

München, 25.10.08

PRESSEMITTEILUNG

Henri Cartier-Bresson zum 100. Geburtstag
Die Biografie des großen Photographen bei Schirmer/Mosel



Clément Chéroux

Henri-Cartier Bresson

Der Schnappschuss und sein Meister

160 Seiten, 182 teils farbige Abbildungen

Format: 12,5 x 17,8 cm. broschiert

ISBN 978-3-8296-0377-5

Ladenpreis € 14,80, sFr 28,90

Zum 100. Geburtstag von Henri Cartier-Bresson erscheint bei Schirmer/Mosel die autorisierte und maßgeblich bebilderte Biographie dieses Jahrhundertkünstlers, die der französische Schriftsteller und Photohistoriker Clément Chéroux verfasst hat. Die Lebensgeschichte Henri Cartier-Bressons liest sich wie ein Roman. Der Weg zu seinem Erfolg wie ein leidenschaftliches Abenteuer. Der begabte junge Mann aus einer wohlhabenden Pariser Industriellenfamilie studierte zunächst Malerei und Schauspielkunst. Doch es dauert nicht lange, bis Henri Cartier-Bresson seine wahre Bestimmung entdeckt. Das magische Instrument in seiner Hand war die Leica, eine Kleinbildkamera, die erstmals den photographischen Schnappschuss erlaubte. Mit ihr in der Hand entwickelte Henri Cartier-Bresson eine kompositorische Raffinesse in seinen Bildern, die die Photographie revolutionierte. Viele Photographen folgten seiner Methode, in seiner Meisterschaft ist Cartier-Bresson bis heute jedoch unerreicht geblieben.

Henri Cartier-Bresson ist nach dem Zweiten Weltkrieg mit seiner Kamera bei der Befreiung von Paris dabei, er hält in ganz Europa die Heimkehr der Gefangenen, Verschleppten und zur Zwangsarbeit Gezwungenen fest. 1947 gehört er zu den Mitgründern der berühmten Photoagentur Magnum, die schon bald den Maßstab für eine photographische Ethik der Reportagephotographie setzt. Cartier-Bresson photographiert Mahatma Gandhi kurz vor dessen Ermordung 1948 in Neu-Delhi und dokumentiert die Situation in China im Jahr der Gründung der Volksrepublik.

Nie zeigen Cartier-Bressons Bilder Sensationsgier, und doch sind sie immer im „entscheidenden Moment“ aufgenommen. Mechanisch-technische und geistig-artistische Schnelligkeit vereinen sich in seinen Bildern. Eine Liaison, die Epoche machte und die Reportagephotographie in den Rang einer graphischen Kunst erhob.

Clément Chéroux, der Autor des Buches, ist Photohistoriker und Konservator am Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou und lebt in Paris. Er ist Kurator zahlreicher internationaler Ausstellungen zum Thema Photographie.

Im Rahmen einer Besprechung unserer Publikation können zwei Abbildungen Ihrer Wahl aus dem Buch entnommen werden.

Bitte versehen Sie jede Buchbesprechung mit einem Hinweis auf unsere Neuerscheinung und dem folgenden Copyrightvermerk:

© 2008 Henri Cartier-Bresson, Magnum/ courtesy Schirmer/Mosel Verlag

Die Daten des Coverbildes können Sie in einer Auflösung von 300 dpi auf unserer Website www.schirmer-mosel.com unter der Rubrik „Titelinformationen“ downloaden.

Für weitere Fragen wenden Sie sich bitte an unsere Presseabteilung, Frau Ulrike Westphal, press@schirmer-mosel.com.