

21.8.2007
S-gn

Das schönste *Marilyn Monroe*-Photobuch aller Zeiten ist endlich wieder da:

Marilyn und die Kamera

Interview zwischen Marilyn Monroe und Georges Belmont

Vorwort von Jane Russell

248 Seiten, 152 meist farbige Tafeln

Großformat: 23 x 32,5 cm

Festgebundene Sonderausgabe für nur € 39,80 / sFr 67,00

Das Besondere an diesem Buch, das 1989 erstmals als Schirmer/Mosel-Produktion erschienen ist und seitdem zum weltweiten Bestseller avancierte, ist, dass es alle klassischen *Marilyn*-Ikonen der berühmtesten Photographen der Welt – von Avedon bis Weegee – und dazu eine Fülle selten gesehener Aufnahmen versammelt.

Von 1945 bis 1962, in rauschhaften 17 Jahren, vollzieht sich *Marilyn Monroes* Aufstieg vom Pin-up-Modell zum Megastar. Obwohl *Marilyns* Geschichte heute ein halbes Jahrhundert zurückliegt, sind ihre strahlende Schönheit und außergewöhnliche Erscheinung atemberaubender denn je. Und so belegen all diese Photos nachdrücklich Arthur Millers Worte „Neben *Marilyn* verblasst immer noch die Sonne“.

Marilyns große Kollegin Jane Russell hat für dieses Buch eine kurze Einführung geschrieben. Der besondere Clou aber ist, dass *Marilyn* selbst zu Wort kommt – in jenem großen Interview, das sie ihrem Journalistenfreund Georges Belmont 1960 gewährte. Es gehört zu den seltenen Dokumenten, in denen *Marilyn* persönlich und nicht als Kunstfigur spricht. Sie zeigt sich darin als kluge, humorvolle Gesprächspartnerin, die sich entgegen dem Mythos als äußerst sprachgewandt erweist.

So hat das Buch eigentlich drei Ebenen: Es ist die Entwicklungsgeschichte der *Monroe* zur größten Schauspielerin des 20. Jahrhunderts.

Es ist die Photogeschichte der internationalen Glamourphotographie der 50er Jahre. Und es trägt *Marilyns* Stimme in die Welt und rückt so manches Vorurteil gerade – über Blondinen im allgemeinen und *Marilyn Monroe* im besonderen.

Ich würde mich freuen, wenn Sie dieses Buch Ihrem Publikum vorstellen würden. Im Zusammenhang mit einer Rezension ist die Entnahme von drei Photographien sowie der Abdruck des Titels kostenlos gestattet. Weitergehende Entnahmen müssten Sie aus presserechtlichen Gründen vorher mit dem Verlag absprechen.

Für die Überlassung eines Rezensionsbelegs zu gegebener Zeit bedanke ich mich im Voraus.

Mit freundlichen Grüßen



Lothar Schirmer
SCHIRMER/MOSEL VERLAG