städtebilder in frühen Photographien den Photographen *Günter Beyer* und die Stadt *Braunschweig* vor.

Zwei Großmeister aus Düsseldorf, die durch Ausstellungen in der SK Stiftung in Köln in diesem Herbst geehrt werden, stellen wir mit Begleitpublikationen vor: *Bernd und Hilla Becher. Geschichte einer Methode* ist eine Monographie über die beiden Photographen, die ihr Lebenswerk der dokumentarischen Photographie von Industriegebäuden und deren Vergleichbarkeit gewidmet haben. Kurz gesagt haben sie die Typologie als photographisches Genre erfunden.

*Gerhard Richter*, der in Dresden geborene und in Köln lebende Malerfürst, wird für sein Lebenswerk in einer großen Retrospektive in Paris im Espace Louis Vuitton

geehrt. Das Buch dazu erscheint in seiner deutschen Ausgabe bei Schirmer/Mosel. Dies und vieles andere mehr finden Sie in unserem neuen Verlagsprogramm. Es gibt also viel zu tun, zu feiern und zu würdigen. Packen wir's an! Und vor allen Dingen vergessen Sie unsere drei Neuerscheinungen nicht, die wir gerade ausgeliefert haben:

Den Band über das zerstörte München von *Herbert List*, den Aquarell-Band von *Anselm Kiefer* mit Texten von Peter-Klaus Schuster und Heiner Bastian und den kleinen Band über das große Portraitphoto, das *Thomas Struth* vom britischen Königspaar *Elizabeth II und Prinz Philip* zu glücklichen Zeiten aufgenommen hat.

Ich wünsche Ihnen viel Erfolg mit unseren vielfältigen Neuerscheinungen in den schwierigen vor uns liegenden Monaten. Danke für Ihren Einsatz und Ihr Interesse. Lassen Sie sich nicht unterkriegen!

*Yoker Sechner*

München,  
im Mai 2025

Dear friends of Schirmer/Mosel Publishers,

I'm pleased to present my fall list 2025. As you know, I celebrated my 80th birthday this year and my 50th anniversary as a publisher last year. Some of my authors have major birthdays and anniversaries as well, accompanied by exhibitions and retrospectives (see p. 48/49): Anselm Kiefer (March 8), Rainer Werner Fassbinder (May 31), and Wim Wenders (August 14) are turning 80, while Anton Corbijn celebrates his 70th birthday on May 20. The 50th anniversary of the death of great photographer Herbert List was on April 4.

A major international anniversary: On May 8, the world commemorates the end of World War II eighty years ago in Europe and Asia. Major exhibitions worth mentioning in their own right are *Surrealism and German Romanticism* at the Hamburg Kunsthalle, *Henri Cartier-Bresson: Watch, Watch, Watch* at the Fotoarsenal Vienna, and a major Gabriele Münter show, *In Deep Waters*, at the Guggenheim Museum in New York (Nov 2025 – Apr 2026). To mark the occasion, we are publishing Münter's photographs documenting her 1899/1900 trip to the US and her life with Wassily Kandinsky.

Gerhard Richter will be honored for his life's work at the Paris Espace Louis Vuitton. Major exhibitions will be accompanied by Schirmer/Mosel publications. First and foremost is *Five Friends* at the Museum Brandhorst in Munich, subsequently traveling on to the Museum Ludwig in Cologne. It deals with the work, collaboration, and friendship, of composer John Cage, choreographer and dancer Merce Cunningham, painters and sculptors Robert Rauschenberg, Jasper Johns, and Cy Twombly. Our hardcover publication is available in separate German and English editions.

Our popular series "One Picture and Its Story" presents several new volumes: Cage's collaboration with German composer Karlheinz Stockhausen; German philosopher Jürgen Habermas in discussion with students; Jeff Wall's famous *Thinker*. Told by the photographer himself, the volume on Thomas Struth's 2011 portrait of *Queen Elizabeth and Prince Philip* is now available. Another highlight of our fall program is the German edition of American photographer Sam Shaw's letters to and pictures of Marilyn Monroe. Our German-language edition of Henri Matisse's 1947 artist's book *Jazz* features, for the first time, all

texts and images by the artist. With love and a wink, Claus Goedicke presents colorful pictures of plastic bottles, design highlights of the packaging industry. Our series "Cityscapes in Early Photographs" presents the city of Braunschweig in the 19th century. *Bernd und Hilla Becher: Geschichte einer Methode* explores the photographers' methodical approach.

Good luck with our fall program and many thanks for your efforts and interest. Keep going!

*Yoker Sechner*

Munich, May 2025



"I am enjoying looking at your *Queen Bee* 'memoir'..."  
Jeff Wall, email with photograph, April 7, 2025





## Sam Shaw: Dear Marilyn

*Die unveröffentlichten Briefe und Photographien  
von ihrem Freund Sam Shaw*

Kaum zu glauben, aber es gibt immer noch hinreißende Bilder und rare Dokumente von Marilyn Monroe, die man bisher nicht kannte. Sam Shaw, Photograph, Journalist und Filmemacher, war ein enger Freund und Vertrauter von Marilyn. Er begleitete sie von den 40er bis in die 60er Jahre auf ihrem Weg zum Superstar Hollywoods, korrespondierte mit ihr und machte neben vielen Photos auch Notizen in sein Tagebuch. So war er – vor und hinter den Kulissen – bei den Dreharbeiten von *Das verflixte siebte Jahr* dabei und erzählt die wahre Geschichte seiner berühmten „blowing skirt“-Serie. Aufnahmen in den Straßen von New York oder Portraits am Strand von Amagansett zeigen eine atemberaubend schöne, manchmal auch versonnene, immer überraschende Marilyn.

linke Seite:  
Marilyn in Amagansett,  
New York, 1957.  
Photo Sam Shaw



**Sam Shaw**  
**Dear Marilyn**

Die unveröffentlichten Briefe und Photographien

Mit einem Vorwort von Mata Shaw Stevens und Edith Shaw Marcus und einem Text des Photographen

Aus dem Englischen von Haide Paul

240 Seiten, ca. 50 Farb- und 200 Schwarzweiß-Abb.

Format: 28,5 x 32,5 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-1046-9 [\[DEUTSCH\]](#)

Ladenpreis € 49.80, € (A) 51.20, CHF 57.30

Erscheint im August 2025

Themenschwerpunkte: Photographie / Film / Showbusiness



# Marilyn Monroe bei Schirmer/Mosel

# Marilyn Monroe / Truman Capote

SCHÄTZE DER BACKLIST

*Die lieferbaren Bücher: unser Silver Marilyn-Klassiker und die Marilyn-Erinnerung des Personal Assistant Colin Clark*

*Photographien 1945–1962  
Mit einem Essay von Truman Capote*



**Silver Marilyn**  
Marilyn Monroe und die Kamera  
Photographien 1945–1962  
272 Seiten, 152 Farb- und Duotone-Tafeln  
978-3-8296-0952-4 [D|E]  
€ 29.80

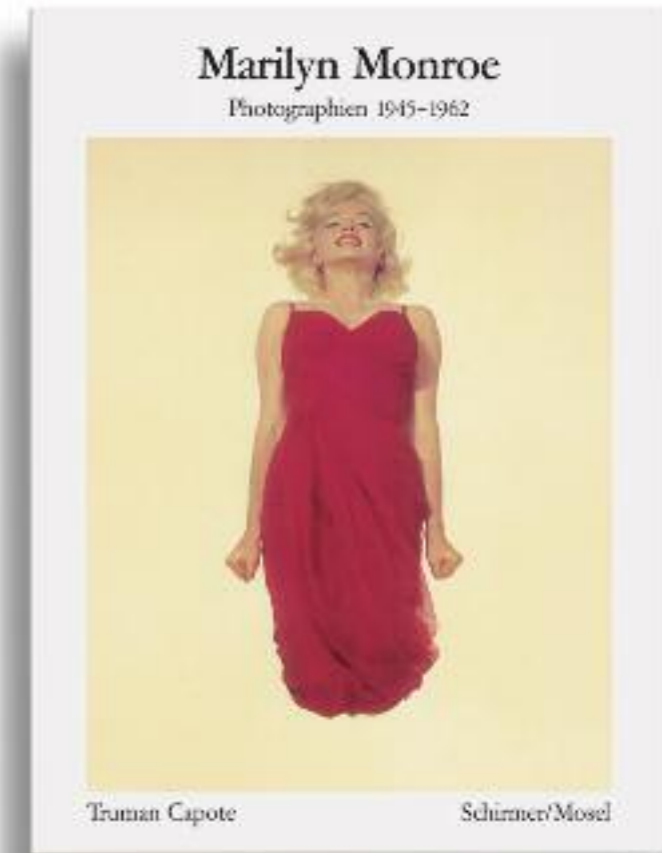


**Colin Clark**  
**Meine Woche mit Marilyn**  
Eine wahre Geschichte  
224 Seiten  
978-3-8296-0599-1 [D]  
Sonderpreis € 7.95

NEUAUFLAGE

Arthur Miller schwärmte von ihr – „Neben ihr verblasste immer noch die Sonne“ – und wir liefern einmal mehr den Beweis: die schönsten Photographien von Marilyn Monroe im handlichen Format von Schirmer's Visueller Bibliothek. Frühe Pin-ups, Filmbilder und Publicity Shots, Portraitaufnahmen großer Photographen wie Richard Avedon, Cecil Beaton oder Bert Stern. Eine atemberaubende Sammlung von Highlights zum erotischsten „Produkt“ Hollywoods mit einem brillanten Essay von keinem Geringeren als Truman Capote.

**English Summary**  
A breathtaking collection of Marilyn Monroe pictures in the handy format of Schirmer's Visual Library. Early pin-ups, film images and publicity shots, portraits by great photographers such as Richard Avedon, Cecil Beaton, and Bert Stern. With a brilliant essay by none other than Truman Capote. [English/German text](#)



**Marilyn Monroe**  
**Photographien 1945–1962**  
Mit einem Text von Truman Capote  
120 Seiten, 48 Farb- und Duotone-Tafeln  
Format: 14,4 x 19,2 cm, broschiert  
978-3-8296-1047-6 [DEUTSCH | ENGLISH]  
Ladenpreis € 10.-, €(A) 10.30, CHF 11.50  
Erscheint im August 2025  
Themenschwerpunkte: Photographie / Film / Showbusiness

*Das Handbuch der Highlights  
Neu aufgelegt in Schirmer's Visueller Bibliothek*





# Fünf Freunde. Cage – Cunningham – Johns – Rauschenberg – Twombly

*Handbuch zur Ausstellung über die Genie-Epoche der amerikanischen Moderne  
Mit 14 Texten und 415 Abbildungen. Deutsche Ausgabe*

Ausstellung  
*Fünf Freunde*  
Museum Brandhorst,  
München  
bis 17. August 2025;  
Museum Ludwig, Köln  
3. Oktober 2025 bis  
11. Januar 2026

NEUERSCHEINUNG

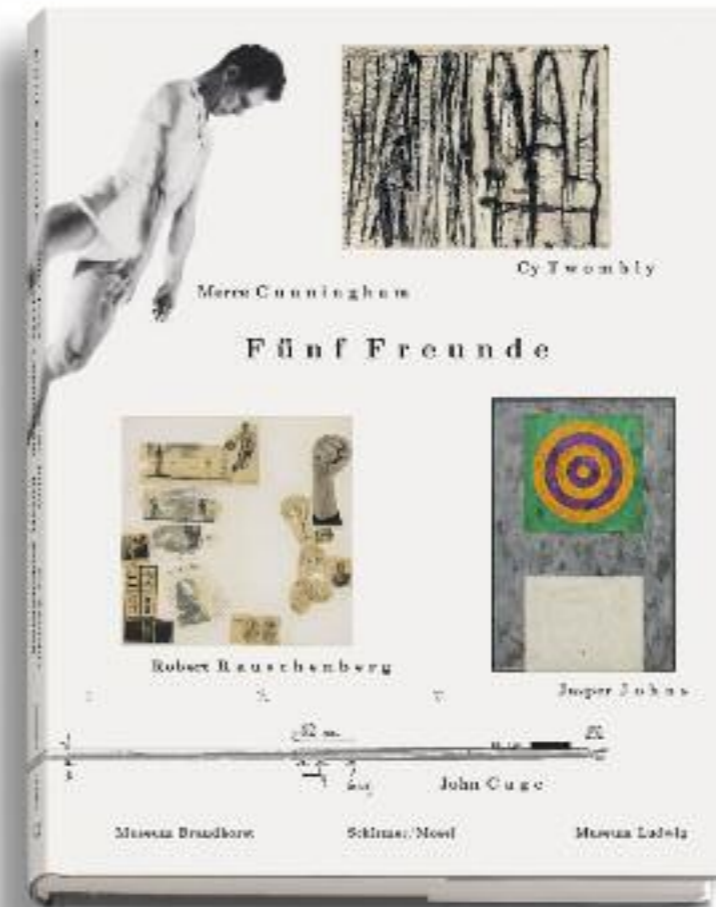


Jasper Johns: *Target*, 1974



Robert Rauschenberg: *Odalisk*, 1955/1958

Sie haben die Kunst des 20. Jahrhunderts entscheidend geprägt: der Musiker und Theoretiker John Cage, der Choreograf und Tänzer Merce Cunningham sowie die Maler und Bildhauer Jasper Johns, Robert Rauschenberg und Cy Twombly. Die fünf Künstler waren durch einzigartige Freundschaften miteinander verbunden, die geprägt waren von gemeinsamen Arbeiten, intensiven Debatten, Liebesbeziehungen und schmerzhaften Trennungen. Auf ihrer Suche nach neuen Ausdrucksformen beschäftigten sie sich mit ähnlichen Themen: mit Technik und Fortschritt, mit Stille und Zufall, mit Tradition und radikaler Neuerung. Die gattungsübergreifende Praxis der fünf Freunde wird in diesem Katalog anhand substantieller Essays und Abbildungen von mehr als 180 Kunstwerken, von Partituren, Kostümen und Archivalien sowie zahlreichen dokumentarischen Fotografien erstmals greifbar.



**Fünf Freunde.**  
**John Cage – Merce Cunningham – Jasper Johns – Robert Rauschenberg – Cy Twombly**  
Deutsche Ausgabe  
Hrsg. von Yilmaz Dziewior, Achim Hochdörfer mit Arthur Fink  
Texte von Ilka Becker, Daniel M. Callahan, Yilmaz Dziewior, Trajal Harrell, Achim Hochdörfer, Helen Hsu, Anna Huber, Alex Kitnick, Laura Kuhn, Nick Mauss, Carrie Jaurès Noland, Kerstin Renerig, Kenneth E. Silver, Deborah Solomon, Leonore Spemann  
332 Seiten, 415 Abbildungen in Farbe  
Format: 23 x 29 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1042-1 [\[DEUTSCH\]](#)  
Ladenpreis € 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70  
Bei Reisebeginn lieferbar  
Themenschwerpunkte: Kunst / Musik / Tanz



Jasper Johns: *Tango*, 1955

Cy Twombly: *Robert Rauschenberg (Tétouan, Morocco)*, 1955



Cy Twombly, *Fulton Street, New York, Selbstportrait*, ca. 1955



Robert Rauschenberg: *Soundings*, 1968 (Detail)





# Five Friends. Cage – Cunningham – Johns – Rauschenberg – Twombly

*The Age of Genius in American Modernism. A Manual With 14 texts and 415 illustrations. English edition*



Robert Rauschenberg: *Bed*, 1955

Robert Rauschenberg: *Soundings*, 1968 (Detail)



Cy Twombly: *Criticism*, 1955



Merce Cunningham in *Changeling*, 1957. Photo Robert Rutledge



Merce Cunningham and John Cage in Westbeth, New York City, 1972. Photo James Klosty

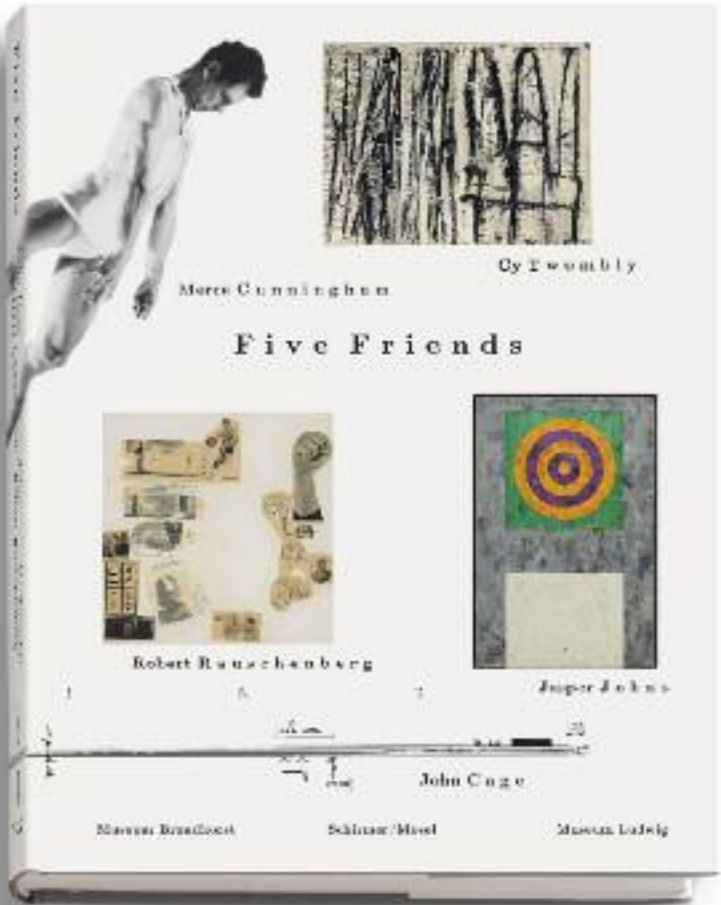


Jasper Johns, *Front Street*, New York City, 1958. Photo Robert Rauschenberg

**English Summary**

Together they had a key shaping influence on the art of the twentieth century: musician and theorist John Cage, choreographer and dancer Merce Cunningham, and painters and sculptors Jasper Johns, Robert Rauschenberg, and Cy Twombly. The unique friendships connecting the five artists were marked by collaborative work, intense debate, intimate relationships, and painful separations. In their common search for new forms of expression, they addressed similar issues: technology and progress, silence and chance, tradition and radical innovation. With substantial essays, reproductions of more than 180 artworks, scores, costumes, and archive material, as well as many documentary photographs, this catalog is the first publication to focus on the interdisciplinary practice of these five friends.

[English edition](#)



**Five Friends.**  
**John Cage – Merce Cunningham – Jasper Johns – Robert Rauschenberg – Cy Twombly**

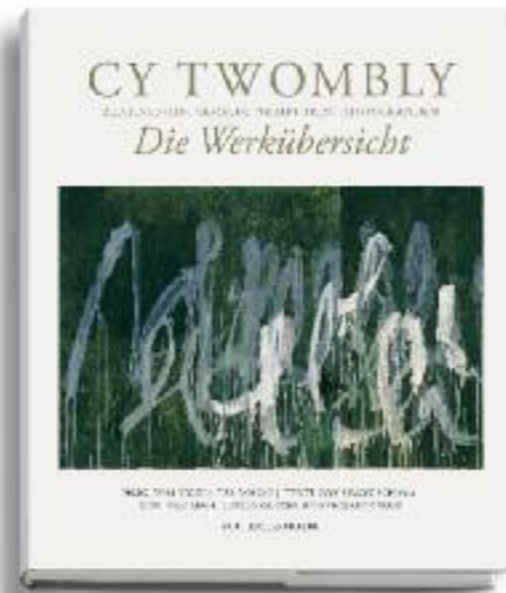
English edition  
Ed. Yilmaz Dziewior, Achim Hochdörfer with Arthur Fink  
Texts by Ilka Becker, Daniel M. Callahan, Yilmaz Dziewior, Trajal Harrell, Achim Hochdörfer, Helen Hsu, Anna Huber, Alex Kitnick, Laura Kuhn, Nick Mauss, Carrie Jaurès Noland, Kerstin Rennerig, Kenneth E. Silver, Deborah Solomon, Leonore Spemann  
332 pages, 415 illustrations in color  
23 x 29 cm, hard cover  
ISBN 978-3-8296-1043-8 [\[ENGLISH\]](#)  
Already available  
Retail price € 58.–



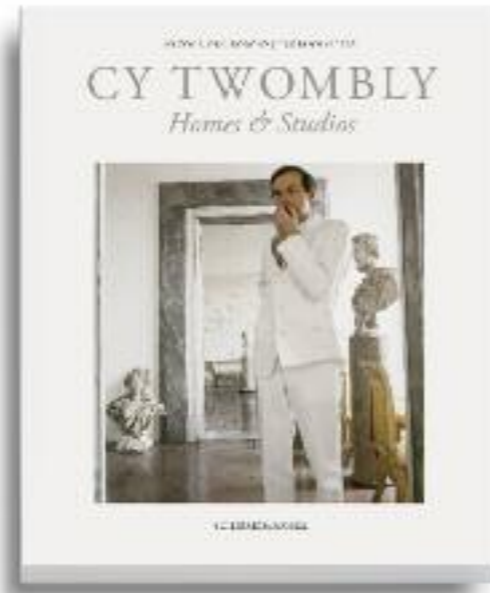


# Fünf Freunde. Cage – Cunningham – Johns – Rauschenberg – Twombly

Weitere lieferbare Titel der Künstler Cy Twombly, Robert Rauschenberg und John Cage bei Schirmer/Mosel:



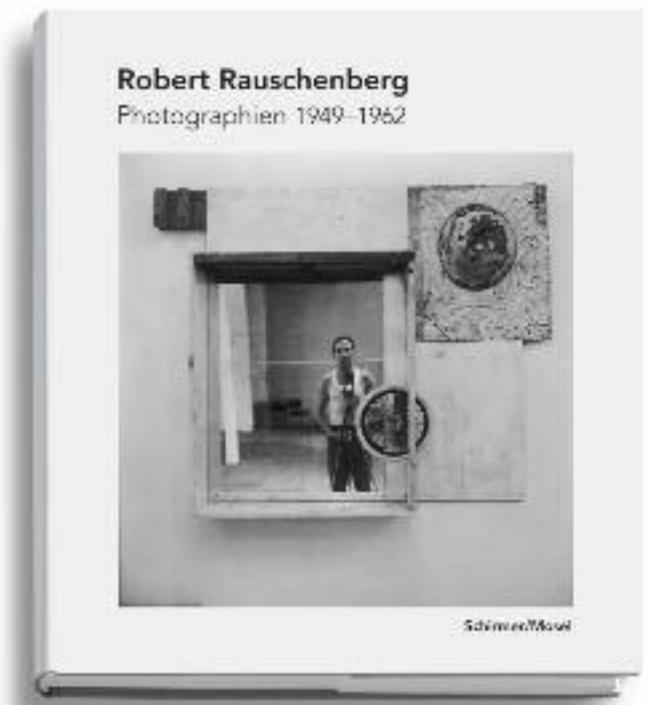
978-3-8296-0930-2 [D]  
€ 44.-



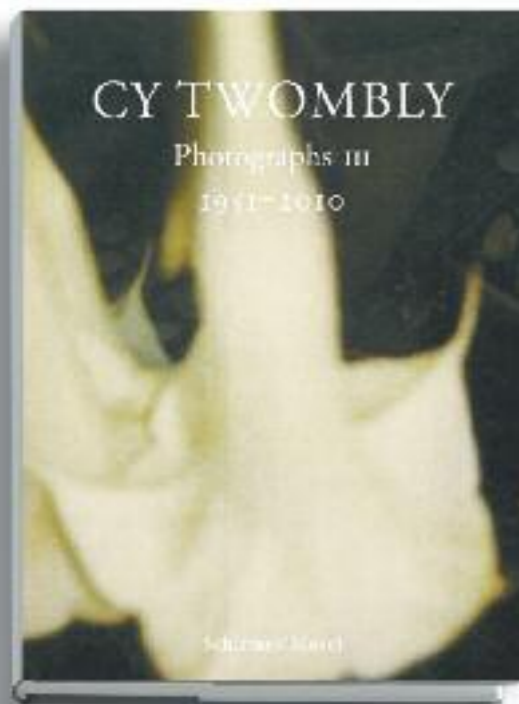
978-3-8296-0908-1 [D|E|F]  
€ 44.-



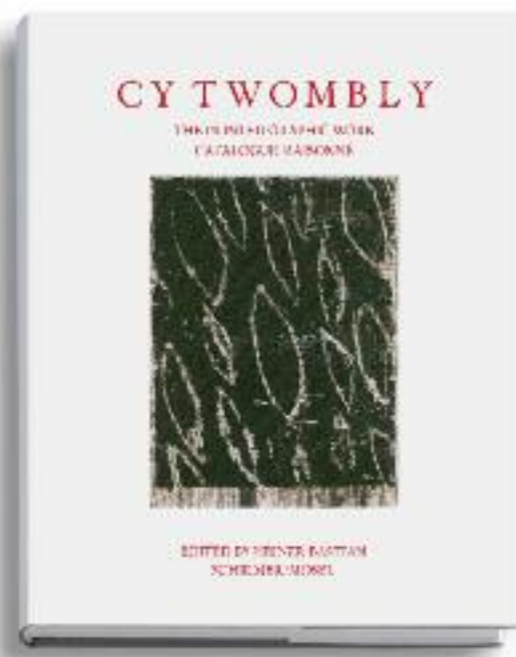
Cy Twombly: 50 Years of Works on Paper  
978-3-8296-0787-2 [E]  
€ 49.80



978-3-8296-0512-0 [D]  
Sonderpreis € 19.80

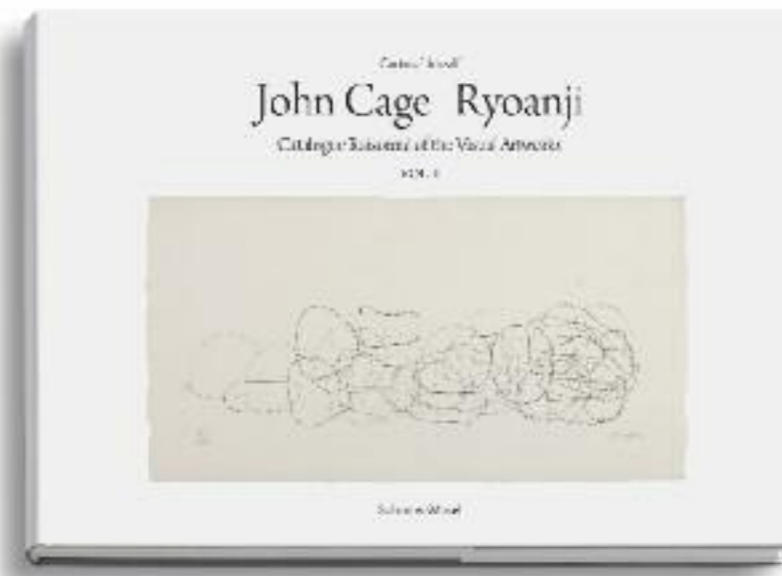


978-3-8296-0537-3 [D|E]  
€ 58.-



978-3-8296-0825-1 [D|E]  
€ 98.-

Mehr Bücher  
von Cy Twombly  
in unserem  
Gesamtprogramm  
auf S. 60/61



978-3-8296-0625-7 [D|E]  
€ 128.-

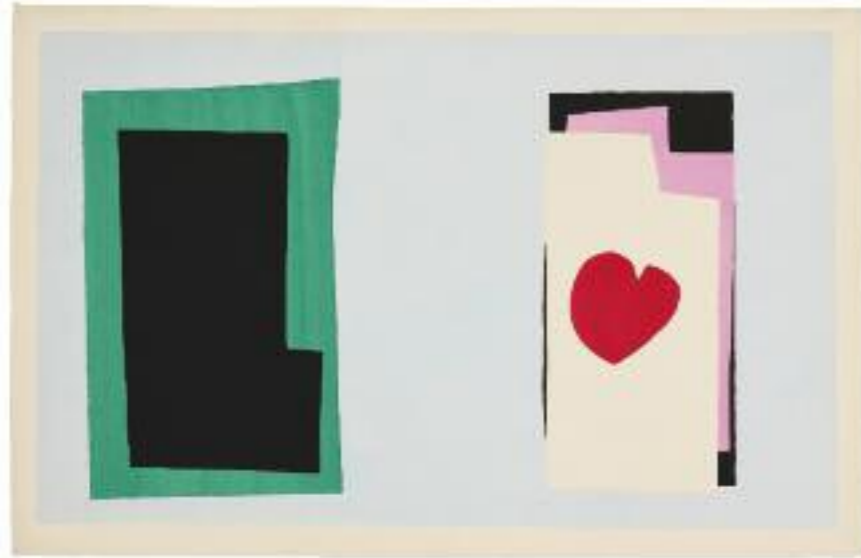
Siehe zu John Cage auch  
unsere Neuerscheinung  
*Felicitas Timpe: Stockhausen  
und Cage* auf S. 20/21





# Henri Matisse: Jazz

*Alle Texte und Scherenschnitte. Eingeleitet von Cathrin Klingsöhr-Leroy  
Erste deutschsprachige Ausgabe des Kultbuchs*

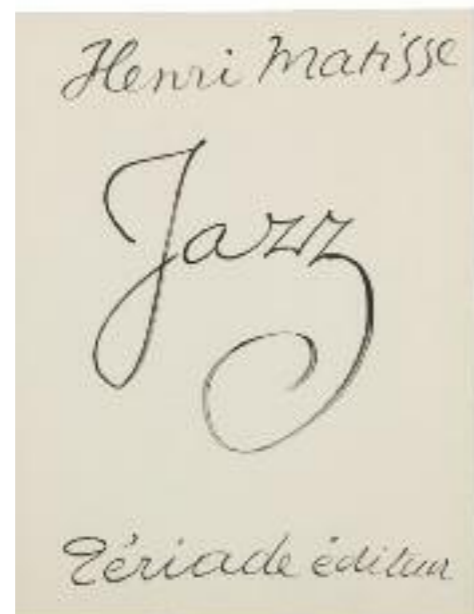


Henri Matisse:  
„Jazz“, Tafel VII,  
Das Herz, 1943/1947

**English Summary** Barely able to paint in old age, Henri Matisse turned to “painting with scissors.” *Papiers découpés*, or silhouettes, became true masterpieces in his hands, unmistakably reflecting their author in style and color. His 1947 artist’s book *Jazz*, a highlight of this art, is one of 20th century’s most important artists’ books: twenty illustrations based on silhouettes, juxtaposed with calligraphic lines of text by Matisse in a German translation. **German text**

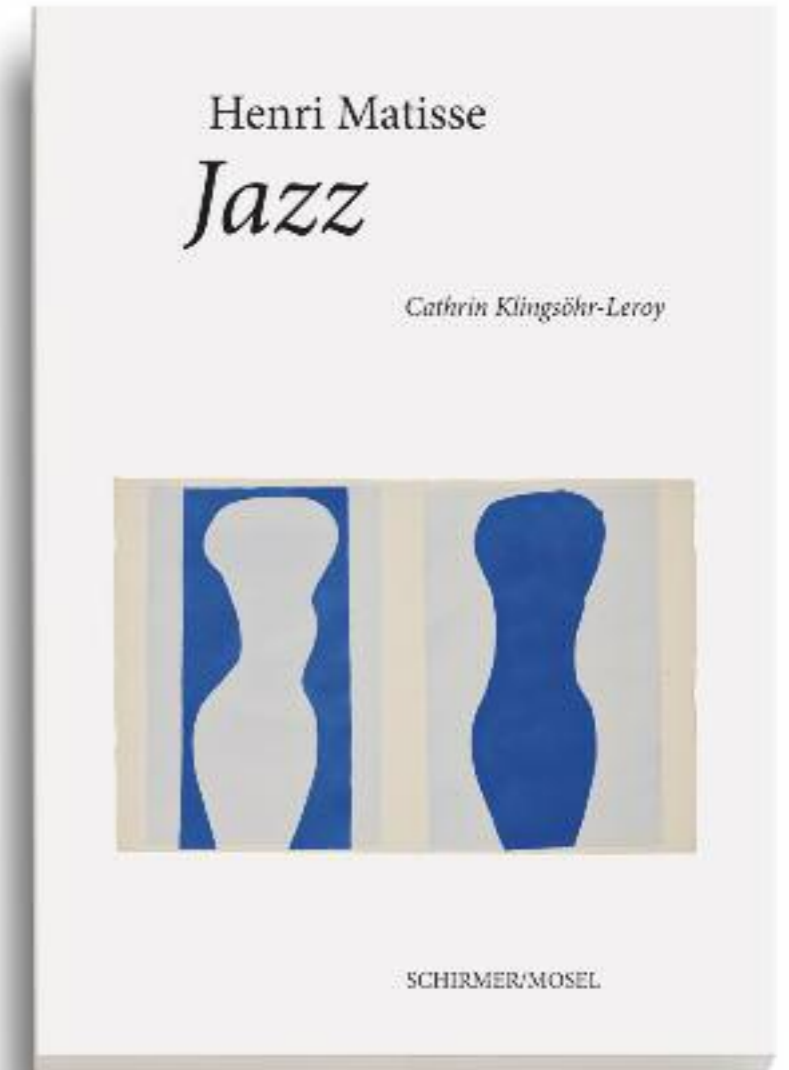


Henri Matisse:  
„Jazz“, Tafel VIII,  
Ikarus, 1943/1947



Henri Matisse:  
„Jazz“, Titelblatt, 1947

Gesundheitlich angeschlagen, war Henri Matisse (1869–1954) im Alter kaum mehr in der Lage zu malen. So verlegte er sich auf eine Technik, die er auch früher schon praktiziert hatte: das „Malen mit der Schere“. *Papiers découpés*, Scherenschnitte, wurden unter seinen Händen zu wahren Meisterwerken, die in Stil und Farbigkeit unverkennbar ihren Autor widerspiegeln. Das Künstlerbuch *Jazz*, 1947 als limitierte Edition von 250 Exemplaren im Verlag Tériade publiziert, ist ein Höhepunkt dieser Kunst. Es wurde bei Erscheinen mit Begeisterung aufgenommen und gilt als eines der wichtigsten Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts. *Jazz* besteht aus zwanzig auf Scherenschnitten basierenden Illustrationen, darunter 15 doppelseitige Bilder und fünf Einzelseiten, denen kalligraphische Textzeilen von Matisse gegenübergestellt sind. Die Kunsthistorikerin Cathrin Klingsöhr-Leroy geht in ihrer Einführung der Entstehungsgeschichte von *Jazz* und der Technik des Scherenschnitts nach. Matisse’ Texte sind im Anhang aus dem Französischen übersetzt.



## Henri Matisse Jazz

Die Scherenschnitte mit Texten von Henri Matisse, eingeleitet von Cathrin Klingsöhr-Leroy  
80 Seiten, 20 ganzseitige Farbtafeln, ca. 10 Abbildungen  
Format: 21 x 29,7 cm, broschiert  
ISBN 978-3-8296-1048-3 [DEUTSCH | ENGLISH]  
Ladenpreis € 39.80, € (A) 41.–, CHF 45.80  
Erscheint im Oktober 2025  
Themenschwerpunkt: Kunst





# Claus Goedicke: Plastik

## *Skulpturen des Alltags: die Plastikflasche im fotografischen Werk des Kölner Künstlers*

Claus Goedicke, geb. 1966 in Köln, erhielt seine künstlerische Ausbildung an der Düsseldorfer Kunstakademie in der berühmten Klasse von Bernd Becher, dessen Meisterschüler er war. Früh wandte sich Goedicke der Sachfotografie zu, die er mit sensiblen Farbbildern kultivierte. Das „Ding der Dinge“, das ihn besonders interessierte und dem sein neues Buch zur Gänze gewidmet ist, wurden Gefäße, Flaschen und Becher aus gegossenen farbigen Kunststoffen, die in der Industrie als Behältnisse für Reinigungsmittel oder Kosmetik Verwendung finden. An der Schnittstelle von Sachaufnahmen, Werbefotografien und künstlerischer Fotografie hat Goedicke für diese Objekte einen eigenen strengen Stil gefunden, der die Gesetze der Form- und Farbgestaltung kunstvoll und in besonderer Sinnlichkeit wiedergibt. Sein Buch wandelt sozusagen lustvoll auf der Grenze von Kunst und Abfall, für den der Gegenstand, seiner unbegrenzten Haltbarkeit wegen, als Verschmutzer der Ozeane angeklagt ist.

### English Summary

Walking with relish on the border between art and waste polluting the oceans, object photographer Claus Goedicke's new book is dedicated to containers of molded colored plastics. His rigorous style reproduces the laws of form and color design with particular sensuality and a wink.

### English/German text

linke Seite:  
Claus Goedicke, II-3, 1993



### Claus Goedicke

#### Plastik

Fotografien

Texte von Heinz Liesbrock und Niklas Maak (angefragt)

160 Seiten, 113 Tafel, davon 98 in Farbe

Format: 25 x 34 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-1049-0 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70

Erscheint im Oktober 2025

Themenschwerpunkte: Kunst / Photographie



# Gerhard Richter in Paris

*Katalog zur Ausstellung in der Fondation Louis Vuitton Paris vom 18. Oktober 2025 – 2. März 2026*

Die Fondation Louis Vuitton in Paris richtet dem bekanntesten und erfolgreichsten deutschen Maler, Gerhard Richter (geb. 9.2.1932), im Herbst 2025 eine umfangreiche Retrospektive aus. In dem von Frank Gehry errichteten Bau, der 2014 schon mit einer Gerhard Richter-Schau eröffnet wurde, werden von Oktober 2025 bis März 2026 Werke aus allen Schaffensphasen und aller „Spielarten“ des Künstlers zu sehen sein – die Bilder nach Fotografien, mit denen er in den 60er Jahren berühmt wurde, die Farbtafeln und Vermalungen, Stilleben, Abstraktionen, Landschaften ... Der „Glaube an die Malerei“ war in den eigenen Wor-

ten Richters, der 2020 das Malen aufgab, immer das verbindende Element und oberste Gebot seiner Kunst, auch in den Zeiten, als andere das Ende der Malerei verkündeten.

Mit Texten von Dieter Schwarz, Nicholas Serota, Michael Lüthy, Georges Didi-Huberman, Guy Tosatto, Dietmar Elger u. a.

**English Summary** In fall 2025, the Fondation Louis Vuitton in Paris is organizing an extensive Gerhard Richter retrospective featuring all “varieties” of his art: color charts, inpaintings, still lifes, abstract paintings, landscapes. His unwavering belief in painting has always been the unifying element and supreme imperative of his art. **German edition**

**Ausstellung in Paris**  
Fondation Louis Vuitton  
18. Oktober 2025 bis  
2. März 2026

Außerdem lieferbar:



978-3-8296-1019-3 [D]  
€ 34.–



978-3-8296-1011-7 [D/E]  
€ 45.–



**Gerhard Richter**

**Werke aus 60 Jahren**

Katalog Fondation Louis Vuitton, Paris  
Mit Texten von Dieter Schwarz, Nicholas Serota,  
Michael Lüthy, Georges Didi-Huberman,  
Guy Tosatto, Dietmar Elger u. a.

ca. 338 Seiten, ca. 250 Farbtafeln  
Format: 24,5 x 30,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1057-5 [DEUTSCH]  
Ladenpreis € 45.–, € (A) 46.30, CHF 51.80  
Erscheint im Oktober 2025  
Themenschwerpunkt: Kunst





# Ein Bild und seine Geschichte – für Augenmenschen, die tiefer blicken wollen

## *John Cage in Köln und München mit seinem Freund Karlheinz Stockhausen Das Zusammentreffen der Künstler bei den Olympischen Spielen, München 1972*



Die Künstlerfreunde John Cage und Karlheinz Stockhausen bei einem Ausflug von Köln nach Königswinter, 1964

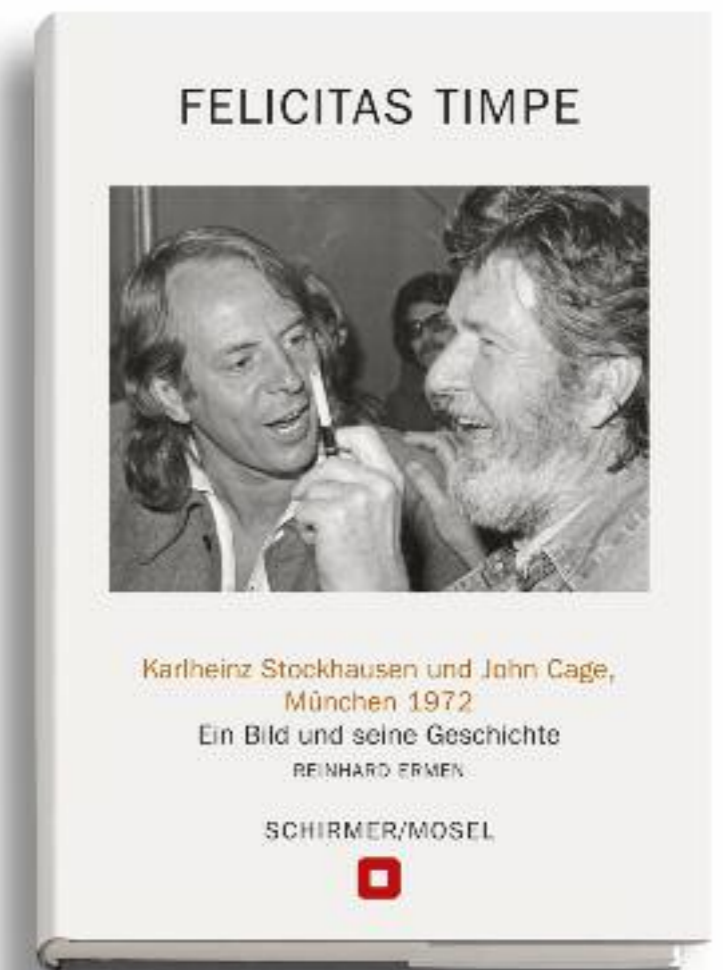
*Ein Bild und seine Geschichte* heißt eine neue Reihe des Schirmer/Mosel-Verlags. Jeder Band ist einem ikonischen Bild gewidmet. Die ausgewählten Bildbeispiele können dabei dem Bereich der Fotografie wie auch dem klassischen Medium der Malerei oder einem Film entnommen sein. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, heißt es in einem berühmten Sprichwort. Und wie viel mehr mag uns ein Bild sagen, wenn ein kluger Text dem Betrachter die Augen öffnet?

Siehe zu John Cage auch die Neuerscheinung zur Ausstellung *5 Freunde* in München und Köln, S. 8–11



Gemütliches Beisammensein nach einer spektakulären Aufführung. Für zwei Gäste der Premierenfeier interessiert sich die Fotografin Felicitas Timpe ganz besonders: für John Cage und Karlheinz Stockhausen. Zwei Heroen auf der Weltbühne der Neuen Musik sind sich an diesem Abend ganz nah, also in einen gestenreichen, launigen Dialog verwickelt. Dabei ist der Abstand der beiden, was ihre Ästhetik betrifft und die Strategien, sie zu realisieren, beträchtlich. Das Hintergrundrauschen dieser komplexen, kollegialen Beziehung ist so spannend wie der festgehaltene Augenblick. Es gibt aber anscheinend Situationen, in denen alte Differenzen nicht mehr zu greifen scheinen, wie an jenem Abend im August 1972 in einem Festzelt im Englischen Garten.

**English Summary** A new volume in our series “One Picture and Its Story”: Two heroes of 20th-century New Music enjoying a cozy get-together in a Munich beer tent in August 1972, despite their differences in terms of aesthetics and strategies. The “background noise,” related by Reinhard Ermen, is as exciting as the captured moment. [German text](#)



**Felicitas Timpe**  
**Karlheinz Stockhausen und John Cage, München 1972**  
Ein Bild und seine Geschichte  
Mit einem Essay von Reinhard Ermen  
40 Seiten, 10 Abbildungen  
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1040-7 [\[DEUTSCH\]](#)  
Ladenpreis € 24.80 € (A) 25.50, CHF 28.50  
Erscheint im August 2025  
Themenschwerpunkte: Photographie / Musik / Geschichte

# Ein Bild und seine Geschichte – für Philosophen und Denker, die mehr sehen wollen

## Max Scheler: Habermas an der Uni Frankfurt 1969 – kommentiert von Michael Krüger

Max Scheler jun., geb. 1928 in Köln, war als Photograph für den *Stern* tätig, als er im Jahr 1969 nach Frankfurt geschickt wurde, um die Studentenunruhen zu photographieren. Anlass war die für den *Stern* reizvolle Tatsache, dass es bei diesen Unruhen zu einer Konfrontation zwischen der dabei aktiven studentischen Tochter des Frankfurter Polizeipräsidenten und der Polizei kommen sollte. Max Scheler nutzte die Gelegenheit und photographierte nicht nur auf der Straße, sondern auch im Seminar des Philosophieprofessors Jürgen Habermas, der als geistiger Urheber und als Auslöser dieser Unruhen galt. Dabei entstand dieses Portrait von Professor Habermas im Raum seines Universitätsseminars, das seine Einzigartigkeit auch dadurch erhält, dass der Photograph der Sohn des Philosophen Max Scheler war, der an gleicher Stelle in Frankfurt einmal gelehrt hatte. Den Text verfasste der Münchner Schriftsteller Michael Krüger.

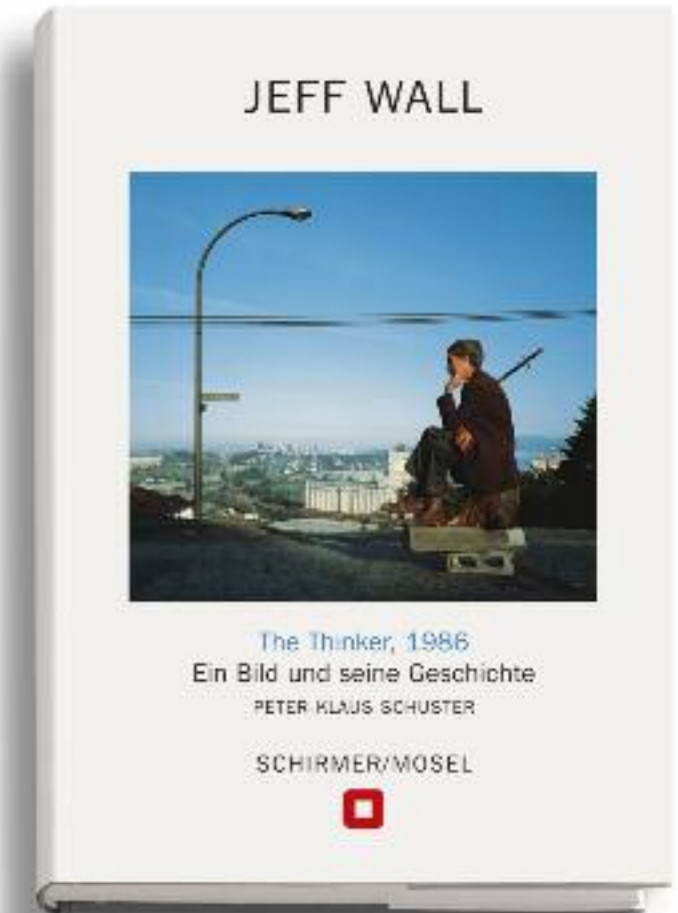


**English Summary**  
Documenting the 1969 student riots, Max Scheler Jr. photographed the class of philosophy professor Jürgen Habermas, who was regarded as the intellectual originator and trigger of these riots. With an essay by Michael Krüger.

**German text**

## Eine Großphotographie im Leuchtkasten von Jeff Wall The Thinker – kommentiert von Peter-Klaus Schuster

Zu den ikonischen Hauptwerken des kanadischen Gegenwartskünstlers Jeff Wall, geb. 1946 in Vancouver, gehört der Leuchtkasten mit dem Motiv *The Thinker* (Der Denker) aus dem Jahr 1986. Diesem Werk ist unser neuer Band der Serie „Ein Bild und seine Geschichte“ gewidmet, zu dem der Kunsthistoriker Peter-Klaus Schuster den einführenden Text geschrieben hat. Wie der Titel bereits angibt, bezieht sich das Werk auf die berühmte Skulptur von Rodin, aber es weist auch tief in die deutsche Kunstgeschichte hinein. Zwei Werke von Dürer, dessen *Melencolia I* und sein Entwurf für die „Bauernsäule“, ein nicht realisiertes Denkmal für die deutschen Bauern nach den Bauernkriegen, die 1525 mit einer Niederlage der Bauern beendet wurden, sind weitere Vorbilder für Jeff Walls zentrales Werk.



**English Summary**  
This volume in the series “One Picture and Its Story” explores Jeff Wall’s iconic lightbox *The Thinker* and its reference to Rodin’s eponymous sculpture, Dürer’s *Melencolia I* and his Peasants’ War pillar.

**German text**

**Jeff Wall**  
**The Thinker, 1986**  
Ein Bild und seine Geschichte  
Mit einem Essay von Peter-Klaus Schuster  
ca. 64 Seiten, ca. 10 Abbildungen in Farbe  
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1051-3 [DEUTSCH]  
Ladenpreis € 24.80 €(A) 25.50, CHF 28.50  
Erscheint im August 2025  
Themenschwerpunkte: Photographie / Kunst / Geschichte



Studentendemo in Frankfurt am Main, Februar 1969.  
Photo Max Scheler für den *Stern*

**Max Scheler**  
**Jürgen Habermas im Philosophischen Seminar der Frankfurter Universität, Januar 1969**  
Ein Bild und seine Geschichte  
Mit einem Essay von Michael Krüger  
ca. 64 Seiten, ca. 10 Duotone-Abbildungen  
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1050-6 [DEUTSCH]  
Ladenpreis € 24.80 €(A) 25.50, CHF 28.50  
Erscheint im August 2025  
Themenschwerpunkte: Photographie / Philosophie





# Thomas Struth: Wie man eine Königin fotografiert. Ein Bild und seine Geschichte

Die lieferbaren Titel 2024

Das Queen-Portrait in Windsor Castle von Thomas Struth:  
soeben ausgeliefert



Ein Bild und seine Geschichte heißt eine neue Reihe des Schirmer/Mosel-Verlags. Jeder Band ist einem ikonischen Bild gewidmet. Die ausgewählten Bildbeispiele können dabei dem Bereich der Fotografie wie auch dem klassischen Medium der Malerei oder einem Film entnommen sein. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“, heißt es in einem berühmten Sprichwort. Und wie viel mehr mag uns ein Bild sagen, wenn ein kluger Text dem Betrachter die Augen öffnet?

Bisher erschienene Titel

1 **Barbara Klemm**  
*Die Öffnung des Brandenburger Tors am 22. Dezember 1989*  
Ulrich Raulff

2 **Thomas Hoepker**  
*Blick von Williamsburg, Brooklyn, auf Manhattan, 11. September 2001*  
Michael Diers / Ulrich Pohlmann

3 **Caspar David Friedrich**  
*Schwäne im Schilf*  
Tilman Allert

4 **Thomas Struth**  
*Queen Elizabeth II und Prinz Philip, Duke of Edinburgh*

**Thomas Struth**  
**Queen Elizabeth II und Prinz Philip, Duke of Edinburgh**  
Ein Bild und seine Geschichte  
Mit einem Text des Fotografen  
80 Seiten, 22 Farbabbildungen  
Format: 16,5 x 23,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-0981-4 [DEUTSCH]  
Ladenpreis € 24.80 €(A) 25.50, CHF 28.50  
Soeben ausgeliefert  
Themenschwerpunkte: Fotografie / Kunst / Geschichte



# Gabriele Münter. Die Photographien der Malerin in zwei Sonderausgaben

*Ihre Reise nach Amerika um 1900 und die Jahre mit Kandinsky in München und Murnau  
Zwei broschiierte Sonderausgaben zu den Ausstellungen in Paris und New York*



„Home sweet home at aunt Annie's“, Plainview, Texas 1899. Photo Gabriele Münter

1899–1900 unternimmt Gabriele Münter (1877–1962), gerade 21 Jahre alt, gemeinsam mit ihrer Schwester Emmy eine Reise zu Verwandten in Amerika. Sie bleiben zwei Jahre, und Gabriele Münter beginnt ausgiebig zu photographieren: Landschaften in Missouri, Arkansas und Texas, die Prärie, die teilweise noch pionierhaft anmutenden Behausungen, die Städte – St. Louis, Dallas, New York –, die Familie. Ostern 1901, wenige Monate nach ihrer Rückkehr, nimmt sie ihr Kunststudium in München auf. Dort wird sie Schülerin von Wassily Kandinsky und 1903 seine zunächst heimliche Verlobte. Bis zu ihrer Trennung 1916, mitten im Ersten Weltkrieg, überschlagen sich die Ereignisse – auch in der Kunstszene. In München und im oberbayerischen Murnau, wo sie sich nach vier Jahren ausgedehnten Reisens – Holland, Tunis, Rapallo, Sèvres bei Paris – niederlassen, finden sie zu einem neuen, expressiven Malstil, der unter dem Namen der 1911 gegründeten Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“ Kunst-

geschichte schreiben wird. Der Photographie bleibt Münter weiterhin treu: Sie hält die Stationen der Reisen fest, photographiert Kandinsky – und er sie –, Künstlerfreunde wie Marc, Jawlensky und Marianne von Werefkin, die Feste in Murnau, die Ausstellungen des „Blauen Reiter“ ...

## Ausstellungen

### *Peindre sans détour*

Musée d'Art Moderne de Paris  
bis 24. August 2025

### *Into deep waters*

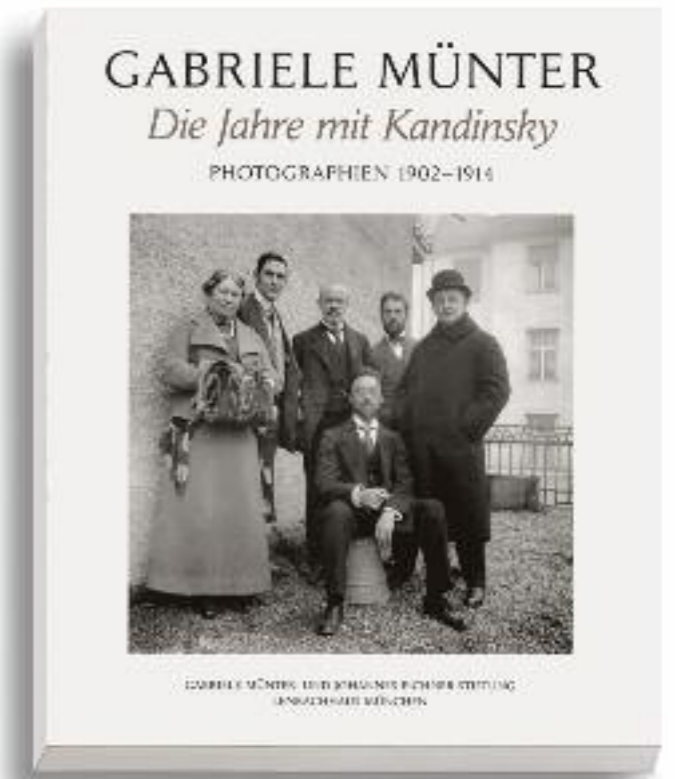
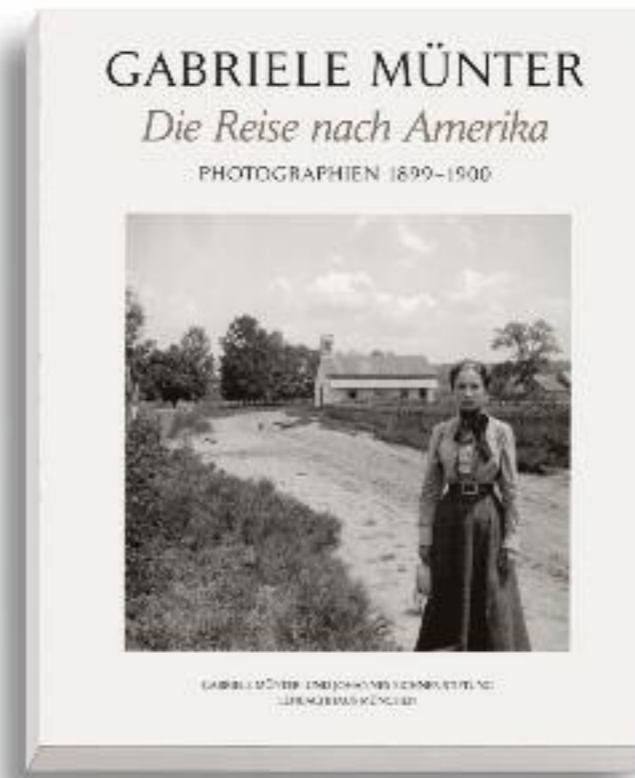
Guggenheim, New York  
7. November 2025 bis  
26. April 2026

**English Summary** On a trip to the United States in 1899/1900, painter Gabriele Münter started to take photographs: landscapes in Missouri, Arkansas and Texas, pioneer-like dwellings, cities, family. Back in Europe, she remained faithful to photography, capturing her life and travels with Kandinsky, portraying artist friends, and documenting the exhibitions of the Blue Rider group founded in 1911.

**German text**



Münter, in einem selbstentworfenen Kleid, und Kandinsky auf einem Sofa in der Schnorrstraße 44, Dresden, Sommer 1905. Photos Gabriele Münter



Beide Bände zusammen zum Sonderpreis:  
ISBN 978-3-8296-1059-9 [DEUTSCH]  
Ladenpreis € 24.80 €(A) 25.50, CHF 28.50

## Gabriele Münter

### **Die Reise nach Amerika**

Photographien 1899–1900

Hrsg. von Helmut Friedel

Mit Texten von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen,

Daniel Oggenfuss und Ulrich Pohlmann

224 Seiten, 130 Duotone-Tafeln, 96 Abbildungen

Format: 24 x 29 cm, broschiiert

ISBN 978-3-8296-0278-5 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 14.80, €(A) 15.30, CHF 17.–

Bei Reisebeginn lieferbar

## Gabriele Münter

### **Die Jahre mit Kandinsky**

Photographien 1902–1914

Hrsg. von Helmut Friedel

Mit Texten von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen

und Helmut Friedel

288 Seiten, 225 Duotone-Tafeln, 105 Abbildungen

Format: 24 x 29 cm, broschiiert

ISBN 978-3-8296-0307-2 [DEUTSCH]

Ladenpreis € 14.80, €(A) 15.30, CHF 17.–

Bei Reisebeginn lieferbar

Themenschwerpunkte: Photographie / Kunst /

Geschichte



# Das neue Städtebuch: Braunschweig in frühen Photographien

*Dazu die lieferbaren Städtebücher bei Schirmer/Mosel  
Berlin – Frankfurt – Dresden – München*

*Photographien des frühen 20. Jahrhunderts  
von Günther Beyer, herausgegeben von Bernhard Maaz*



Neuaufgabe in Vorbereitung:



Burgplatz mit  
Braunschweiger  
Löwensäule, 1927



Wollmarkt 1, 1927.  
Photos Günther Beyer

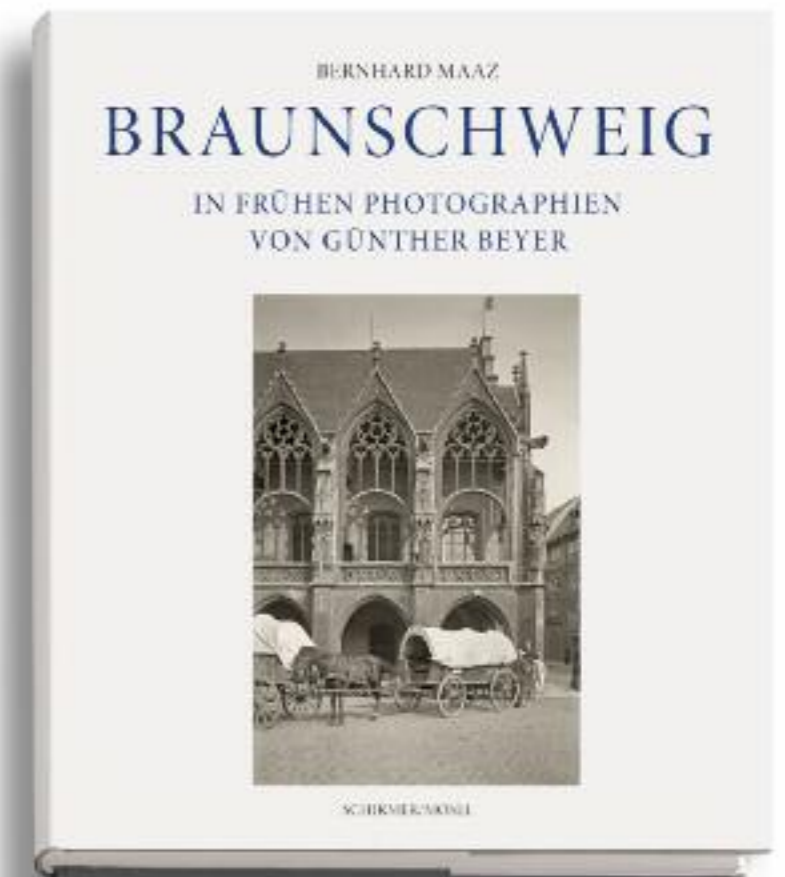
## English Summary

This new volume in our series of German cities in early photographs features Braunschweig (Brunswick). Founded in the 9th century and the residence of Henry the Lion, Duke of Saxony and Bavaria since 1142, Braunschweig was badly damaged in World War II.

Photographer Günther Beyer documented the city's historic buildings in the early 20th century, bringing Braunschweig back to a car-free age with only a few buildings from the 1920s. Bernhard Maaz, former Director General of the Bavarian State Painting Collections, wrote the introductory text. [German text](#)

Der Legende nach wurde die erste Siedlung auf Braunschweiger Gebiet im 9. Jahrhundert gegründet. Es war Heinrich der Löwe aus dem Geschlecht der Welfen, seit 1142 Herzog von Sachsen und Bayern, der Braunschweig zu seiner Residenz und sein Wappentier, den Löwen, zum Wahrzeichen der Stadt machte. Unter ihm wurde Braunschweig zu einem wichtigen Handelszentrum, bald auch Mitglied der Hanse. 1807 besetzte Napoleon das Herzogtum, 1871 wurde es zu einem Bundesstaat des Deutschen Reiches und 1890 wurde Braunschweig mit 100.000 Einwohnern zur Großstadt, heute sind es über 250.000. Wissenschaft und Forschung, Handwerk und Produktion prägen seit Jahrhunderten die Stadt, deren mittelalterlicher Kern im 2. Weltkrieg schwer beschädigt wurde.

Der Photograph, Kunsthistoriker und Lehrer Günther Beyer (1888–1965), u. a. Leiter der Landesbildstelle Thüringen in Weimar, dokumentierte die historische Bausubstanz Braunschweigs im frühen 20. Jahrhundert – und versetzte die Altstadt in ein autofreies Zeitalter zurück, das nur vereinzelt Bauten der 1920er Jahre kennt. Bernhard Maaz, ehemaliger Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, verfasste den einleitenden Text.



Bernhard Maaz  
**Braunschweig**

**in frühen Photographien von Günther Beyer**

160 Seiten, ca. 120 Duotone-Tafeln

Format: 24 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-1053-7 [\[DEUTSCH\]](#)

Ladenpreis € 49.80, € (A) 51.20, CHF 57.30

Erscheint im Oktober 2025

Themenschwerpunkte: Photographie / Stadtgeschichte





# In klassischen Gefilden: Taormina – Der Traum vom Eros des Südens

Die umfassende, reich illustrierte Monographie von Ulrich Pohlmann zum photographischen Werk von Wilhelm von Gloeden



Fischer vor der Isola Bella und Capo Mazzaró, um 1893

Pablo Picasso:  
*Die Pfeifen des Pan*, 1923.  
Musée Picasso, Paris



Bukolische Szene im Garten von Wilhelm von Gloeden, Taormina, vor 1901



Ludwig von Hofmann: *Orangenerte*, um 1906. Tempera auf Leinwand, Klassik Stiftung Weimar



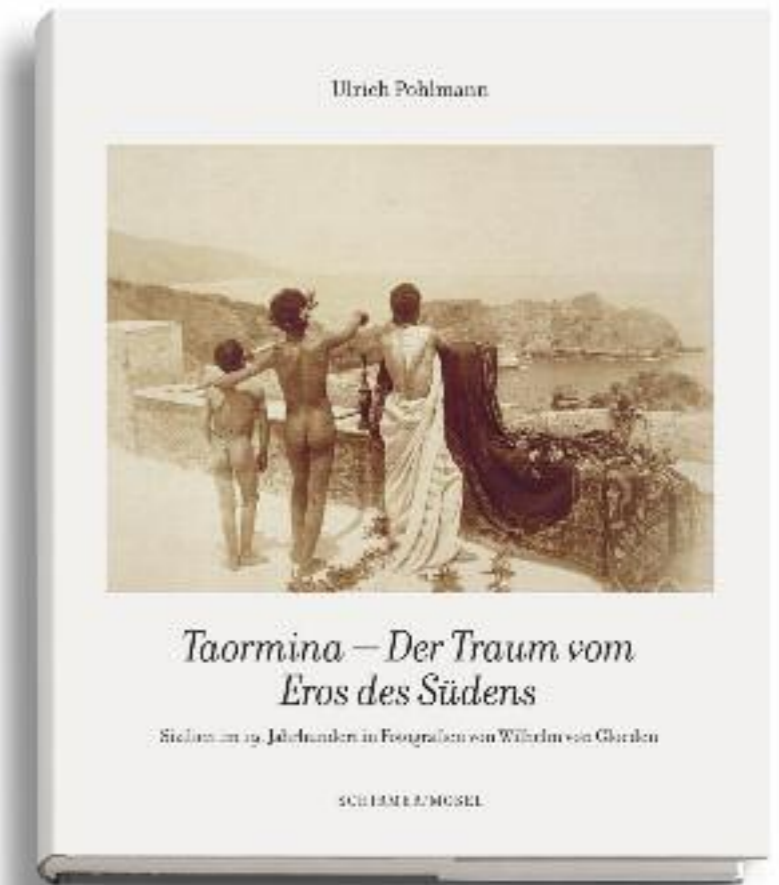
Der Orangenpflücker, Neapel, vor 1890.  
Photos Wilhelm von Gloeden

Wilhelm von Gloeden (1856–1931), Spross eines preußischen Adelsgeschlechts, hatte sich zur Heilung eines Lungenleidens in Taormina auf Sizilien niedergelassen. Hier, in einem von Sonne, Eros und Schönheit gesättigten Süden, entstanden seine „lebenden Bilder“, in denen er nach antiken Motiven Aktphotographien von Knaben und jungen Männern inszenierte. Nicht nur in homoerotischen Kreisen wurden seine Bilder bald zu Sammelobjekten. Auch ihre Wirkung und ihr Einfluss auf andere Photographen und die zeitgenössische Kunstwelt – etwa Picasso oder Thomas Mann – sind bis ins 20. Jahrhundert hinein nachzuverfolgen.

Ulrich Pohlmann, Photo- und Kunsthistoriker aus München, legt mit seiner ersten wissenschaftlichen Gloeden-Monographie eine detaillierte Erforschung des gesamten Werks und seiner Rezeption vor. Neben den Klassikern der homoerotischen Photographie kommen dabei auch Gloedens Aufnahmen von Taormina im späten 19. Jahrhundert und von Trachten der damaligen Dorfbewohner in den Blick.

**English Summary** The first scholarly monograph of Wilhelm von Gloeden, a Prussian aristocrat living in Sicily, explores all aspects of his acclaimed photographic oeuvre – cherished, among others, by Picasso and Thomas Mann – and its influence on the art world of its time: his homoerotic “living pictures”, views of late 19th-century Taormina, and townspeople in traditional costumes.

**German text**



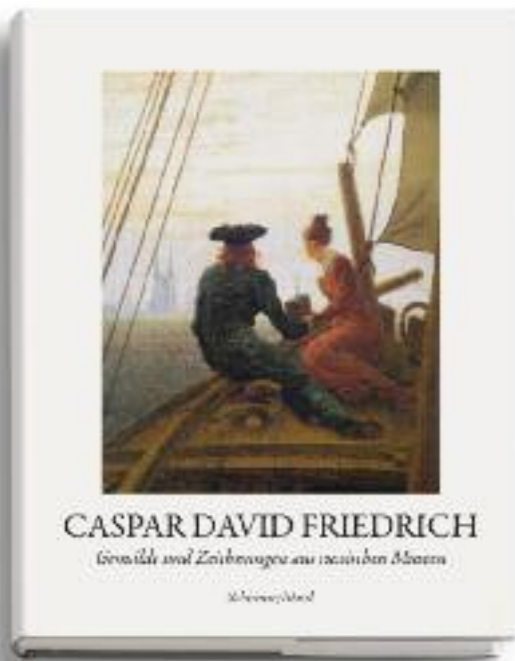
Ulrich Pohlmann  
**Taormina – Der Traum vom Eros des Südens**  
Sizilien im 19. Jahrhundert in Fotografien von Wilhelm von Gloeden  
ca. 280 Seiten, 190 Farbtafeln, ca. 30 Abbildungen  
Format: 25,7 x 30,5 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-0975-3 **[DEUTSCH]**  
Ladenpreis € 58.–, €(A) 59.70, CHF 66.70  
Erscheint im Oktober 2025  
Themenschwerpunkte: Photographie / Erotik / Landschaft / Kulturgeschichte / Sizilien





# Rendezvous der Träume

Lieferbare Titel zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle:  
 „Surrealismus und deutsche Romantik“  
 13. Juni – 12. Oktober 2025



**Caspar David Friedrich**  
**Gemälde und Zeichnungen**  
 aus russischen Museen  
 Hrsg. Sabine Rewald, Robert Rosenblum und Boris I. Aswarischtsch  
 128 Seiten, 78 farb. Abb.  
 ISBN 978-3-8296-0992-0 [D]  
 € 48.–



**Caspar David Friedrich**  
**Abendlicht**  
 Einundzwanzig Himmel  
 Hrsg. Florian Illies  
 80 Seiten, 21 Farbtafeln  
 ISBN 978-3-8296-1018-6 [D]  
 € 19.80



**Giorgio de Chirico**  
**Das Geheimnis der Arkade**  
 Erinnerungen und Reflexionen  
 384 Seiten, 33 Abb.  
 ISBN 978-3-8296-0535-9 [D]  
 Sonderpreis € 14.80



**Caspar David Friedrich**  
**Schwäne im Schilf**  
 Ein Bild und seine Geschichte  
 Text Tilman Allert  
 48 Seiten, 5 Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-8296-1012-4 [D]  
 € 24.80

# Salvador Dalí: Meisterwerke

Neuaufgabe zur Surrealismus- und Romantik-Ausstellung  
 Mit einem Essay von Ralf Schiebler in  
 Schirmer's Visueller Bibliothek

**Ausstellung**  
 Rendezvous der Träume.  
 Surrealismus und  
 deutsche Romantik  
 Hamburger Kunsthalle  
 13. Juni bis  
 12. Oktober 2025

Keinem Künstler des 20. Jahrhunderts ging es so leicht von den Lippen wie ihm: „Ich bin göttlich.“ Salvador Dalí (1904–1989) provozierte, faszinierte und verwirrte über ein halbes Jahrhundert hinweg ein Millionenpublikum. In eigener Sache war er der beste Stratege des Kunstbetriebs und gleichzeitig ein genialer, zutiefst konzentrierter Maler, der seine Träume und Visionen aus dem Unterbewusstsein in surreale Bilderfindungen umsetzen konnte. Vor allem in den 30er Jahren gelangen ihm brillante Schlüsselbilder einer ganzen Epoche, die der Dalí-Experte Ralf Schiebler in unserem 1989 erstmals erschienenen Band eindrucksvoll analysiert.

## English Summary

Salvador Dalí provoked, fascinated, and confused an audience of millions for half a century. The art world's best strategist on his own behalf and a brilliant, deeply concentrated painter, he translated his dreams and visions from the subconscious into surreal pictorial inventions. Dalí expert Ralf Schiebler impressively analyzes key paintings from the 1930s.

## German text



**Salvador Dalí**  
**Meisterwerke der dreißiger Jahre**  
 Neuaufgabe im größeren Format  
 Mit einem Text von Ralf Schiebler  
 120 Seiten, 39 Farbtafeln  
 Format: 17,5 x 23,5 cm, broschiert  
 ISBN 978-3-8296-1054-4 [DEUTSCH]  
 Ladenpreis € 19.80, € (A) 20.40, CHF 22.80  
 Erscheint im Juni 2025

Themenschwerpunkte: Kunst / Surrealismus / Biographie



9 783829 610544

# Alberto Giacometti

„Das Maß der Welt“ – Katalog der Kunsthalle Bremen  
zur Ausstellung von 11. Oktober 2025 – 15. Februar 2026

Das vielseitige Schweizer Künstlergenie Alberto Giacometti (1901–1966) ist heute vor allem für seine ikonischen menschlichen Figuren weltweit berühmt. Sie entstanden, als er nach dem 2. Weltkrieg aus der Schweiz in sein Atelier am Montparnasse zurückkehrte. Schon in den 20er und 30er Jahren hatte er in Zusammenarbeit mit den Surrealisten auf der Leinwand ebenso wie in Skulpturen Positionen von Figuren im Raum ausgelotet und dabei – viel beachtet von einflussreichen Sammlern, Galeristen und Kritikern – mit Dimensionen und Maßstäben experimentiert.

Die Kunsthalle Bremen untersucht in der ersten Retrospektive in Deutschland seit über zehn Jahren, welchen großen Einfluss Landschaften auf den Künstler hatten und wie ihn beim Erforschen der Verbindung von Mensch und Natur Ideen der Romantik inspirierten.

In Zusammenarbeit mit der Fondation Giacometti Paris präsentiert das Museum über 100 Werke aus allen Schaffensperioden sowie Foto- und Schriftdokumente. Unser Katalog liefert so einen Überblick über alle Werkteile und -phasen dieses Ausnahmekünstlers des 20. Jahrhunderts.

**English Summary** Swiss artist Alberto Giacometti is famous primarily for his iconic sculptures, elongated, often larger-than-life human figures. A retrospective at the Bremen Kunsthalle examines the influence landscapes and ideas of Romanticism had on the artist. Our catalog features over 100 works from all creative periods as well as photographic and written documents. [English/German text](#)



Ausstellung  
Kunsthalle Bremen  
11. Oktober 2025  
bis 15. Februar 2026

Außerdem lieferbar:



978-3-8296-0919-7 [D]  
€ 24.80

## Alberto Giacometti Das Maß der Welt

Katalogbuch Kunsthalle Bremen in Kooperation mit der Fondation Giacometti, Paris  
Mit Texten u. a. von Hugo Daniel, Eva Fischer-Hausdorf, Catherine Grenier, Christoph Grunenberg, Stefan Krämer, Nicole Lamotte  
208 Seiten, ca. 150 Farbtafeln  
Format: 24 x 32 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1055-1 [DEUTSCH | ENGLISH]  
Ladenpreis € 48.–, € (A) 49.40, CHF 55.20  
Erscheint im September 2025  
Themenschwerpunkt: Kunst

linke Seite: Alberto Giacometti am  
Diavolezza vor dem Piz Palü, 1961.  
Photo Isaku Yanaihara



9 783829 610551



# Die wissenschaftliche Monographie: Bernd & Hilla Becher. Geschichte einer Methode

*Katalogbuch zur Ausstellung in Köln von 5. September 2025 bis 1. Februar 2026  
Das Gesamtwerk der Bechers bei Schirmer/Mosel*



Bernd Becher beim Photographieren im nordenglischen Bergbaurevier, 1968. Photo Hilla Becher

Das deutsche Künstlerpaar Bernd und Hilla Becher (1931–2007/1934–2015) hat mit seinem immensen Schaffen Photo-geschichte geschrieben. Ihr gemeinsames Werk, das von 1959 bis in die 2000er Jahre in Deutschland, Großbritannien, den Beneluxstaaten, Frankreich und den USA entstand, hat in Anknüpfung an die Neue Sachlichkeit einen eigenen Stil hervorgebracht, der u. a. in Verbindung mit der Minimal Art und Konzeptkunst international große Resonanz fand. Zwanzig monographische Bücher der Bechers sind zwischen 1977 und 2013 allein bei Schirmer/Mosel erschienen.

Die geplante Ausstellung, die unser Katalogbuch begleitet, startet im Herbst 2025 in der Photographischen Sammlung /SK Stiftung Kultur in Köln. Veranschaulicht wird die weite methodische und thematische Bandbreite des Werkschaffens zunächst in einem Überblick. Neben Neuentdeckungen früher, noch selbstständiger Arbeiten folgen Ansichten von gemeinsamen Photographien aus dem 1970 erschienenen Buch *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten*.

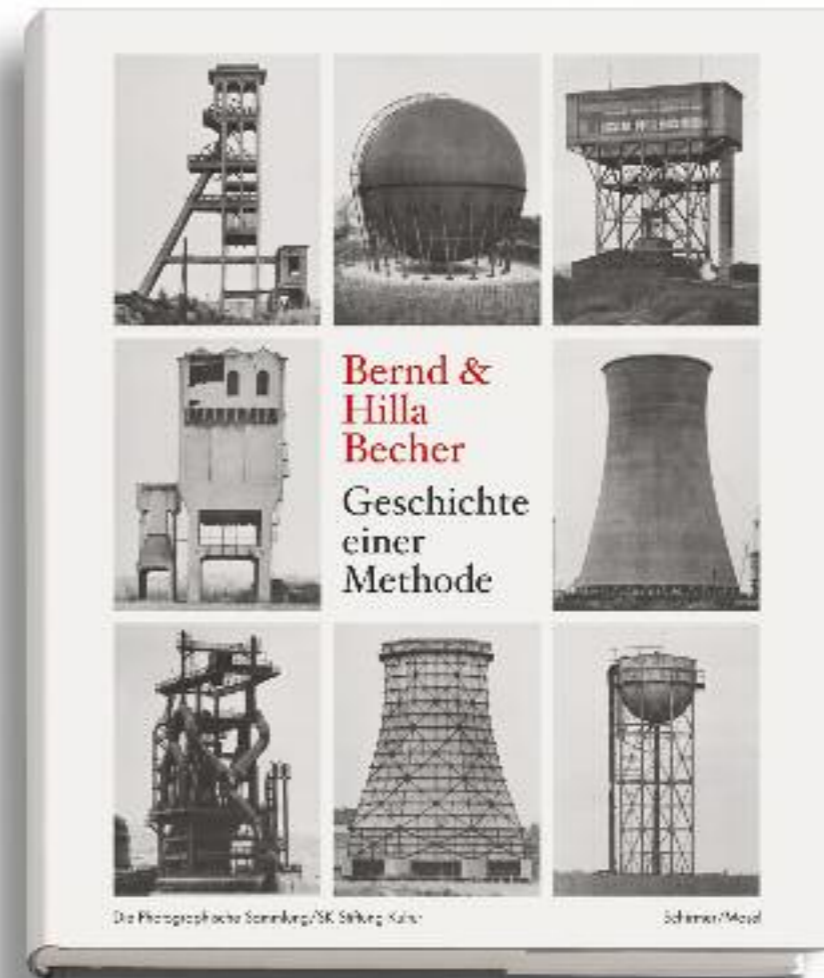
Industriellandschaften, Dokumentationen ganzer Bergwerksanlagen, „Portraits“ von Wohnhäusern sowie Typologien, basierend auf den für die Bechers signifikanten Objekten wie Fördertürmen, Hochöfen, Wassertürmen etc., schließen sich an. Das Bildmaterial stammt vorrangig aus dem Bernd und Hilla Becher Archiv der SK Stiftung Kultur sowie dem Estate Bernd & Hilla Becher, vertreten durch Max Becher, den Sohn der Künstler.

**English Summary** Writing photo history, Bernd and Hilla Becher's idiosyncratic style was inspired by New Objectivity and received international acclaim in conjunction with Minimal and Conceptual Art. Accompanying a major exhibition organized by Photographische Sammlung /SK Stiftung Kultur in Cologne, our volume explores the history of the Bechers' methodical approach.

**German text**



Bernd und Hilla Becher, Düsseldorf 1996. Photo Matthias Koch



**Ausstellung**  
Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur Köln  
5. September 2025 –  
1. Februar 2026

MAST, Bologna  
März/April – August 2026

**Bernd & Hilla Becher. Geschichte einer Methode**

Hrsg. von Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur  
Mit Texten von Max Becher, Gabriele Conrath-Scholl und Urs Stahel

352 Seiten, ca. 490 Abbildungen in Duotone und Farbe  
Format: 23,5 x 28 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-1056-8 **[DEUTSCH]**

Ladenpreis € 58.–, €(A) 59.70, CHF 66.70

Erscheint im September 2025

Themenschwerpunkte: Photographie / Kunst /  
Industriebauten



# Helmut Newton: Pola Woman – Die Polaroids

*Broschierte, dreisprachige Neuauflage des photographischen Skizzenbuchs, hrsg. und kommentiert von Helmut Newton selbst*

Ausstellung  
Polaroids  
Newton Foundation Berlin,  
7. März – 27. Juli 2025



„Above 59th Street Bridge, New York, c. 1977.  
Lisa carrying a friend who must have fainted.“  
Helmut Newton-Polaroids mit seinen Kommentaren

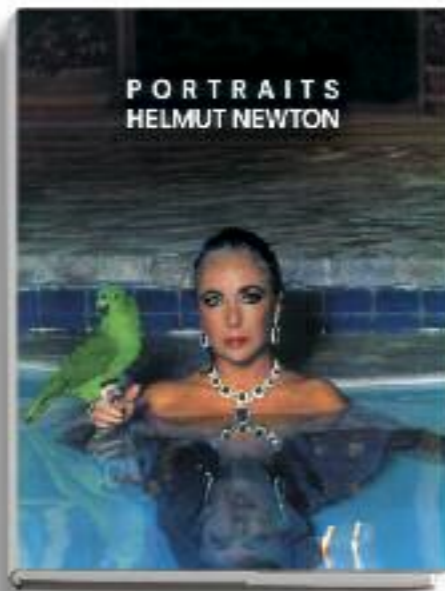


„Jerry Hall in Caesar's Palace, Las Vegas,  
who knows when.“



„Modelling fashion for *Vogue Hommes*  
with some of my favourite girls of those days,  
*Vogue Studio, Paris, 1981.*“ Selbstportrait  
im Spiegel

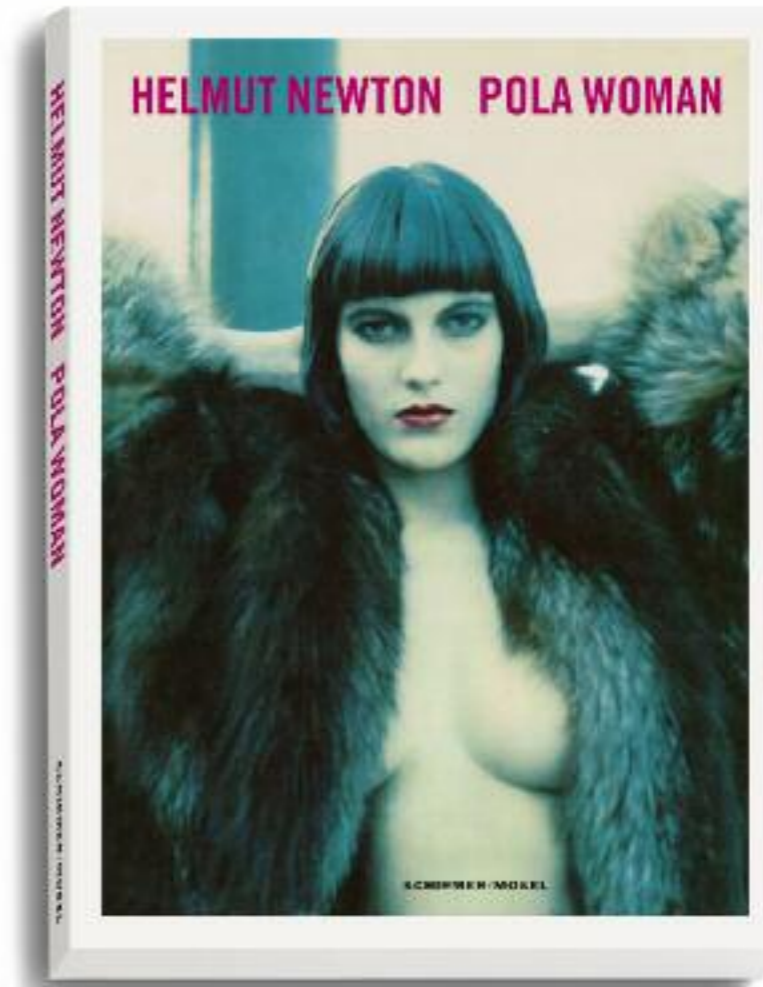
Außerdem lieferbar:



978-3-8296-0131-3 [D|E]  
€ 49.80



978-3-8296-0911-1 [D|E]  
€ 10.-



[English Summary](#)  
Helmut Newton's 1992  
decision to show his  
photographer's hand and  
to publish a selection of  
his Polaroid studies was  
a stroke of genius that  
is as fascinating today  
as it was back then.  
[English/French/German  
edition](#)

Was die Skizze für den Maler, war in analogen Zeiten das Polaroid für den Photographen: die erste Formulierung einer Bildidee, sozusagen das Rohmaterial der Imagination. Als Helmut Newton (1920–2004) mit *Pola Woman* 1992 eine Auswahl seiner Polaroids der Öffentlichkeit präsentierte, sprach die Szene zu Recht von einem Geniestreich. Zum ersten Mal ließ sich der Meister der erotischen Photographie in die Karten und über die Schulter schauen – was heute noch genauso aufregend ist wie anno 1992.

**Helmut Newton  
Pola Woman**

Broschierte, dreisprachige Neuauflage  
Mit einem Text des Photographen  
160 Seiten, 175 Abbildungen in Farbe und Duotone  
Format: 23 x 30,5 cm, broschiert  
ISBN 978-3-8296-1041-4 [DEUTSCH | ENGLISH | FRANÇAIS ]  
Ladenpreis € 29.80 €(A) 30.70, CHF 34.30  
Bei Reisebeginn lieferbar  
Themenschwerpunkte: Photographie / Mode / Erotik



# R. W. Fassbinder

80. Geburtstag am 31. Mai 2025 – die lieferbaren Bücher



978-3-8296-0895-4 [D|E]  
€ 24.80



978-3-8296-0698-1 [D]  
Sonderpreis € 19.80



978-3-8296-0714-8 [D]  
€ 18.80



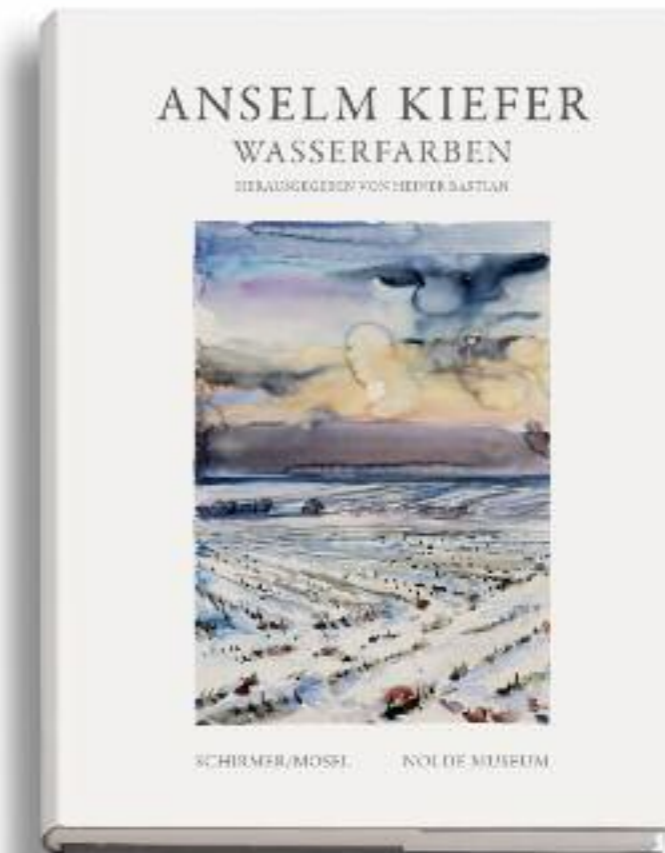
978-3-8296-0658-5 [D]  
€ 19.80



978-3-8296-0935-7 [D]  
Sonderpreis € 14.80

# Anselm Kiefer

80. Geburtstag am 8. März 2025 – soeben ausgeliefert zu den Ausstellungen in Seebüll und Berlin:



Ausstellung  
Wasserfarben  
Nolde Museum Seebüll,  
7. Mai – 31. August 2025  
Galerie Bastian, Berlin,  
12. September –  
25. November 2025

**Anselm Kiefer**  
**Wasserfarben**  
Hrsg. von Heiner Bastian  
Vorwort von Christian Ring  
Texte Heiner Bastian und  
Peter-Klaus Schuster  
104 Seiten, 34 Farbtafeln  
Format: 24,5 x 30 cm, gebunden  
ISBN 978-3-8296-1037-7 [DEUTSCH]  
Ladenpreis  
**€ 45.-, €(A)46.30, CHF 51.80**  
Bereits lieferbar  
Themenschwerpunkt: Kunst

Alle lieferbaren Bücher  
von Anselm Kiefer in  
unserem Gesamtprogramm  
auf S. 56



978-3-8296-0832-9 [D|E]  
€ 128.-



978-3-8296-0898-5 [D]  
€ 49.80



978-3-8296-0958-6 [D]  
€ 29.80

# Wim Wenders: New Views – zum 80. Geburtstag am 14. August 2025

*Geburtstags-Ausstellung in der Bundeskunsthalle Bonn, 1. August 2025 – 11. Januar 2026*

Wim Wenders, dessen 80. Geburtstag am 14. August dieses Jahres gefeiert wird, öffnet den Bildspeicher seines persönlichen Handys, das er in den letzten Jahren als Photonotizbuch benutzt hat.

Aus diesem Fundus wählte der Künstler etwa 500 farbige Aufnahmen, zu denen er einzeilige Bildlegenden und einen ebenfalls kurzen, aber vielsagenden Einleitungstext geschrieben hat. Der Bilderteppich, den das Buch vorlegt, ist einerseits eine Schule des Sehens der Welt mit den Augen von Wim Wenders, andererseits eine „Lebensgeschichte in Augenblicken“, wie es nur das populärste aller Bildmedien – das Handy – zu vermitteln vermag.

Wim Wenders,  
*China VI, 2019* (links)  
und *China I, 2019* (unten),  
Inkjet prints, 2025



**English Summary** On the occasion of his 80th birthday on August 14 this year, filmmaker Wim Wenders opens the image memory of his personal cell phone used as a photo notebook. From this pool, the artist selected around 500 color photographs, for which he wrote one-line captions and a short introductory text. A school of seeing the world through the eyes of Wim Wenders and a “life story in moments,” as only the most popular of image media – the cell phone – is capable of conveying.

**English/German text**



**Wim Wenders  
New Views**

Mit einem Text des Photographen  
504 Seiten, ca. 500 Farbabbildungen  
Format: 14,5 x 20,5 cm, broschiert  
ISBN 978-3-8296-1058-2 [DEUTSCH | ENGLISH]  
Ladenpreis € 29.80 € (A) 30.70, CHF 34.30  
Erscheint im August 2025  
Themenschwerpunkt: Photographie / Film





# Wim Wenders zum 80. Geburtstag am 14. August 2025

*Einblicke in den unerschöpflichen Bilderfundus des Filmemachers und Storytellers – seine lieferbaren Bücher bei Schirmer/Mosel zur Geburtstags-Ausstellung in der Bundeskunsthalle Bonn, 1. August 2025 – 11. Januar 2026*

## 4 Real & True 2

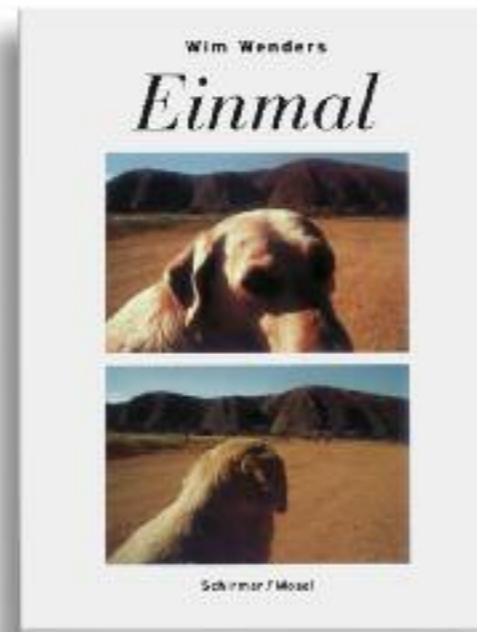
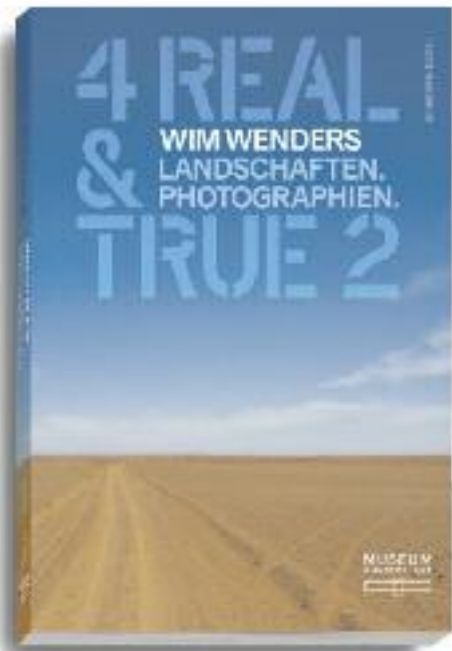
Landschaften. Photographien

Mit Texten von Beat Wismer, Hubertus von Amelunxen, Laura Schmidt und Wim Wenders

352 Seiten, 163 teils farbige Abbildungen

ISBN 978-3-8296-0696-7 [\[D\]](#)

Sonderpreis € 9.95



## Einmal

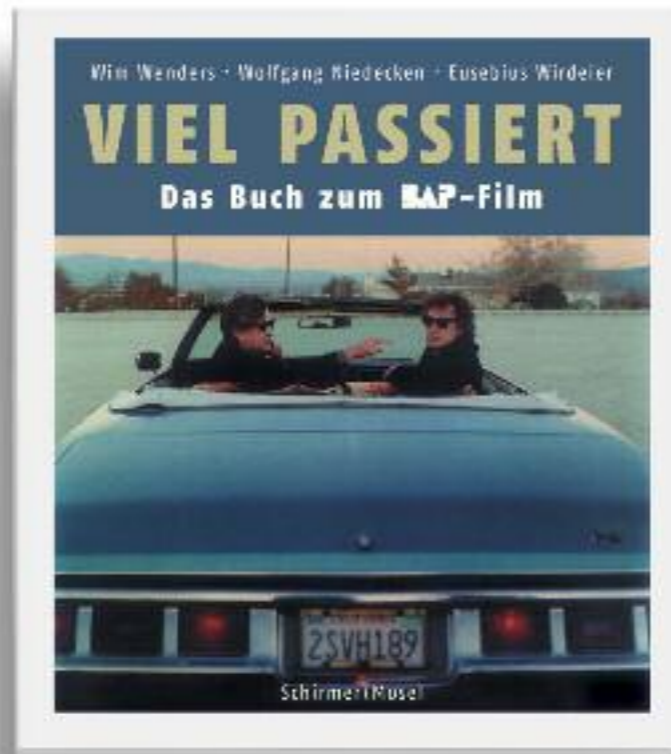
Bilder und Geschichten

272 Seiten,

225 teils farbige Abb.

ISBN 978-3-8296-0710-0 [\[D\]](#)

€ 19.80



## Viel passiert

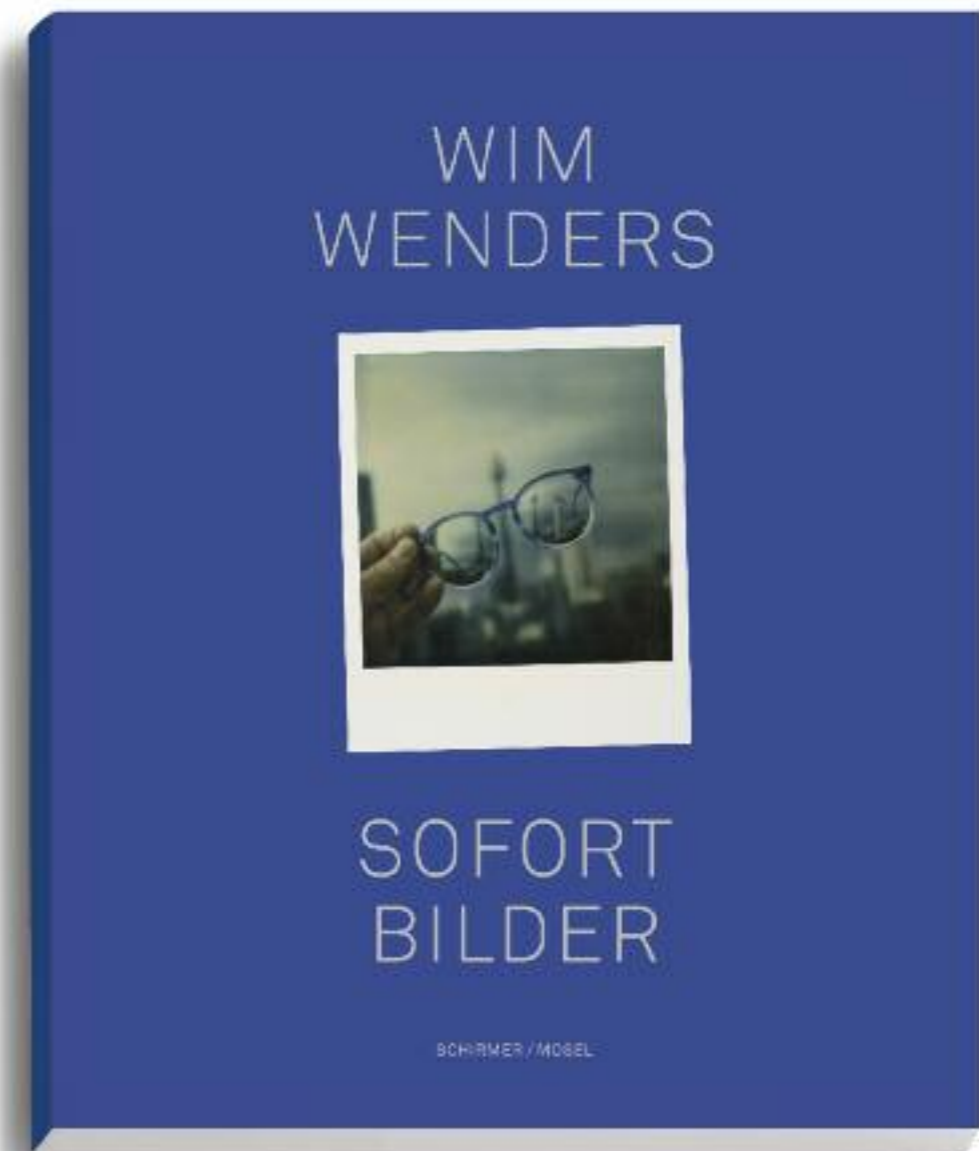
Das Buch zum BAP-Film

Wim Wenders, Wolfgang Niedecken,  
Eusebius Wirdeier

128 Seiten, 168 teils farbige Abbildungen

ISBN 978-3-88814-965-8 [\[D\]](#)

Sonderpreis € 9.80



## Sofort Bilder

403 Polaroids und 36 Geschichten dazu  
von Wim Wenders

320 Seiten, 435 teils farbige Abbildungen

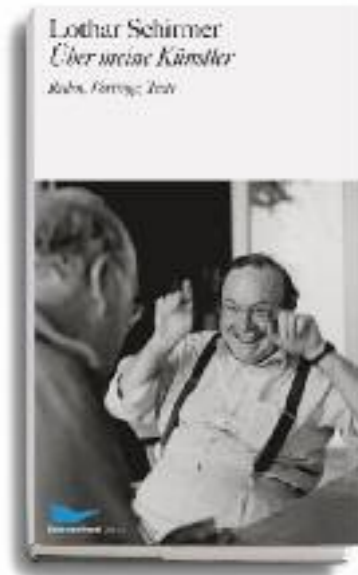
ISBN 978-3-8296-0903-6 [\[D\]](#)

€ 29.80

# Lothar Schirmer erhält den Kulturellen Ehrenpreis der Stadt München

*Die Kunst des Sammelns, Verlegens, Erzählens  
in drei maßgeblichen Büchern*

*Zum 80. Geburtstag ehrt die Stadt München  
den Verleger Lothar Schirmer*



**Lothar Schirmer**  
**Über meine Künstler**  
248 Seiten, 70 teils farbige Abb.  
ISBN 978-3-8296-0901-2 [D]  
€ 19.80



**Lothar Schirmer**  
**Die Bienenkönigin nährt  
am Ende alle ...**  
Gespräche zu Kunst und  
Büchern mit Magdalena Kröner  
376 Seiten, 112 farbige Abb.  
ISBN 978-3-8296-1008-7 [D]  
€ 39.80



**Schirmer/Mosel**  
**Jubiläumskatalog 1974-2024**  
Mit einem Text von Wolfgang Kemp  
446 Seiten, 1212 farbige Abb.  
ISBN 978-3-8296-1007-0 [D]  
€ 24.-



Lothar Schirmer,  
1. Februar 2025.  
Photo Wilfried Hösl

David Pättsch und Hanna Schygulla  
bei der Verleihung des Kulturellen  
Ehrenpreises der Stadt München an  
Lothar Schirmer am 30. April 2025.  
Photo Alescha Birkenholz



Lothar Schirmer, 30. April 2025.  
Photo Alescha Birkenholz



v.l.n.r. Michael Krüger, Lothar Schirmer, Hanna Schygulla,  
Verena Dietl und Marek Wiechers, 30. April 2025.  
Photo Alescha Birkenholz



# Unsere Bücher zu internationalen Ausstellungen – eine Auswahl

<p><b>MUSEUM BRANDHORST</b></p>	<p>5 Freunde Museum Brandhorst München bis 17.08.2025</p>		<p>Carl Friedrich Mylius Städel Museum Frankfurt bis 01.06.2025</p>
<p><b>MUSEUM LUDWIG</b></p>	<p>5 Freunde Museum Ludwig Köln 03.10.2025 – 11.01.2026</p>	<p>HELMUT NEWTON FOUNDATION</p>	<p>Polaroids. Helmut Newton u. a. Newton Foundation Berlin bis 27.07.2025</p>
<p>SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn</p>	<p>Bernd &amp; Hilla Becher. Geschichte einer Methode SK Stiftung, Köln 04.09.2025 – 01.02.2026</p>	<p>FONDATION LOUIS VUITTON</p>	<p>Gerhard Richter in Paris Fondation Louis Vuitton 18.10.2025 – 02.03.2026</p>
<p><b>FOTO ARSENAL WIEN</b></p>	<p>Henri Cartier-Bresson. Watch, Watch, Watch Foto Arsenal Wien 14.06. – 21.09.2025</p>	<p>SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn</p>	<p>Tata Ronkholz SK Stiftung Kultur, Köln bis 13.07.2025</p>
<p><b>KUNST HALLE BREMEN</b></p>	<p>Alberto Giacometti. Das Maß der Welt Kunsthalle Bremen 11.10.2025 – 15.02.2026</p>	<p><b>HAMBURGER KUNSTHALLE</b></p>	<p>Rendezvous der Träume. Surrealismus und deutsche Romantik Kunsthalle Hamburg 13.06. – 12.10.2025</p>
<p><i>Nolde.</i> Freunde der Nolde Stiftung Seebüll e.V.</p>	<p>Anselm Kiefer. Wasserfarben Nolde Museum Seebüll bis 31.08.2025</p>	<p><b>Galerie Max Hetzler</b></p>	<p>Thomas Struth Galerie Max Hetzler, Berlin bis 21.06.2025</p>
<p><b>BASTIAN</b></p>	<p>Anselm Kiefer. Wasserfarben Galerie Bastian, Berlin 12.09. – 25.11.2025</p>	<p><b>Fondazione Prada</b></p>	<p>Typologien. Photography in 20th-Century Germany Fondazione Prada, Mailand bis 14.07.2025</p>
<p><b>FOTO ARSENAL WIEN</b></p>	<p>Magnum. A World of Photography Foto Arsenal Wien bis 01.06.2025</p>	<p><b>maat</b></p>	<p>Jeff Wall. Time Stands Still MAAT, Porto bis 01.09.2025</p>
<p><b>MAM</b> MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS</p>	<p>Gabriele Münter. Peindre sans détour Musée d'Art Moderne de Paris bis 24.08.2025</p>		<p>Wim Wenders Bundeskunsthalle, Bonn 01.08.2025 – 11.01.2026</p>
<p><b>GUGGENHEIM</b></p>	<p>Gabriele Münter. Into Deep Waters Guggenheim, New York 07.11.2025 – 26.04.2026</p>		

# Bereits angeboten

*erscheint demnächst – noch in Vorbereitung*

Ulrich Pohlmann  
**Taormina – Der Traum vom Eros des Südens**  
Sizilien im 19. Jhdt. in Photographien von  
Wilhelm von Gloeden  
ISBN 978-3-8296-0975-3 [\[DEUTSCH\]](#)

**Isolde Ohlbaum / Peter Handke**  
**Im Garten der Bücher**  
Ein Langzeitportrait mit 300 Photographien  
aus über 50 Jahren  
ISBN 978-3-8296-1034-6 [\[DEUTSCH\]](#)

**Waits/Corbijn '77–'11**  
Ein Langzeitportrait mit Photographien von  
Anton Corbijn und Curiosities von Tom Waits  
Neuaufgabe in verkleinertem Format  
ISBN 978-3-8296-1020-9 [\[DEUTSCH | ENGLISH\]](#)

**Gabriele Münter**  
**Meisterwerke**  
Mit einem Text von Matthias Mühling  
ISBN 978-3-8296-1017-9 [\[DEUTSCH\]](#)

Armin Zweite  
**Gerhard Richter. Leben und Werk**  
Das Denken ist beim Malen das Malen  
Neuaufgabe  
ISBN 978-3-8296-0758-2 [\[DEUTSCH\]](#)

**Cornelius Völker**  
**Meerschweinchen**  
Neuaufgabe  
ISBN 978-3-8296-0456-7 [\[DEUTSCH\]](#)

**Rainer Viertlböck**  
**München**  
Photographien  
Erweiterte und verkleinerte Neuaufgabe  
ISBN 978-3-8296-1028-5 [\[DEUTSCH\]](#)

Elisabeth Angermair  
**München im 19. Jahrhundert**  
**Frühe Photographien 1850–1914**  
Neuaufgabe  
ISBN 978-3-8296-1027-8 [\[DEUTSCH\]](#)

Matthias Griebel, Jürgen Frohse, Agnes Matthias  
**August Kotzsch**  
**Landmann und Photograph in Loschwitz bei Dresden**  
Werkverzeichnis  
ISBN 978-3-8296-1025-4 [\[DEUTSCH\]](#)

**Stephan Balkenhol**  
**Zeichnungen / Drawings**  
Mit einem Text von Stefan Trinks  
ISBN 978-3-8296-1023-0 [\[DEUTSCH\]](#)

Hubertus Gaßner  
**Edward James**  
**Leben und Werk eines exzentrischen Aristokraten**  
ISBN 978-3-8296-0962-3 [\[DEUTSCH\]](#)

# Gesamtprogramm

## Die 378 lieferbaren Schirmer/Mosel-Titel im April 2025



Peter Handke: 10.2.2025 (Eislaufplatz Prinzreg.-Straße  
M-Bogenhausen), unveröffentlichte Zeichnung aus  
dem Notizbuch



## VERTRETERINNEN UND VERTRETER

### DEUTSCHER SPRACHRAUM

Hamburg, Bremen,  
Schleswig-Holstein,  
Niedersachsen:

**Bodo Föhr**  
Verlagsvertretungen  
Lattenkamp 90  
D-22299 Hamburg  
Tel. 0 40 / 51 49 36 67  
Fax 0 40 / 51 49 36 66  
Mobil 0157 / 86 25 50 41  
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen:

**Karl Halfpap**  
Ehrenfeldgürtel 170  
D-50823 Köln  
Tel. 02 21 / 9 23 15 94  
Fax 02 21 / 9 23 15 95  
halfpap.verlagsvertretung  
@t-online.de

Hessen, Saarland,  
Rheinland-Pfalz,  
Luxemburg:

**Margo Bohnenkamp**  
Klinkerstraße 56  
D-66663 Merzig  
Tel. 0 68 61 / 79 16 30  
Fax 0 68 61 / 79 16 32  
info@margo-bohnenkamp.de

Baden-Württemberg:

**Corinne Pfitzer**  
Elchinger Bücherservice  
Köhlerberg 5  
D-89275 Elchingen  
Tel. 0 73 08 / 92 28 16  
Fax 0 73 08 / 92 28 17  
info@elch-buchservice.de  
corinne.pfitzer@t-online.de

Bayern:

**Katharina Lemling**  
Nabburger Str. 12  
D-81737 München  
Tel. 0176 / 45 90 41 71  
mail@katharinalemling.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen:

**Birgit Breitbarth**  
Lindenstraße 11  
D-04860 Torgau  
Tel. 0 34 21 / 90 26 04  
Fax 0 34 21 / 77 81 91  
Mobil 0173 / 9 67 01 39  
birgit.breitbarth@t-online.de

Berlin,  
Mecklenburg/  
Vorpommern,  
Brandenburg:

**Vera Grambow**  
c/o Berliner Verlagsvertretungen  
Lieselotte-Hermann-Straße 2  
D-10407 Berlin  
Tel. 0 30 / 4 21 22 45  
Fax 0 30 / 4 21 22 46  
berliner-verlagsvertretungen  
@t-online.de

Österreich,  
Südtirol:

**Bernhard Spiessberger**  
Verlagsvertretung  
Ursula Fuchs / Michaela Horvath  
Liechtensteinstraße 17/2  
A-1090 Wien  
Tel. +43 / 1 / 9 07 86 41  
Fax +43 / 1 / 9 16 61 47  
mail@verlagskontor.at  
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz:

**Sebastian Graf**  
Verlagsvertretungen GmbH  
Uetlibergstraße 48  
CH-8045 Zürich  
Tel. +41 / 44 4 63 42 28  
sgraf@swissonline.ch

### NICHTDEUTSCHER SPRACHRAUM

Niederlande:

**Jan Smit Boeken**  
Julianalaan 7-7  
NL-3743 JG Baarn  
Tel. +31 / 6 20 61 89 64  
jan@jansmitboeken.info

Belgien:

**Exhibitions International**  
Kol. Begaultlaan 17  
Warotstraat 50  
B-3012 Leuven  
Tel. 0 16 / 29 69 00  
Fax 0 16 / 29 61 29  
orders@exhibitionsinternational.be

Großbritannien:  
(nur für  
Schirmer Art Books)

**John Rule**  
Sales · Marketing  
40 Voltaire Road  
GB-London SW4 6DH  
Tel. 0 20 / 74 98 01 15  
johnrule@johnrule.co.uk

Skandinavien:

**Schirmer/Mosel-Verlag**  
Cuvilliesstraße 14a  
D-81679 München  
Tel. +49 / 89 / 21 26 70-0  
Fax +49 / 89 / 33 86 95  
sales@schirmer-mosel.com  
www.schirmer-mosel.com

Portugal, Spanien,  
Italien, Griechenland,  
Slowenien:

**Josef Portelli** Bookport Ass.  
Via Luigi Salma, 7  
I-20094 Corsico (MI)  
Tel. 39 / 02 / 45 10 36 01  
Fax 39 / 02 / 45 10 64 26  
bookport@bookport.it

Türkei, Mittlerer Osten:

**Richard Ward**  
Ward International  
Unit 16, Lavender Hill  
GB-London SW11 1LJ  
Tel. 44 / 20 / 86 72 11 71  
richard@wibx.co.uk

Fernost:

**Julian Ashton**  
Ashton International Marketing  
Services  
jashton@ashtoninternational.com

China:

**Rance Fu**  
Sino Publishers Services Limited  
3-303 Building 1  
Tianjiaojunyuan Fengtai District  
Beijing China 100160  
Tel. 0 86 / 10 63 01 63 98  
Mobil 0 86 / 1 35 21 55 50 31  
rance@sinopubservice.com

Mittel- und  
Südamerika:

**David Williams**  
InterMediaAmericana Ltd.  
32 Pickwick Road  
GB-London SE21 7ZF  
Tel. 44 / 20 / 72 74 71 13  
Fax 44 / 20 / 72 74 71 03  
david@  
intermediaamericana.com

USA:

**Phillip Galgiani**  
New York  
Tel. 212 / 966 94 85  
phillip@galgiani.com

Russland:

**Vladimir Nazarov**  
Magma  
Moscow  
Tel. +7 / 495 / 921 79 92  
magnabooks@mail.ru

Redaktionsschluss und Preisstand 5.5.2025

©2025 by Schirmer/Mosel, München sowie den genannten  
Photographen und Rechteinhabern; Umschlagvorderseite und  
S. 4 Photos Sam Shaw: ©2025 Shaw Family Archives, New York;  
S. 3: ©2025 Jeff Wall; S. 8 für die abgebildeten Werke von  
Jasper Johns: ©2025 VG Bild-Kunst, Bonn; S. 8-10 für die ab-  
gebildeten Werke von Robert Rauschenberg: ©2025 Robert  
Rauschenberg Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn; S. 8, 10 für  
die abgebildeten Werke von Cy Twombly: ©2025 Cy Twombly  
Foundation; S. 16: ©2025 Claus Goedicke/VG Bild-Kunst, Bonn;  
S. 19: ©2025 Gerhard Richter; S. 20: Photograph unbekannt;  
S. 22 Photo Max Scheler: ©2025 Max Scheler Estate, Hamburg;  
S. 26 Photos Gabriele Münter: ©2025 Die Gabriele Münter- und  
Johannes Eichner-Stiftung/VG Bild-Kunst, Bonn; S. 28 Photos  
Günther Beyer: ©2025 Nachlass Günther/Constantin Beyer,  
Weimar; S. 30 für das Werk von Pablo Picasso: ©2025 VG Bild-  
Kunst, Bonn; S. 34 Photo Isaku Yanaihara: ©2025 Archives  
Fondation Giacometti; S. 36 Photo Hilla Becher: ©2025 Estate  
Bernd & Hilla Becher, vertreten durch Max Becher; S. 38 Photos  
Helmut Newton: ©2025 The Helmut Newton Foundation, Berlin.

## AUSLIEFERUNGEN

Deutschland:

**Zeitfracht** GmbH  
Industriestraße 23  
D-70565 Stuttgart  
bestellung@zeitfracht.de  
Sabine Riemann  
Tel. 07 11 / 78 99-21 21  
Hanna Schieja  
Tel. 07 11 / 78 99-21 53  
Fax 07 11 / 78 99-10 10  
hanna.schieja@zeitfracht.de

Österreich:

**Mohr Morawa Buchvertrieb** GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
Tel. 0 43 (1) / 680 14 0  
Fax 0 43 (1) / 688 71 30 oder  
689 68 00  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

Schweiz:

**Balmer Bücherdienst** AG  
Kundendienst  
Kobiboden  
CH-8840 Einsiedeln  
Tel. 0 55 / 4 18 89 89  
Fax 0 55 / 4 18 89 19  
info@balmer-bd.ch

Frankreich:

**Interart** S.A.R.L.  
Diffusion et distribution  
internationales de livres d'art  
1, rue de l'Est  
F-75020 Paris  
Tel. 01 / 43 49 36 60  
Fax 01 / 43 49 41 22  
commercial@interart.fr

Großbritannien:

**Art Data**  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
GB-London W4 5HB  
Tel. 020 / 87 47 10 61  
Fax 020 / 87 42 23 19  
tim@artdata.co.uk

Viele Schirmer/Mosel-Bücher gibt es auch in englischer  
Sprache (Schirmer Art Books London). Bitte wenden Sie sich  
bei Interesse an den Verlag.

Lieferung zum gebundenen Ladenpreis inkl. deutscher MwSt.  
und nur solange Vorrat reicht. Angebot freibleibend. Eigen-  
tumsvorbehalt nach §449 BGB. Änderungen von Ladenpreis,  
Ausstattung vorbehalten.

All prices inclusive German VAT. We reserve the right to make  
changes to prices and design.

**SCHIRMER / MOSEL**  
CUVILLIÉSSTRASSE 14 A  
81679 MÜNCHEN  
DEUTSCHLAND  
TELEFON +49 89 | 21 26 70-0  
FAX +49 89 | 33 86 95  
SALES@SCHIRMER-MOSEL.COM