

München, im September 2009

PRESSEMITTEILUNG

## **Die Düsseldorfer Photoschule: Ein künstlerischer Welterfolg aus Deutschland**



**Stefan Gronert**

*Die Düsseldorfer Photoschule  
Photographien von 1961-2008*

Herausgegeben von Lothar Schirmer  
320 Seiten, 332 Abbildungen, davon 163  
ganzseitige Tafeln in Farbe und Duotone  
ISBN 978-3-8296-0291-4 (Deutsch)  
Ladenpreis EUR 68,-; sFr 110,-

Soeben erscheint, von Schirmer/Mosel als internationale Koproduktion konzipiert, das große Buch über die Photokünstler der sogenannten *Düsseldorfer Photoschule*, jene Künstler also, die aus der berühmten Becher-Klasse an der Düsseldorfer Kunstakademie hervorgegangen sind.

Weil seit dem „Bauhaus“ keine neue Kunstrichtung aus Deutschland eine solch weltweite Ausstrahlung entfaltet und Anerkennung erfahren hat, wie diese von den Bechers selbst angeführte und ausgebildete Gruppe junger Künstler, kommt diesem Buch eine Bedeutung zu, die weit über ihren lokalen Ursprung Düsseldorf/Nordrhein-Westfalen/Deutschland hinaus reicht. Der große Preis der Biennale in Venedig 1990 und der europäische Erasmuspreis 2002 für die Bechers waren die Vorboten einer weltweiten Wahrnehmung dieses schöpferischen Erdbebens, das sein Epizentrum in Düsseldorf hatte.

Unser Buch, das die ganze Breite und Tiefe dieses über einen Zeitraum von fast vier Jahrzehnten herangewachsenen ästhetischen Phänomens belegt, gibt einen Überblick in elf Portfolios der maßgeblichen Künstler (Bernd & Hilla Becher, Laurenz Berges, Elger Esser, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich), in denen die wesentlichen Bilder versammelt sind. Ausgehend von der Erneuerung der Dokumentar-photographie durch die Bechers selbst, und vor dem Hintergrund medienübergreifender Bilderfahrung haben drei Generationen junger Künstler den photographischen Blick, aber auch die photographischen Möglichkeiten maßgeblich erweitert und ihre Bildschöpfungen bis weit in die Bereiche elektronischer Malerei vorangetrieben. Gleichzeitig hat ein Teil dieser Künstler die tradierten Formatgrenzen der Photographie verlassen und hat mit seinen Großformaten die Museumswände erobert.

**SCHIRMER/MOSEL VERLAG**  
**WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN**

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95  
E-Mail: [mail@schirmer-mosel.com](mailto:mail@schirmer-mosel.com)

„The big print“ ist zum Markenzeichen von Andreas Gursky, Thomas Struth und Thomas Ruff geworden, von der *New Yorker Village Voice* liebevoll als die „Struffskys“ karikiert.

Stefan Gronert, geb. 1964, promovierter Kunsthistoriker und mit vielen der beteiligten Künstler persönlich vertraut, hat den einführenden Text für das Buch geschrieben.

Wir feiern mit diesem Buch den 35. Geburtstag von Schirmer/Mosel, denn die Düsseldorfer Kunst und Photographie, wie der beiliegende Sonderprospekt belegt, seit langem ein Schwerpunkt unserer verlegerischen Arbeit ist.

Unser Buch, das gerade in Deutschland seinen großen Auftritt hat, erscheint in den nächsten Wochen bei Verlagen in den USA, in Großbritannien, Frankreich und Italien.  
Für ein globales Medienecho dieser Düsseldorfer Künstler dürfte somit gesorgt sein.

Pressebilder zur Bebilderung Ihrer Rezension finden Sie auf unserer Website [www.schirmer-mosel.com](http://www.schirmer-mosel.com) unter „Pressemeldungen“. Im Zusammenhang mit einer Besprechung des Buches können acht Bilder aus dieser Auswahl sowie das Cover kostenlos abgedruckt werden.

Für weitere Fragen wenden Sie sich bitte an die Schirmer/Mosel Presseabteilung:  
Frau Ulrike Westphal, [press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com).