

München, den 25. April 2007

***Audrey Hepburn in „Frühstück bei Tiffany“
und andere Photographien***
unveröffentlichte Bilder von Howell Conant

Unvergesslich ist Audrey Hepburn als „Holly Golightly“ in der Verfilmung von Truman Capotes Roman *Frühstück bei Tiffany*. In diesen Tagen erscheint bei Schirmer/Mosel ein Buch mit Bildern, die unter anderem während der Dreharbeiten zu dem Film entstanden:

Audrey Hepburn
„Frühstück bei Tiffany“
und andere Photographien
von Howell Conant

Mit Texten von Leslie Caron and Deirdre Fernand
120 Seiten, 47 Tafeln in Farbe und Duotone
Ladenpreis: € 19,80, sFr 35,80

Selten hat man so atemberaubend schöne Bilder von Audrey Hepburn in einem Buch versammelt gesehen. Sie sind an Eleganz und Grandezza kaum zu übertreffen. Als Holly Golightly wurde Audrey Hepburn zur Mode- und Stilikone der 60er Jahre und wirkt in ihrem kleinen Schwarzen mit langen, schwarzen Handschuhen und großer Sonnenbrille noch heute zeitlos schön.

Als Muse des großen Pariser Couturiers Givenchy, der sich von ihrem anmutigen Wesen zur Kreation seiner schönsten Kleider inspirieren ließ, prägte Audrey Hepburn einen unverwechselbaren Modestil, der die Glamour- und Fashionwelt nachhaltig beeinflusst hat.

Unser Buch zeigt beide Seiten: die der unvergeßlichen Schauspielerin und die der stilbewussten Modeikone. Mal zeigt sich Audrey Hepburn verführerisch, mal verspielt, aber immer ladylike.

Der Mann, der die hinreißenden Bilder einzufangen wusste, heißt Howell Conant, und er ist auf seinem Gebiet kein Unbekannter. Als der Werbephoto-graph die Gelegenheit bekam, während der Dreharbeiten zu *Frühstück bei Tiffany* Publicityphotos zu machen, war er gerade dabei, sich als offizieller Hofphoto-graph von Gracia Patricia alias Grace Kelly einen Namen zu machen. Die meisten der in dem Buch enthaltenden Bilder von Audrey Hepburn entstanden auf dem Set, einige auch in seinem New Yorker Studio.

Die Zusammenarbeit der beiden war so erfolgreich, daß später weitere Sessions folgten, unter anderem für Modestrecken in Magazinen wie *Life*, *Look* oder *Paris Match*, ebenso Aufnahmen für den Film *Warte, bis es dunkel ist*. Das wunderbare Ergebnis dieser beruflichen Liaison zeigt unser Buch. Eine kleine Sensation ist hierbei, dass die meisten der Photographien im deutschsprachigen Raum bislang unveröffentlicht sind, dabei entstanden einige der Modebilder sogar in den Schweizer Bergen.

Ich würde mich freuen, wenn Sie dieses zauberhafte Buch Ihrem Publikum vorstellen würden. Im Zusammenhang mit einer Rezension ist die Entnahme von drei Photographien kostenlos gestattet. Bitte beachten Sie hierzu die beiliegende Bilderliste. Weitergehende Entnahmen müssten Sie vorher mit unserer Presseabteilung absprechen.

Für die Überlassung eines Rezensionsbelegs zu gegebener Zeit bedanke ich mich im Voraus.

Mit freundlichen Grüßen

Anna Grefe
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
SCHIRMER/MOSEL VERLAG