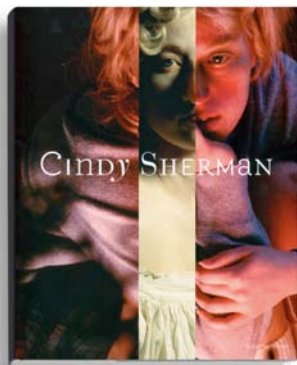


München, im Januar 2012



Eva Respini

CINDY SHERMAN
Katalog Museum of
Modern Art New York

Mit Beiträgen von Johanna
Burton und John Waters
264 Seiten, 255 Abb. in Farbe
und Duotone
ISBN 978-3-8296-0567-0
€ 58.-, € (A) 59.70, sFr 81.90

PRESSEMITTEILUNG

Cindy Sherman: Die Frau mit den vielen Gesichtern Das Buch zur großen Retrospektive im MoMA New York

Vor genau 30 Jahren, 1982, hat der Schirmer/Mosel Verlag das erste Cindy Sherman-Buch weltweit veröffentlicht. Als - vorläufiger - Höhepunkt ihrer großen Karriere eröffnet am 26. Februar 2012 das Museum of Modern Art in New York eine großangelegte Retrospektive von Cindy Sherman, und die deutsche Ausgabe des opulenten Ausstellungsbuches erscheint zu unserer großen Freude ebenfalls bei Schirmer/Mosel.

Buch und Ausstellung geben den bisher umfangreichsten Einblick in das Werk der 1954 in Glen Ridge, New Jersey, geborenen Künstlerin. Ihre inszenierten Photographien faszinieren seit gut dreißig Jahren Kunstkritiker, Soziologen, Feministinnen und Philosophen gleichermaßen und bieten Stoff für fachübergreifende Diskurse über Identität, Gender, Sexualität und Repräsentation. Cindy Sherman gilt als die Neu-Erfinderin der Rollenphotographie. In ihren Bildern ist sie selbst Model und Hauptfigur, dennoch sind diese keine Selbstportraits. Mit Perücken, Kostümen, Schminke, Prothesen und jeder Menge Requisiten stellt Sherman immer wieder andere Figuren und Typen dar und überrascht durch ihre außerordentliche Wandlungsfähigkeit: von der Leinwandschönheit über den Clown, Figuren aus vergangenen Jahrhunderten bis hin zur alternden Society-Lady. Shermans Bilder, in denen sie stereotype Frauenbilder parodiert, schockieren in ihrer brutalen Schonungslosigkeit, zugleich amüsieren und faszinieren sie durch ihre artifizielle Schönheit. Die Künstlerin hat das Umfeld und Erscheinungsbild jeder Rolle, in die sie schlüpft, genauestens studiert, so dass ihre photographischen Tableaus zu gesellschaftskritischen Spiegelbildern generieren.

Das Ausstellungsbuch zeigt die bedeutendsten Arbeiten der Künstlerin in größtenteils ganzseitigen Farbtafeln: von den frühen Schwarzweiss-Photographien, den *Untitled Film Stills* (1977-1980), mit denen ihr der Durchbruch gelang, bis hin zu ihren jüngsten Arbeiten: tapetenartige Wandbilder mit exzentrischen Figuren, die im Raum zu schweben scheinen. Neben den 255 Abbildungen enthält unser Band zwei ausführliche Essays von der Ausstellungskuratorin Eva Respini und der Kunstkritikerin Johanna Burton sowie ein Interview mit dem Filmemacher und Schauspieler John Waters.

Die Ausstellung ist bis zum 11. Juni 2012 in New York zu sehen und wandert anschließend weiter nach San Francisco, Minneapolis und Dallas. Zudem wird der Künstlerin am 10. Mai 2012 in Zürich der Roswitha Haftmann-Preis überreicht. Mit diesem höchstdotierten Kunstpreis Europas (150.000 CHF) wird Sherman als die „nach Andy Warhol bedeutendste Künstlerin der filmischen und fotografischen Selbsterforschung“ geehrt.

Aus Anlass der Ausstellung haben wir zwei Titel in deutscher und englischer Sprache aus unserer Sherman-Edition neu aufgelegt: **Cindy Sherman: History Portraits** (72 S., 90 Abb., € 19.80) und **Cindy Sherman: Clowns** (64 S., 19 Tafeln, € 29.80).

Schirmer/Mosel
Presseabteilung
Ulrike Westphal
press@schirmer-mosel.com
Tel. 089-2126700