

40 JAHRE SCHIRMER/MOSEL 1974 | 2014

Die Bibliographie aller erschienenen Titel

Die Bibliographie

Gesamtkatalog der von 1974 bis 2013 erschienenen Schirmer/Mosel-Titel

Schirmer/Mosel Verlag

München, 31.12.2013

Inhalt

Illustrierter Gesamtkatalog nach Autorenalphabet 3–254

Register nach Erscheinungsjahren 255–307

Dieser Katalog enthält alle Schirmer/Mosel-Bücher, die seit der Gründung des Verlags 1974 bis zum 31. Dezember 2013 erschienen sind, sowie ein Buch über die Zeichnungen von Joseph Beuys, das Lothar Schirmer bereits im Jahr 1972

verlegt hatte. Die bei Redaktionsschluss am 31.12.2013 noch lieferbaren Titel sind mit einem schwarzen Punkt • gekennzeichnet.

Aufgrund der Umstellung von einer 10- auf eine 13-stellige ISBN sind die Titel in den Jahren 2000 bis einschließlich 2006 mit jeweils einer 10- und einer 13-stelligen ISBN ausgezeichnet.

Auf unserer Homepage www.schirmer-mosel.com finden Sie die digitalen Versionen unserer aktuellen Vorschau, des Gesamtprogramms der lieferbaren Schirmer/Mosel-Titel und der Bibliographie des Verlags:

http://www.schirmer-mosel.com/homed1/pdf/Vorschau_Fruehjahr_2014.pdf http://www.schirmermosel.com/homed1/pdf/Gesamtverzeichnis_Fruehjahr_2014.pdf http://www.schirmermosel.com/homed1/bibliography.htm

Wir danken Candida Höfer für die freundliche Genehmigung, ihr Werk The London Library I 2004 auf dem Titel unseres Katalogs verwenden zu dürfen.

©2014 by Schirmer/Mosel, München

GESAMTKATALOG*













Abbott, Berenice.

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott – Changing New York. Photographien aus den 30er Jahren.

Hrsg. vom Museum of the City of New York. Dt. von Marion Kagerer. 1997. 25,2 x 33 cm, 400 S., 420 Abb., geb., ISBN 3-88814-882-0 verkl. NA 1999: 646-1 brosch. 2002: ISBN 3-8296-0021-6 / 978-3-8296-0021-7

Addams, Chas. Häusliche Höllen.

Hrsg. von Tee Addams. Mit einem Vorwort von Wilfried Sheed. Dt. von Michael Farin und Birgit Mayer. 1991. 24,5 x 30 cm, 168 S., 156 Abb., geb., ISBN 3-88814-366-7 frz. Ausg. 1992: 564-3

-, Störfall im Paradies.

Hrsg. von Tee Addams. Mit einem Vorwort von Cecil Beaton. Dt. von Jörg Trobitius und Michael Farin. 1992. 24,5 x 30 cm, 176 S., 170 Abb., geb., ISBN 3-88814-466-3 frz. Ausg. 1992: 612-7

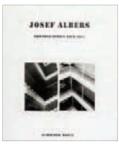
Ades, Dawn siehe Dali, Salvador

Agee, James und Walker Evans. Preisen will ich die großen Männer. Drei Pächter - familien. Mit einem Nachwort von Joachim Sartorius. Dt. von Karin Graf. 1989.

15,5 x 23,5 cm, 536 S., 61 Abb., geb., ISBN 3-88814-287-3 brosch. 1993: 666-6

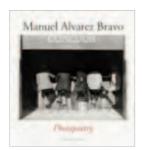
*nach Autorenalphabet – innerhalb eines Autoreneintrags chronologische Sortierung









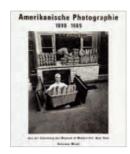


Alaïa (Magier der Mode). Mit einem Text von François Baudot. Dt. von Marietta Piekenbrock. 1996. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-816-2

Albers, Josef. Photographien 1928–1955.
Hrsg. von Marianne Stockebrand.
Mit Texten von Josef Albers, Brenda
Danilowitz, Kelly Feeny, Nicholas Fox
Weber, Stefan Kraus, Brigitte Reinhardt
und Marianne Stockebrand. Dt. von
Martina Tichy, Jörg Trobitius u.a. 1992.
23,5 x 27,5 cm, 140 S., 81 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-470-1

Albert, Joseph. Winfried Ranke, Joseph Albert – Hofphotograph der Bayerischen Könige. 1977. 24 x 28 cm, 280 S., 200 Abb., geb., ISBN 3-88814-009-9 brosch. 1983: 055-2

Alvarez Bravo, Manuel. Photopoetry.
Mit einem Vorwort von Colette Alvarez
Urbajtel und Texten von John Banville,
Jean-Claude Lemagny und Carlos Fuentes.
2008.
27,7 x 26 cm, 368 S., 374 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0376-8









Amerikanische Photographie 1890-1965.

Aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York. Hrsg. von Peter Galassi. Mit Texten von Peter Galassi und Luc Sante. Dt. von Jörg Trobitius. 1995. 24,5 x 29 cm, 256 S., 200 Abb., geb., ISBN 3-88814-754-9 brosch. 1995: 754-9

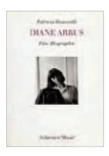
Anderson, Laurie. Empty Places (SVB). Dt. von Pociao. 1994. Dt./engl. Ausg., 14,5 x 19,2 cm, 120 S., 36 Abb.,

• brosch., ISBN 3-88814-679-8 / 978-3-88814-679-4

Antonio. Antonio 60 70 80. Drei Jahrzehnte Mode. Hrsg. von Juan Eugene Ramos. Mit Texten von Katell le Bourhis, Bill Cunningham, Paloma Picasso u.a. Dt. von Anja Lazarowicz und Ingeborg Schober. 1994.
23,5 x 31 cm, 216 S., 311 Abb., geb., ISBN 3-88814-719-0 brosch. 1994: 842-1 frz. Ausg. 1994: 637-2 engl. Ausg. 1994: 759-X

Appearances. Modephotographie seit 1945.
Hrsg. und mit einem Text von
Martin Harrison. 1991.
Engl. Originalausg.,
30 x 31,5 cm, 312 S., 230 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-424-8

Arasse, Daniel siehe Kiefer, Anselm









Arbus, Diane.

Patricia Bosworth, *Diane Arbus – Eine Biographie*. Dt. von Dorothee Asendorf, Barbara Evers, Frank Thomas Mendl und Peter Münder. 1984.

17 x 23,5 cm, 384 S., 26 Abb., brosch., ISBN 3-88814-150-8

$-,\ Photographien.$

Hrsg. von Doon Arbus und Marvin Israel. Mit Texten von Diane Arbus. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2003. 23,5 x 28 cm, 184 S., 81 Abb.,

- brosch., ISBN 3-8296-0039-9 / 978-3-8296-0039-2
- -, Revelations / Offenbarungen.
 Mit Texten von Doon Arbus, Sandra
 Phillips, Elisabeth Sussmann, Neil Selkirk
 und Jeff L. Rosenheim. 2003.
 Engl. Originalausg.,
 24,8 x 31,8 cm, 352 S., 500 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0089-5 /
 978-3-8296-0089-7
- brosch, 2005: 0089-7

-, Untitled.

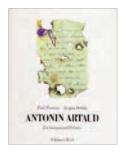
Hrsg. und gestaltet von Doon Arbus und Yolanda Cuomo. Mit einem Nachwort von Doon Arbus. 2011. 28 x 35,5 cm, 112 S., 50 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0554-0

Arbus, Doon siehe Avedon, Richard









Archeology of Elegance. 1980–2000.

20 Jahre Modefotografie. Hrsg. von Marion de Beaupré, Stéphane Baumet und Ulf Poschardt. Mit einem Text von Ulf Poschardt. 2002.

25,3 x 30,3 cm, 368 S., 215 Abb., geb., ISBN 3-8296-0004-6/978-3-8296-0004-0

Arnold, Eve. Hommage. Hrsg. von Isabel Siben und Andréa Holzherr. Mit einem Vorwort von Gina Thomas und Texten der Photographin. 2012. Dt./engl. Ausg. 23 x 28,5 cm, 184 S., 120 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0601-1

Arnold, Eve siehe auch Monroe, Marilyn.

Artaud, Antonin. Zeichnungen und Portraits. Mit Texten von Jacques Derrida und Paule Thévenin. Dt. von Simon Werle. 1986. 23,5 x 29,5 cm, 272 S., 321 Abb., geb., ISBN 3-88814-240-3

[Der Goldschatz von] Aržan siehe Parzinger, Helmut

Assig, Martin. Zeichnungen 1993–1999. Mit einem Text von Werner Schade. 1999. 16 x 23 cm, 104 S., 68 Abb., geb., ISBN 3-88814-153-2 / 978-3-88814-153-9









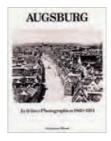
- -, Honiggänsewiese Gemälde. Hrsg. von Martin Köttering. Mit einem Text von Volker Wortmann und einem Gespräch zwischen Ulrich Haase und Martin Assig. 2000. 24 x 31,7 cm, 88 S., 36 Abb., geb., ISBN 3-88814-966-5 / 978-3-88814-966-5
- -, Westwerk. Havelhaus. Mit einem Text von Eugen Blume. 2008.
 Dt./engl. Ausg.,
 24 x 29 cm, 88 S., 40 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0374-4
- -, Vasen, Gipfel, Menschen. Mit einem Text von Mark Gisbourne. 2010.
 Dt./engl. Ausg.,
 16,5 x 23 cm, 208 S., 152 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0475-8

Atget, Eugène. Paris (Meister der Kamera). Mit einem Text von Wilfried Wiegand. 1998. 14,5 x 20,5 cm, 112 S., 65 Abb., geb., ISBN 3-88814-486-8 engl. Ausg. 1998: 311-X











Attenborough, David. Wunderbare seltene Dinge. Die Darstellung der Natur im Zeitalter der Entdeckungen.

Mit Texten von David Attenborough, Susan Owens, Martin Clayton und Rea Alexandratos und Illustrationen von Leonardo da Vinci, Cassiano dal Pozzo, Alexander Marshal, Maria Sibylla Merian und Mark Catesby. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2008.

19,5 x 24,5 cm, 224 S., 88 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0317-1

Auerbach, Ellen.

Inka Graeve Ingelmann, Ellen Auerbach. Das dritte Auge – Leben und Werk. Mit einem Vorwort von Matthias Flügge. 2006.
23 x 32,5 cm, 224 S., 240 Abb., geb., ISBN 3-8296-0223-5 / 978-3-8296-0223-5

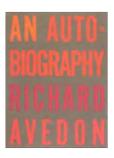
Auermann, Nadja. *Nadja*.

Mit einem Avant-Propos von Peter
Lindbergh. 2000.

24,5 x 32,5 cm, 152 S., 83 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-880-4 /
978-3-88814-880-4
engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-758-1 /
978-3-88814-758-6

Augsburg – in frühen Photographien 1860–1914. Hrsg. und mit einem Text von Astrid Debold-Kritter. 1979. 24 x 28 cm, 208 S., 119 Abb., brosch., ISBN 3-88814-038-2 vergrößerte NA, geb. 1988: 283-0

Avantgarde-Fotografie in Deutschland siehe Deren Coke, Van







EVIDENCE 1944-1994 RICHARD AVEDON



TO



- **Avedon, Richard.** *An Autobiography.* 1993. Engl. Originalausg., 28,5 x 36 cm, 432 S., 284 Abb., geb., ISBN 3-88814-688-7
- -, Egoïste No. 12. Photographe Richard Avedon. Hrsg. von
 Nicole Wisniak. 1993.
 Frz. Originalausg., Doppelheft, 30 x 40 cm, 244 S., über 200 Abb., brosch., ISBN 3-88814-244-X
- -, Evidence 1944–1994. Hrsg. von Mary Shanahan. Mit Texten von Adam Gopnik und Jane Livingston. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1994.
 29 x 36 cm, 186 S., ca. 250 Abb., geb., ISBN 3-88814-712-3 frz. Ausg. 1998: 639-9
- -, Egoïste No. 13. Photographe Richard Avedon. Hrsg. von Nicole Wisniak. Mit Texten von André Glucksmann, Salman Rushdie, Philippe Sollers u.a. 1996.
 Frz. Originalausg., Doppelheft, 30 x 40 cm, 280 S., über 200 Abb., brosch., ISBN 3-88814-762-X











- -, Egoïste No. 14. Photographe
 Richard Avedon. Hrsg. von Nicole
 Wisniak. Mit Texten von Alain
 Finkielkraut, Michel Houellebecq, Adam
 Gopnik, Bernard Frank, Edna O'Brien
 u.a. 2000.
 Frz. Originalausg., Doppelheft,
 30 x 40 cm, 340 S., 207 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-920-7 /
 978-3-88814-920-7
- -, *Woman in the Mirror.* Mit einem Vorwort von Norma Stevens und einem Text von Anne Hollander. Dt. von Christiane Buchner. 2005.

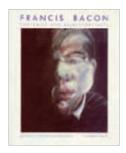
 28 x 35,5 cm, 248 S., 125 Abb., geb., ISBN 3-8296-0191-3 / 978-3-8296-0191-7

 brosch. 2008: 978-3-8296-0367-6
- -, Die Kennedys. Portrait einer Familie.
- Hrsg. von Shannon Thomas Perich. Mit einem Vorwort von Robert Dallek. Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf und Marion Kagerer. 2007. 25,4 x 29,2 cm, 128 S., 97 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0322-5
- -, Performance. Hrsg. von The Richard Avedon Foundation. Mit Texten von André Gregory, John Lahr, Mike Nichols, Norma Stevens, Twyla Tharp und Mitsuko Uchida. Dt. von Rudolf Hermstein. 2008.
 25,3 x 32,4 cm, 304 S., 259 Abb., geb. im Leinenportfolio, ISBN 978-3-8296-0372-0

II









-, Fashion. Hrsg. von Willis Hartshorn und Norma Stevens. Mit Texten von Philippe Garner, Carol Squiers und Vince Aletti. Dt. von Edith Winner, Gabriele Werbeck, Andrea Stumpf und Karin Weidner. 2009. Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, 24,5 x 32 cm, 372 S., 303 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0422-2

Avedon, Richard siehe auch Versace, Gianni; Pirelli

Avedon, Richard / Doon Arbus.

The Sixties. Dt. von Ursula Wulfekamp.
1999.
25 x 32,4 cm, 240 S., 160 Abb.
geb., ISBN 3-88814-605-4
brosch. 2002: ISBN 3-8296-0048-8 /
978-3-8296-4

Bacon, Francis. *Portraits und Selbstportraits.* Mit Texten von France Borel und Milan Kundera. Dt. von Uli Aumüller und Caroline Gutberlet. 1996. 24,5 x 30 cm, 216 S., 224 Abb., geb., ISBN 3-88814-755-7

Baier, Wolfgang. Geschichte der Fotografie. Quellendarstellungen. 1977. 17 x 24 cm, 704 S., 313 Abb., geb., ISBN 3-88814-015-3 brosch. 1980: 060-9 NA, brosch. 1983: 068-4











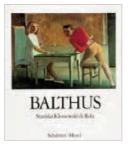


- Bailey, David. Mrs. David Bailey. Erotische Photographien. Mit Texten von Brian Clarke und J.-H. Lartigue. Dt. von Birgit Mayer. 1980. 24,5 x 24,5 cm, 120 S., 81 Abb., geb., ISBN 3-88814-064-1 brosch. 1980: 181-8
- -, Und geschaut in Nachtgesichten.
 Mit einem Text von George Melly.
 Dt. von Martina Tichy. 1992.
 25 x 33,5 cm, 216 S., 200 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-488-4
- -, The Lady is a Tramp. Die Gesichter der Catherine Bailey. Mit einem Text von Fay Weldon. Dt. von Carla Blesgen. 1995. 25,6 x 33,6 cm, 176 S., 132 Abb., geb., ISBN 3-88814-756-5
- -, David Bailey's Rock and Roll Heroes.
 Mit einem Text von Neil Spencer.
 Dt. von Carla Blesgen. 1997.
 28 x 37 cm, 112 S., 84 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-823-5

Baker, Chet siehe Claxton, William









Balenciaga (Magier der Mode). Mit einem Text von Marie-Andrée Jouve. Dt. von Anja Lazarowicz. 1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 56 Abb., geb., ISBN 3-88814-895-2

Ballhause, Walter. Zwischen Weimar und Hitler. Sozialdokumentarische Fotografie 1930–1933. Mit einem Text von Fritz Rudolph Fries. 1981. 20,5 x 24 cm, 156 S., 126 Abb., brosch., ISBN 3-88814-086-2

Balthus. Gemälde.

Mit einem Text von Stanislas Klossowski de Rola. Dt. von Reinhard Kaiser. 1983. 25 x 28,5 cm, 120 S., 80 Abb., geb., ISBN 3-88814-110-9 brosch. 1985: 174-5

-, Jean Clair, Metamorphosen des Eros. Essay über Balthus.
Dt. von Erika Tophoven-Schöningh. 1984.
17 x 23,5 cm, 112 S., 77 Abb., brosch., ISBN 3-88814-138-9







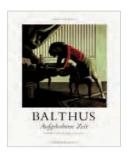


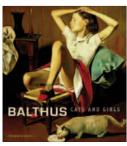
- -, Claude Roy, *Balthus. Leben und Werk.*Dt. von Jörg Trobitius. 1996.
 24 x 30 cm, 272 S., 300 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-792-1
- -, Catalogue raisonné. Das Gesamtwerk. Virginie Monnier. Mit einem Text von Jean Clair. Dt. von Reinold Werner. 2000. Dt./frz. Ausg., 22,5 x 29 cm, 576 S., 2.367 Abb.
- geb., mit Schuber ISBN 3-88814-732-8 / 978-3-88814-732-6
- -, Kishin Shinoyama / Gero von Boehm,
 Das Haus des Malers. Balthus im Grand
 Chalet. 2000.
 20,5 x 24,5 cm, 88 S., 42 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-618-6
 engl. Ausg. 2000: 904-5
- verkl. NA, dt./engl. Ausg., brosch. 2007: 978-3-8296-0320-1
- -, Rose-Maria Gropp, Balthus in Paris.
 Die erste Ausstellung 1934. 2007.
 11,5 x 19 cm, 128 S., 16 Abb.,

15

• geb., ISBN 978-3-8296-0289-1







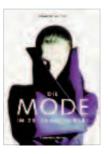




- -, Sabine Rewald, Aufgehobene Zeit. Gemälde und Zeichnungen 1932–1960. Mit einem Beitrag von Virginie Monnier. 2007.
 26 x 31,5 cm, 168 S., 172 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0309-6 engl. Ausg. 2007: 0321-9
- -, Sabine Rewald, Cats and Girls. In Zusammenarbeit mit The Metropolitan Museum of Art, New York. Dt. von Bernadette Ott. 2013.
 23 x 25,3 cm, 176 S., 169 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0647-9
- **Banier, François-Marie.** *Past-Present. Photographien.* Dt. von Uli Aumüller. 1997. Dt./engl. Ausg., 26,6 x 37,6 cm, 256 S., 179 Abb., geb., ISBN 3-88814-853-7

Bastian, Heiner. Die Argonauten erreichen das offene Meer und beraten den Fortgang ihrer Erzählung. Über Beuys, Twombly, Kiefer, Warhol, Hirst. 2012.
16 x 24 cm, 160 S., 39 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0573-1

Bastian, Heiner siehe auch Beuys, Joseph; Marden, Brice; Hirst, Damien; Kiefer, Anselm; Picasso, Pablo; Sammlung Marx; Twombly, Cy







Lothar Baumgarten /
A.R. Penck
Biennale Venedig 1984

Baudot, François. *Die Mode im 20. Jahrhundert.* Dt. von Sabine Herting. 1999.

15,5 x 21 cm, 400 S., über 300 Abb., geb., ISBN 3-88814-642-9 / 978-3-88814-642-8

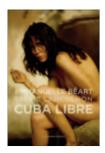
Baumgarten, Lothar. Tierra de los perros mudos. Land der stummen Hunde.

Mit einem Text von Alejo Carpentier.
1985.
17,5 x 25 cm, 20 S., 18 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-172-9

- -, America. Unsettled objects. Mit Texten von Vincent Crapanzano, Hal Forster und Michael Govan. 1992.
 Engl. Ausg.,
 27 x 34,5 cm, 112 S., 56 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-660-7

Baumgarten, Lothar / A.R. Penck.

Biennale Venedig 1984. Hrsg. von
Cladders Johannes. Mit Texten von
Johannes Cladders und R. H. Fuchs.
Dt. von Wolfgang Huppertz. 1984.
24 x 30 cm, 48 S., 28 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-152-4









Béart, Emmanuelle / Sylvie Lancrenon.

Cuba Libre. 2008. Dt./engl./frz. Ausg., 23 x 34 cm, 88 S., 50 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0375-1

Beatles to Bowie. The London 60s.

Mit Texten von Jon Savage und Terence Pepper. Dt. von Walter Ahlers, Ursula Wulfekamp und Marion Kagerer. 2009. 25 x 28 cm, 208 S., 300 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0381-2

Beaton, Cecil. Photographien 1920–1970. Hrsg. und mit Texten von Philippe Garner und David Alan Mellor. 1994. 25 x 31,5 cm, 320 S., 265 Abb., geb., ISBN 3-88814-671-2 brosch. 1994: 844-8 engl. Ausg. 1994: 552-X frz. Ausg. 1998: 615-1 NA, dt., geb. 2012: The Essential Cecil Beaton, ISBN 978-8296-0609-7

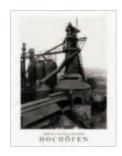
• NA, engl., geb. 2012: *The Essential Cecil Beaton*, ISBN 978-8296-0610-3

Becher, Bernd und Hilla. Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes. 1977. 22 x 24,5 cm, 356 S., 350 Abb., geb., ISBN 3-88814-005-6 / 978-3-88814-005-2

• engl. Ausg. 1977: 013-7 / 978-3-88814-013-6



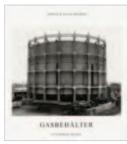


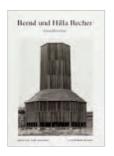




- -, Fördertürme / Chevalements / Mineheads. Mit Texten von Bernd und Hilla Becher, Zdenek Felix und Suzanne Pagé. 1985. 21,5 x 28,5 cm, 220 S., 196 Abb., geb., ISBN 3-88814-173-7
- -, Wassertürme. Mit einem Text von Reyner Banham. Dt. von Jörg Trobitius. 1988. 23,5 x 29,5 cm, 240 S., 223 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-255-5 / 978-3-88814-255-0 frz. Ausg. 1988: 520-1
- -, *Hochöfen*. 1990. 24 x 29,5 cm, 272 S., 319 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-352-7 / 978-3-88814-352-6 frz. Ausg. 1990: 558-9
- -, Tipologie Typologien Typologies.
 Katalog der 44. Biennale Venedig 1990.
 Hrsg. und mit einem Vorwort von Klaus Bußmann. 1990.
 Ital./dt./engl. Ausg.,
 29 x 29 cm, 64 S., 321 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-417-5
 NA dt./engl., geb. 1999: 593-7



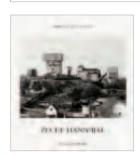






- -, Pennsylvania Coal Mine Tipples.
 Mit Texten von Bernd und Hilla Becher und Charles B. Wright. 1991.
 27,5 x 29,5 cm, 136 S., 99 Abb., geb., ISBN 3-88814-408-6 engl. Ausg. 1991: 416-7
- -, Gasbehälter. 1993.
 27,5 x 29,5 cm, 120 S., 102 Abb., geb., ISBN 3-88814-493-0
 engl. Ausg. 1993: 681-X
- -, Grundformen (SVB). Mit einem Text von Thierry de Duve. Dt. von Hans-Horst Henschen. 1993. 14,5 x 19 cm, 160 S., 64 Abb., brosch., ISBN 3-88814-704-2 geb. (Meister der Kamera) 1999: 959-2 engl. Ausg. (Meister der Kamera) 1999: 400-0
- -, Fabrikhallen. Mit einem Text von Klaus Bußmann. 1994. 27,5 x 29,5 cm, 276 S., 264 Abb., geb., ISBN 3-88814-730-1

Bernd und Hilla Becher Fördertürme





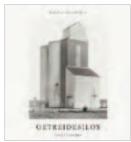


- -, Fördertürme. 1997.27,5 x 29,5 cm, 200 S., 190 Abb., geb., ISBN 3-88814-803-0
- -, Zeche Hannibal. Mit einer Einführung von Susanne Lange und Els Barents und einem Text von Rudi Fuchs. 2000. Dt./engl. Ausg., 27 x 29 cm, 124 S., 170 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-937-1 / 978-3-88814-937-5
- -, Festschrift. Erasmuspreis 2002.
 Hrsg. von Susanne Lange. 2002.
 Dt./engl. Ausg.,
 17 x 24 cm, 168 S., 128 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0064-X /
 978-3-8296-0064-4
- Industrielandschaften.
 Mit einem von Susanne Lange geführten Interview. 2002.
 x 24 cm, 272 S., 180 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0003-8 / 978-3-8296-0003-3





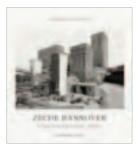


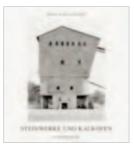


- -, Typologien industrieller Bauten. Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Mit Texten von Armin Zweite, Thomas Weski, Ludger Derenthal und Susanne Lange. 2003. 29 x 29 cm, 276 S., 130 Typologien mit 1.528 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0092-5 / 978-3-8296-0092-7
- -, Grundformen industrieller Bauten.
 Mit einem Text von Susanne Lange. 2004.
 17 x 24 cm, 144 S., 61 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0150-6 /
 978-3-8296-0150-4
 engl. Ausg. 2004: ISBN 3-8296-0173-5 /
 978-3-8296-0173-3
- -, Kühltürme. 2005. 27 x 29 cm, 244 S., 236 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0192-1 / 978-3-8296-0192-4
- -, Getreidesilos. 2006. 27 x 29 cm, 256 S., 246 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0256-1 / 978-3-8296-0256-3





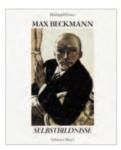


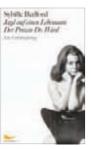


- -, Bernd and Hilla Becher at Museo Morandi.
 Hrsg. Gianfranco Maraniello. Mit einem Gespräch zwischen G. Maraniello und Hilla Becher. 2009.
 Ital./engl. Ausg. mit dt. Textbeilage.
 20 x 23 cm, 48 S., 173 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0406-2
- -, Bergwerke und Hütten. Mit einem Text von Heinz Liesbrock. 2010.
 28 x 28 cm, 188 S., 154 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0467-3
- engl. Ausg. 2010: 0474-1
- –, Zeche Hannover / Hannover Coal Mine.
 Mit einem Text von Gabriele Conrath-Scholl.
 Dt./engl. Ausg. 2010.
 27 x 29 cm, 280 S., 237 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0468-0
- –, Steinwerke und Kalköfen. 2013.
- 27 x 29 cm, 256 S., 232 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0576-2

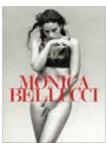
Becher, Bernd und Hilla siehe auch Lange, Susanne und Vergleichende Konzeptionen

23









Beckmann, Max.

Hildegard Zenser, *Max Beckmann. Selbstbildnisse.* Mit Texten von Max Beckmann. 1984. 22,5 x 28 cm, 152 S., 67 Abb., geb., ISBN 3-88814-134-6 brosch. 1987: 257-1

Bedford, Sybille. Jagd auf einen Lebemann. Der Prozess Dr. Ward. Mit einem Nachwort von Gina Thomas. Dt. von Matthias Fienbork. 2011. 12,5 x 20,4 cm, 104 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0543-4

Bellmer, Hans. Photographien.
Mit einem Text von Alain Sayag.
Dt. von Rudolf Kimmig. 1983.
20,5 x 30 cm, 150 S., 170 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-133-8
brosch. 1983: 242-3

Bellucci, Monica. *Photographien.*Hrsg. von Monique Kouznetzoff (H&K). Mit Texten von Giuseppe Tornatore und Monica Bellucci. 2010.
20,5 x 30 cm, 254 S., 148 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0499-4









Berges, Laurenz. Fotografien 1991–1995. Mit einem Text von Ulrich Bischoff. 2000.

24,5 x 23 cm, 88 S., 38 Abb.,

• geb., ISBN 3-88814-931-2 / 978-3-88814-931-3

-, Etzweiler.
Mit einem Text von Michael Lentz. 2005.

• geb., ISBN 3-8296-0176-X / 978-3-8296-0176-4

30 x 23,2 cm, 108 S., 48 Abb.,

-, Frühauf - Danach. Mit einem Text von Thomas Weski. 2011. Dt./engl. Ausg., 27,2 x 28 cm, 116 S., 43 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0538-0

Bergman, Ingrid. Ein Leben in Bildern.
Hrsg. von Isabella Rossellini und Lothar
Schirmer. Mit einem Vorwort von Liv
Ullmann und einem Interview zwischen
Ingrid Bergman und John Kobal. Mit CD
As Time Goes By. Engl. von Roger W.
Benner. 2013.

24 x 31 cm, 528 S., 385 Abb.,

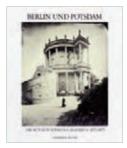
• geb., ISBN 978-3-8296-0648-6

• engl. Ausg. 2013: 978-3-8296-0660-8

25











Berlin – in frühen Photographien 1857–1913. Hrsg. von Janos Frecot und Helmut Geisert. 1984. 23,5 x 27, 5 cm, 240 S., 220 Abb., geb., ISBN 3-88814-123-0 brosch. 1984: 123-0 NA geb. 1999: 984-3

Berlin und Potsdam.

Architekturphotographien 1872–1875. Hrsg. von Janos Frecot. 1980. 23 x 27 cm, 118 S., 97 Abb., brosch., ISBN 3-88814-062-5

Berlin, die Stadt, die immer wird siehe Chiaramonte, Giovanni

Besler, Basilius. Der Garten von Eichstätt.

Das große Herbarium des Basilius Besler von 1613. Mit Texten von Gérard
G. Aymonin und Dieter Vogellehner.
Dt. von Ulrike Kilias, Eva Döring und Danièle Leonhard; bearb. von
Harald und Ulrike Kilias. 1988.
29 x 37,5 cm, 546 S., 367 Abb., geb., ISBN 3-88814-285-7
NA, geb. 2007: ISBN 978-3-8296-0318-8 verkl. NA, geb., 2008:
ISBN 978-3-8296-0389-8

-, Frühlingsblumen aus dem Garten von Eichstätt. Eine Auswahl aus dem großen Herbarium des Basilius Besler von 1613. Mit einem Vorwort von Birgit Mayer und botanischen Erläuterungen. 2004. 10,5 x 15,2 cm, 96 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-8296-0135-2 / 978-3-8296-0135-1









-, Sommerblumen aus dem Garten von Eichstätt. Eine Auswahl aus dem großen Herbarium des Basilius Besler von 1613. Mit einem Vorwort von Birgit Mayer und botanischen Erläuterungen. 2004. 10,5 x 15,2 cm, 96 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-8296-0162-X / 978-3-8296-0162-7

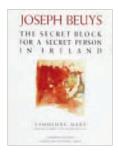
Besler, Basilius siehe auch Hortus Eystettensis

Beuys, Joseph. Zeichnungen 1947–59 I. Mit einem Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht. 1972. 27 x 35,5 cm, 144 S., 57 Abb., geb., ISBN 3-88814-002-1

- –, Multiplizierte Kunst. Werkverzeichnis.
 Hrsg. von Jörg Schellmann und Bernd Klüser. 1975.
 15 x 20,5 cm, 260 S., 300 Abb., brosch., ISBN 3-88814-018-8
- -, Caroline Tisdall, Joseph Beuys Coyote.
 Photographien und Texte von Caroline Tisdall. 1976.
 26 x 18 cm, 160 S., 97 Abb., brosch., ISBN 3-88814-006-4
 geb. 1980: 057-9
 NA, geb. 1988: 268-7
- NA, dt., geb. 2008: 978-3-8296-0396-6
- engl. Ausg., geb. 2008: 978-3-8296-0397-3

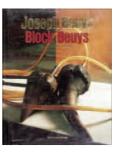


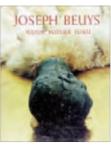


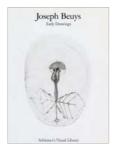




- -, Arbeiten aus Münchner Sammlungen. Katalog Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Hrsg und mit einem Text von Armin Zweite. 1981. 22,5 x 22,5 cm, 342 S., 247 Abb., brosch., ISBN 3-88814-091-9
- -, *Skulpturen und Objekte*. Katalog Berlin: Band 1. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Texten von Götz Adriani, Heiner Bastian, Franz-Joseph von der Grinten u.a. 1988. 30,5 x 21,5 cm, 340 S., 238 Abb., geb., ISBN 3-88814-264-4 brosch. 1988: 279-2
- -, The secret block for a secret person in Ireland. Katalog Berlin. Band 2.
 Hrsg. von Heiner Bastian. Mit einem Text von Dieter Koepplin. 1988.
 22,8 x 30 cm, 524 S., 483 Abb., geb., ISBN 3-88814-265-2 brosch. 1988: 280-6
- -, Frühe Aquarelle (SVB). Mit einem Text von Werner Schade. 1989.
 14,5 x 19 cm, 108 S., 41 Abb., brosch., ISBN 3-88814-316-0 engl. Ausg. 1991: 398-5 frz. Ausg. 1989: 536-8





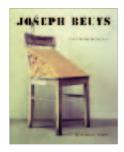




- -, Block Beuys. Hrsg. von Eva Wenzel und Jessyka Beuys. Mit Photographien von Claudio Abate. 1990.
 24 x 29,5 cm, 412 S., 335 Abb., geb., ISBN 3-88814-288-1
- -, Natur Materie Form. Katalog
 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
 Düsseldorf. Hrsg. und mit einem Text
 von Armin Zweite. 1991.
 24 x 30 cm, 360 S., 285 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-454-X
 geb. 1992: 453-1
- -, Frühe Zeichnungen (SVB). Mit einem Text von Werner Schade. 1992. 14,5 x 19 cm, 104 S., 53 Abb., brosch., ISBN 3-88814-447-7 engl. Ausg. 1992: 471-X frz. Ausg. 1992: 594-5
- -, Die Multiples 1965–1986. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik.
 Hrsg. von Jörg Schellmann. 1992.
 Erw. u. überarb. Ausg.
 21,5 x 30,5 cm, 592 S., 860 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-232-6
- NA, geb. 1997: 199-0 / 978-3-88814-199-7 engl. Ausg. 1997: 210-5 / 978-3-88814-210-9

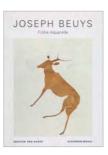




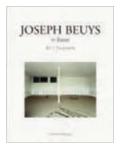




- -, Hauptstrom Jupiter. Beuys und die Antike.
 Hrsg. von Klaus Vierneisel.
 Mit Texten von Gottlieb Leinz und
 Franz-Joseph van der Grinten. 1993.
 24 x 29,5 cm, 164 S., 124 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-676-3
- -, The secret block for a secret person in Ireland. Sammlung Marx. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1996. 22,8 x 30 cm, 504 S., 483 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-280-6 / 978-3-88814-280-2
- -, Eine Werkübersicht 1945–1985. Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem Text von Alain Borer. Dt. von Reinold Werner. 1996.
 24,5 x 31,5 cm, 240 S., 160 Abb., geb., ISBN 3-88814-810-3 / 978-3-88814-810-1
- brosch. 2001: ISBN 3-88814-976-2 / 978-3-88814-976-4
- -, Block Beuys (gekürzte Ausg.).
 Hrsg. von Eva, Wenzel und Jessyka Beuys.
 Mit einem Interview von Richard
 Hamilton mit Joseph Beuys. 1997.
 Dt./engl. Ausg.,
 24 x 31 cm, 112 S., 42 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-829-4



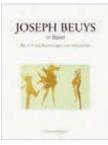




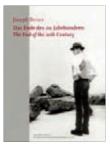


- -, Frühe Aquarelle (Meister der Kunst).
 Mit einem Text von Werner Schade. 1998.
 15,5 x 21,5 cm, 108 S., 41 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-648-8
 engl. Ausg. 1998: 227-X
- -, Das Geheimnis der Knospe zarter Hülle Texte 1941–1986. Hrsg. von Eva Beuys. Mit einem Vorwort von Heiner Bastian. 2000.
 21,7 x 30,2 cm, 520 S., 230 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-924-X / 978-3-88814-924-5
- -, Joseph Beuys in Basel.
 Band 1: Feuerstätte.
 Hrsg. und mit einem Text von Dieter Koepplin. 2003.
 22,5 x 30 cm, 200 S., 110 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0090-9 / 978-3-8296-0090-3
- -, Frühe Aquarelle und Zeichnungen. Mit Texten von Werner Schade. 2004. 15,4 x 23 cm, 144 S., 82 Abb., geb., ISBN 3-8296-0152-2 / 978-3-8296-0152-8 engl. Ausg. 2004: ISBN 3-8296-0165-4 / 978-3-8296-0165-8







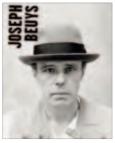


- -, Mein Dank an Lehmbruck. Eine Rede. Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem Nachwort von Eugen Blume. 2006. 11,5 x 19 cm, 80 S., 12 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0225-1 / 978-3-8296-0225-9
- -, Joseph Beuys in Basel.

 Band 2: Frühe Zeichnungen und

 Holzschnitte bis 1954. Hrsg. und mit
 einem Text von Dieter Koepplin. 2006.
 22,5 x 30 cm, 272 S., 135 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0091-7 / 978-3-8296-0091-0
- -, Joseph Beuys in Basel. Band 1 und 2
- zusammen, 2006. ISBN 978-3-8296-0246-4
- -, Sean Rainbird, Joseph Beuys und die Welt der Kelten. Schottland, Irland und England 1970–85. Dt. von Ursula Wulfekamp und Andrea Stumpf. 2006.
 16,5 x 23,8 cm, 120 S., 50 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0177-8 /
- geb., ISBN 3-8296-0177-8 / 978-3-8296-0177-1
- -, Das Ende des 20. Jahrhunderts.
 The End of the 20th Century.
 Hrsg. von Susanne Willisch und Bruno
 Heimberg. Mit Texten von UWe Claus,
 Eckart Förster, Erich Gantzert-Castrillo,
 Maike Grün, Bruno Heimberg, Otto
 Hubacek, Bernd Klüser, Jens Linke, Sean
 Rainbird, Alexander Rocholl, Carla
 Schulz-Hoffmann, Peter Weller und
 Susanne Willisch. 2007.
 Dt./engl. Ausg.,
 23 x 30 cm, 396 S., 254 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0287-7

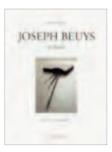








- -, Heiner Bastian, Traum und Albtraum.
 Von einem vergeblichen Versuch, den Zauber der Werke von Joseph Beuys in Moyland zu finden, 2009.
 12,5 x 18,5 cm, 36 S., 6 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0454-3
- -, Parallelprozesse. Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Marion Ackermann und Isabelle Malz. Mit Texten von Marion Ackermann, Gottfried Boehm, Wilfried Kuehn, Isabelle Malz, Maja Naef, Johannes Stüttgen u.a. und einem Interview mit Marina Abramovic. 2010. 23 x 29 cm, 432 S., 436 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0481-9
- engl. Ausg. 2010: 0482-6
- -, Eine farbige Welt. Objekte, Plastiken,
 Drucke 1970–1986. 2011.
 24 x 29,7 cm, 120 S., 353 Abb.,
- brosch., ISBN 978-3-8296-0547-2 engl. Ausg. 2011: 0548-9
- -, Ich (Ich selbst die Iphigenie). Plastiken,
 Objekte, Zeichnungen, Drucke. 2011.
 24 x 29,7 cm, 94 S., 162 Abb.,
- brosch., ISBN 978-3-8296-0549-6









- -, Joseph Beuys in Basel. Band 3: Schneefall.
 Hrsg. und mit einem Text von Dieter Koepplin. 2012.
 22,5 x 30 cm, 80 S., 33 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0556-4
- -, Zeichnungen 1945–1986. Die Sammlung Klüser. Hrsg. von Bernd Klüser. Mit Texten von Magdalena Holzhey und Dieter Koepplin. 2012.
 24 x 32 cm, 368 S., 198 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0624-0
- -, Joseph Beuys im Lenbachhaus und Schenkung Lothar Schirmer. Hrsg. von Helmut Friedel und Lothar Schirmer. Mit Texten von Joseph Beuys, Helmut Friedel und Lothar Schirmer. 2013.
 24,5 x 27,7 cm, 152 S., 111 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0629-5

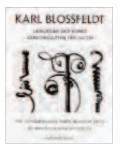
Beuys, Joseph siehe auch Marc, Franz

Björk. Björk – The Book.

Hrsg. von Studio M/M, Paris. Mit Texten von Won Tchoi, Rick Poynor, Phillippe Parreno, Björk, Sir David Attenborough, Jefferson Hack und Sjón. Dt. von Andreas Vollmer und Marion Kagerer. 2001. 19,5 x 23 cm, 104 S., 90 Abb., brosch., ISBN 3-88814-908-8 / 978-3-88814-908-5









- Bloßfeldt, Karl. *Das fotografische Werk.* Mit einem Text von Gert Mattenklott. 1981. 22 x 27,5 cm, 548 S., 240 Abb., geb., ISBN 3-88814-072-2
- -, *Photographien* (SVB). Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde. Mit einem Text von Gert Mattenklott. 1991. 14,5 x 19 cm, 128 S., 48 Abb., brosch., ISBN 3-88814-381-0 frz. Ausg. 1991: 574-0 NA, brosch. 2007: *Alphabet der Pflanzen*, ISBN 978-3-8296-0303-4
- engl. Ausg., brosch. 2007: 0304-1
- -, Urformen der Kunst Wundergarten der Natur. Das fotografische Werk in einem Band. Mit einem Text von Gert Mattenklott. 1994.
 25 x 30,5 cm, 312 S., 240 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-718-2 / 978-3-88814-718-0 engl. Ausg. 1999: 718-2/ 978-3-88814-627-5
- -, Alphabet der Pflanzen (Meister der Kamera). Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde. Mit einem Text von Gert Mattenklott. 1997.
 15,5 x 21 cm, 80 S., 44 Abb., geb., ISBN 3-88814-851-0 engl. Ausg. 1997: 867-7

35









-, Licht an der Grenze des Sichtbaren. Die Berliner Sammlung. Hrsg. von der Akademie der Künste. 1999. 23 x 33 cm, 104 S., 103 Abb., geb., ISBN 3-88814-115-X / 978-3-88814-115-7

-, Arbeitscollagen.

Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde. Mit einem Text von Ulrike Meyer Stump. 2000.

31,5 x 24 cm, 156 S., 71 Abb., geb., ISBN 3-88814-786-7 / 978-3-88814-786-9 engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-971-1 / 978-3-88814-971-9 verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2012: ISBN 978-3-8296-0568-7

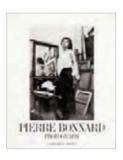
Bloßfeldt, Karl siehe auch Vergleichende Konzeptionen

Bonk, Ecke. Monte Carlo Method. A

Typosophical Manual. Hrsg. von Peter
Weibel. Mit Texten von Hans Belting,
Richard Hamilton, Sarat Maharaj, Ecke
Bonk, Owen Griffith, Isa Quandt und
Peter Weibel. Mit beiliegender DVD:
Cosmic Reflux, für Geigerzähler und
Grand Piano, 121 Min. 2007.
Engl. Ausg.,
18 x 24 cm, 224 S., 120 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0337-9

Bonk, Ecke siehe auch Duchamp, Marcel









Bonnard, Pierre.

Françoise Heilbrun / Philippe Néagu, *Pierre Bonnard. Photograph.*Mit einem Vorwort von Antoine Terrasse.
Dt. von Johannes Hauck. 1988.
31 x 24,5 cm, 144 S., 286 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-271-7

Bonnet, Anne-Marie / Gabriele Kopp-

Schmidt. Die Malerei der deutschen Renaissance 1484–1555. Unter Mitarbeit von Daniel Görres. 2010. 27,5 x 34,5 cm, 408 S., 307 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0407-9

Bonnet, Anne-Marie siehe auch Rodin, Auguste

Boo - Der süsseste Hund der Welt.

Mit Texten von J. H. Lee und Fotografien von Gretchen Le Maistre. 2011. 20 x 15,2 cm, 80 S., 92 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0577-9

Botti, Giancarlo siehe Schneider, Romy

Bourdin, Guy. Exhibit A. Hrsg. von Samuel Bourdin, Fernando Delgado. Mit einem Vorwort von Luc Sante und einem Text von Michel Guerrin. Dt. von Sabine Herting. 2001. 27,9 x 36,5 cm, 208 S., 100 Abb., geb., ISBN 3-8296-0002-X / 978-3-8296-0002-6

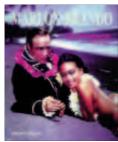
36 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 37











Bourke-White, Margaret. Deutschland April 1945. »Dear Fatherland rest quietly«. Mit einem Vorwort von Klaus Scholder. Dt. von Ulrike von Puttkamer. 1979. 17 x 23,5 cm, 184 S., 113 Abb., geb., ISBN 3-88814-034-X brosch. 1979: 162-1

Bourne, Samuel. Sieben Jahre Indien.

Die Photographien und Reiseberichte

1863–1870. Hrsg. von Ulrich Pohlmann
und Dietmar Siegert unter Mitarbeit von
Esther Ruelfs. Mit Texten von Samuel
Bourne, Esther Ruelfs, Gary D. Sampson,
John Falconer und Ulrich Pohlmann.
Dt. von Nikolaus G. Schneider. 2001.
24 x 30 cm, 272 S., 168 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-901-0 /
978-3-88814-901-6

Bowe, Patrick. Gärten der Römischen Welt. Dt. von Antje Pehnt. 2004. 24,8 x 28 cm, 176 S., 197 Abb., geb., ISBN 3-8296-0145-X / 978-3-8296-0145-0

Bramly, Serge siehe Rheims, Bettina

Brando, Marlon. Marlon Brando.

Portraits & Filmstills 1946–1995.

Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem Text von Truman Capote. 1995.

24 x 27,5 cm, 184 S., 87 Abb., geb., ISBN 3-88814-777-8 engl. Ausg. 1995: 891-X









Brassaï. Paris de nuit – Nächtliches Paris.
Mit Texten von Paul Morand, Lawrence
Durrell und Henry Miller. Dt. von
Christoph Huber und Ulrike von
Puttkamer. 1979.
19 x 24 cm, 132 S., 62 Abb.,
brosch., ISBN 3-921375-35-5

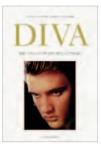
-, Sylvie Aubenas / Quentin Bajac, Brassaï – Flaneur durch das nächtliche Paris. Dt. von Matthias Wolf. 2013. 24 x 29,3 cm, 312 S., 300 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0630-1

Breitenbach, Josef. *Photographien.* Hrsg. von T.O. Immisch, Ulrich Pohlmann und Klaus E. Göltz. Mit Texten von J. Breitenbach, Ludger Derenthal, Kelly George, Dirk Halfbrodt, T.O. Immisch, Peter C. Jones, Ulrich Pohlmann und Marcia Tiede. 1996. 24,5 x 31 cm, 232 S., 269 Abb., geb. u. brosch., ISBN 3-88814-827-8

Brioni (Magier der Mode). Mit einem Text von Farid Chenoune. Dt. von Caroline Gutberlet. 1999. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-979-7









Brohm, Joachim. Color. Hrsg. von
Die Photographische Sammlung / SK
Stiftung, Köln und Landesgalerie Linz
am Oberösterreichischen Landesmuseum.
Mit einem Text von Gabriele Conrath-Scholl. 2010.
Dt./engl. Ausg.
22 x 27,5 cm, 152 S., 55 Abb.,
brosch., ISBN 978-3-8296-0518-2

Bronfen, Elisabeth / Barbara Straumann.

Die Diva. Eine Geschichte der Bewunderung. 2002.
23 x 32,5 cm, 224 S., 208 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-308-X /
978-3-88814-308-3

Brooks, Louise. Lulu in Berlin und Hollywood. Mit Texten von Louise Brooks, William Shawn und Lotte H. Eisner. Dt. von Bernd Samland. 1983. 17 x 23,5 cm, 173 S., 50 Abb., brosch., ISBN 3-88814-116-8

-, Peter Cowie, Lulu Forever. Mit einem Vorwort von Jack Garner. Dt. von Ursula Wulfekamp und Rudolf Hermstein. 2006. 21,5 x 31,8 cm, 240 S., 167 Abb., geb., ISBN 3-8296-0257-X / 978-3-8296-0257-0









Bull, Clarence Sinclair. Starphotograph bei MGM. Hrsg. von Terence Pepper und John Kobal. Mit Texten von Katharine Hepburn, John Kobal und Terence Pepper. Dt. von Georg Auerbach. 1989. 23,5 x 29,5 cm, 256 S., 186 Abb., geb., ISBN 3-88814-312-8 frz. Ausg., geb. 1989: 532-5 brosch. 1992: 994-0 engl. Ausg., brosch. 1992: 480-9

Buñuel, Luis. Luis Buñuel. Auge des Jahrhunderts. Hrsg. von Yasha David. Mit Texten von Luis Buñuel, Pontus Hulten, Wenzel Jacob u.a. Dt. von Stefan Barmann, Susanne Petersen u.a. 1994. 25 x 28 cm, 518 S., 400 Abb., brosch., ISBN 3-88814-697-6

Burkard, Hans-Jürgen. Jenseits von Kreml und Rotem Platz. Bilder aus Rußland. Mit Texten von Katja Gloger und Jewgeni Popow. 1995. 24,5 x 30 cm, 192 S., 122 Abb., geb., ISBN 3-88814-772-7 brosch. 1995: 771-9

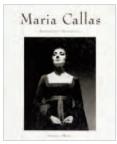
Burri, René. Die Deutschen. Photographien 1957–1964. Mit einem Text von Hans Magnus Enzensberger. 1986. 28,5 x 24,5 cm, 208 S., 88 Abb., geb., ISBN 3-88814-161-3 brosch. 1990: 161-3 erweit. NA brosch. 1999: 988-6

V









Cage, John. Ryoanji. Catalogue Raisonné of the Visual Artworks. Vol. I. Hrsg. und mit einem Text von Corinna Thierolf. Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage. Engl. von Donald Goodwin. 2013. 32,7 x 22,5 cm, 240 S., 166 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0625-7

Cage, John siehe auch Tobey, Mark

Cahun, Claude. Bilder. Hrsg. von Heike Ander und Dirk Snauwaert. Mit Texten von Laura Cottingham, François Leperlier, Dirk Snauwaert und Peter Weibel. 1997. 23 x 27 cm, 140 S., 111 Abb., brosch., ISBN 3-88814-885-5

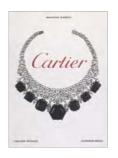
Callas, Maria.

Attila Csampai, *Callas. Gesichter eines Mediums.* Mit einem Vorwort von
Ingeborg Bachmann. 1993.
23,5 x 33 cm, 272 S., 169 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-669-0
frz. Ausg. 1993: 616-X
engl. Ausg. 1995: 793-X
engl. Ausg., brosch. 1999: 925-8 /
978-3-88814-925-2
brosch. 1999: 987-8 /
978-3-88814-987-0
NA, geb., 2007: 978-3-8296-0313-3
NA, geb., engl. Ausg.: 978-3-8296-0314-0

-, Michael Brix, Maria Callas. Aufführungen / Performances. Mit Texten von Ingeborg Bachmann, Teodoro Celli, René Leibovitz und Mario Praz. Dt. von Susanne Vogel und Michael Brix. 1994. 24,5 x 29,5 cm, 224 S., 129 Abb., geb., ISBN 3-88814-696-8









Calvenzi, Giovanna. Italia. Portrait einer Nation. 250 Photographien aus sechs Jahrzehnten. Hrsg. von Giovanna Calvenzi. Mit Texten von Carlo Bertelli, Cesare Colombo, Christian Caujolle, Roberta Valtorta, Aldo Colonetti und Paolo Pietroni, Guido Furbesco und der Herausgeberin. Dt. von Michael von Killisch-Horn, Ulrike Stopfel und Sabine Herting. 2003. 25 x 25 cm, 352 S., 250 Abb., geb., ISBN 3-8296-0096-8 / 978-3-8296-0096-5

Campbell, Naomi. Naomi.

Mit Texten von Iman und Quincy Jones. Dt. von Marion Kagerer. 1996. 22,2 x 28,6 cm, 144 S., 175 Abb., geb., ISBN 3-88814-825-1

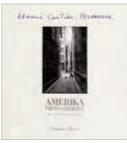
Carroll, Jock siehe Gould, Glenn

Cartier (Magische Marken).

Mit einem Text von Philippe Tretiack.
Dt. von Petra Dahesch. 1997.
15,5 x 21,5 cm, 80 S., 51 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-859-6

Cartier-Bresson, Henri. *Photoportraits*. Mit einem Text von André Pieyre de Mandiargues. Dt. von Rudolf Kimmig. 1985.
25,5 x 29 cm, 288 S., 252 Abb., geb., ISBN 3-88814-175-3



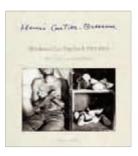






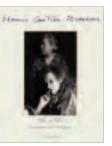


- -, Zeichnungen.
 Mit Texten von Jean Clair und
 John Russell. Dt. von Hans-Horst
 Henschen und Thomas Schulz. 1989.
 25 x 27,5 cm, 128 S., 65 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-307-1
- -, Amerika Photo-Skizzen. Mit einem Text von Gilles Mora. Dt. von Michael Bischoff. 1991.
 24,5 x 26,5 cm, 152 S., 99 Abb., geb., ISBN 3-88814-433-7 brosch. (mit einem Vorwort von Arthur Miller) 1996: 828-6
- -, *Die Photographien*. Mit Texten von Yves Bonnefoy. Dt. von Anja Lazarowicz. 1992.
 30 x 29,5 cm, 344 S., 155 Abb., geb., ISBN 3-88814-491-4
- -, *A propos de Paris*. Mit Texten von Vera Feyder und André Pieyre de Mandiargues. Dt. von Hans-Horst Henschen. 1994. 24 x 26 x cm, 168 S., 131 Abb., geb., ISBN 3-88814-692-5
- brosch. 1997: 295-4 / 978-3-88814-295-6









- -, Mexikanisches Tagebuch. 1934–1964. Mit einem Text von Carlos Fuentes. Dt. von Ulrich Kunzmann. 1995. 24 x 22 cm, 84 S., 54 Abb., geb., ISBN 3-88814-773-5
- –, Europäer.
 Mit einem Text von Jean Clair.
 Dt. von Caroline Gutberlet. 1997.
 22,5 x 28 cm, 232 S., 184 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-887-1
- -, Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson. Seine Kunst sein Leben.
 Dt. von Caroline Gutberlet. 1997.
 24,5 x 33,6 cm, 336 S., 299 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-667-4
 brosch. 2002: ISBN 3-8296-0020-8 /
 978-3-8296-0020-0
- -, *Tête à tête*. Mit einem Text von Ernst Gombrich. Dt. von Walter Ahlers. 1998.
 25 x 30,5 cm, 144 S., 142 Abb., geb., ISBN 3-88814-304-7











- -, Landschaften und Städte. Mit einem Vorwort von Erik Orsenna und einem Nachwort von Gérard Macé. Dt. von Sabine Herting. 2001. 29,5 x 28,5 cm, 240 S., 105 Abb., geb., ISBN 3-88814-814-6 / 978-3-88814-814-9
- -, »Wer sind Sie, Henri Cartier-Bresson?« Das Lebenswerk in 602 Bildern. Hrsg. von der Fondation Henri Cartier-Bresson. Mit Texten von Philippe Arbaïzar, Jean Clair, Claude Cookman, Robert Delpire, Peter Galassi, Jean-Noël Jeanneney, Jean Leymarie und Serge Toubiana. Dt. von Ulla Varchmin und Manfred Mothes. 2003. 28 x 26 cm, 432 S., 602 Abb., geb., ISBN 3-8296-0068-2 /
- brosch. 2006: ISBN 3-8296-0144-1 / 978-3-8296-0144-3

978-3-8296-0068-2

- –, Meisterwerke. Mit einem Text des Photographen. 2004.14,4 x 19,2 cm, 128 S., 52 Abb.,
- brosch., ISBN 3-8296-0149-2 / 978-3-8296-0149-8
- -, *Der Klang der Seele. Portraits.*Mit einem Vorwort von Agnès Sire und einem Essay von Jean-Luc Nancy.
 Dt. von Jörg Trobitius. 2006.
 20 x 24 cm, 160 S., 97 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0241-3 /
 978-3-8296-0241-9





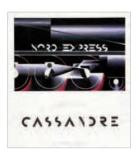




- -, Scrapbook. Fotografien 1932–1946.
 Mit einem Vorwort von Martine Franck und Texten von Agnès Sire und Michel Frizot. Dt. von Christine Diefenbacher. 2007.
 27 x 32, 264 S., 346 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0280-8
- -, Peter Galassi, *Die frühen Photographien*.
 Dt. von Rudolf Hermstein und Martina Tichy. 2007.
 25,5 x 24,5 cm, 152 S., 87 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0338-6
- Clement Chéroux, Henri Cartier-Bresson.
 Der Schnappschuss und sein Meister.
 von Claudia Steinitz. 2008.
 x 20,5 cm, 160 S., 182 Abb.,

• brosch., ISBN 978-3-8296-0377-5

- -, Sein 20. Jahrhundert. Mit einem Text von Peter Galassi. Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf und Susanne Vogel. 2010. 24 x 30,4 cm, 376 S., 462 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0391-1









Cassandre.

Henri Mouron, *Cassandre. Plakatmaler, Typograph, Bühnenbildner.*Dt. von Rudolf Kimmig. 1985
25 x 28 cm, 320 S., 404 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-157-5
brosch. 1991: 431-0
frz. Ausg. 1991: 584-8

Chanel (Magier der Mode).

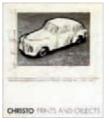
Mit einem Text von François Baudot.
Dt. von Anja Lazarowicz. 1996.
15,5 x 21 cm, 80 S., 68 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-815-4

-, Paul Morand, Die Kunst, Chanel zu sein. Gespräche mit Coco Chanel.
Dt. von Annette Lallemand. 1998.
21 x 23 cm, 216 S., 45 Abb., geb., ISBN 3-88814-905-3 brosch. 2003: ISBN 3-8296-0110-7 / 978-3-8296-0110-8
• verkl. NA, geb. 2009: 978-3-86555-068-2

Chaplin, Charlie.

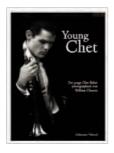
Maurice Bessy, *Das große Charlie Chaplin-Buch*.
Dt. von Florian Hopf. 1984.
24 x 32 cm, 440 S., 1087 Abb., geb., ISBN 3-88814-140-0











Chiaramonte, Giovanni. Berlin, die Stadt, die immer wird. Mit Texten von Kurt W. Forster und Giovanni Chiaramonte. 2009. 29 x 29 cm, 140 S., 66 Abb., geb., ISBN 978-3-8286-0410-9 engl. Ausg. 2009: 0458-1

Chirico, Giorgio de siehe de Chirico, Giorgio

Christo. Druckgraphik und Objekte 1963–87. Hrsg. von Jörg Schellmann und Joséphine Benecke. Mit einem Text von Werner Spies. 1988.
Engl. Ausg.,
21 x 24 cm, 188 S., 133 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-249-0
erw. dt. Ausg., geb. 1995: 764-6

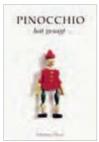
Clausberg, Karl. Zeppelin. Die Geschichte eines unwahrscheinlichen Erfolges. 1979. 21,5 x 25 cm, 296 S., 223 Abb., geb., ISBN 3-88814-023-4

Claxton, William. Young Chet. Der junge Chet Baker, photographiert von William Claxton. Mit Texten von Christian Caujolle und William Claxton. Dt. von Walter Ahlers und Susanne Farin. 1993. 23 x 31 cm, 112 S., 73 Abb., geb., ISBN 3-88814-698-4 engl. Ausg. 1993: 230-X frz. Ausg. 1993: 629-1 brosch. 1996: 798-0 / 978-3-88814-798-2 engl. Ausg. brosch. 1996: 860-X / 978-3-88814-860-6 Bonsai dt. 1998: 206-7 Bonsai engl. 1998: 129-X









Close, Chuck. A Couple of Ways of Doing Something. Mit Gedichten von Bob Holman und einem Interview von Lyle Rexer mit Chuck Close und Bob Holman. Engl. Originalausg. mit dt. Textbeilage. Dt. von Matthias Wolf. 2006. 28,7 x 38 cm, 56 S., 22 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0259-6 / 978-3-8296-0259-4

Coffin, Clifford. Photographs from Vogue 1945 to 1955. Hrsg. und mit einem Text von Robin Muir. 1997. Engl. Ausg., 25 x 30 cm, 144 S., 113 Abb., geb., ISBN 3-88814-790-5

Collodi, Carlo. Pinocchio. Die Geschichte eines Hampelmanns. Ein Fortsetzungsroman. Mit einem Vorwort von Gianni Celati. Neu übersetzt von Marianne Schneider. 2003.
Dt./ital. Ausg.,
16,8 x 23,8 cm, 240 S., 91 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0073-9 / 978-3-8296-0073-6

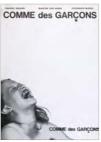
-, *Pinocchio hat gesagt*...

Mit Photographien von Ulrich Gambke.
2003.

10,5 x 15,2 cm, 96 S., 45 Abb.,

brosch., ISBN 3-8296-0104-2 / 978-3-8296-0104-7









Colville, Alex. Gemälde und Zeichnungen. Mit Texten von David Burnett, Alex Colville, Marilyn Schiff und Dieter Ruckhaberle. 1983. 22 x 27 cm, 268 S., 179 Abb., brosch., ISBN 3-88814-120-6

Comme des Garçons (Magier der Mode). Mit einem Text von France Grand. Dt. von Caroline Gutberlet. 1998. 16 x 22,4 cm, 80 S., 58 Abb., geb., ISBN 3-88814-634-8

Comte, Michel. Twenty Years 1979–1999. Mit Vorworten von Geraldine Chaplin und Tina Brown und einem Text von Moritz von Uslar. 1999. 26,5 x 33 cm, 268 S., 151 Abb., geb., ISBN 3-88814-921-5 / 978-3-88814-921-4 engl. Ausg. 1999: ISBN 3-88814- 390-X / 978-3-88814-390-8

Conant, Howell siehe Hepburn, Audrey und Kelly, Grace

Consemüller, Erich. Fotografien Bauhaus-Dessau. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Mit Texten von Wulf Herzogenrath und Stefan Kraus. 1989. 23 x 27,5 cm, 216 S., 207 Abb., geb., ISBN 3-88814-310-1 brosch. 1990: 995-9

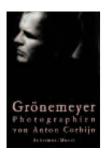
51











Cooper, Michael. You are here. The London Sixties. Hrsg. von Robin Muir. 1999. Engl. Ausg., 24,5 x 30,5 cm, 144 S., 120 Abb., geb., ISBN 3-88814-958-4 brosch., 3-88814-958-4

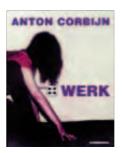
Corbijn, Anton. Famouz. Photographs 1976–88. 1989. 36 x 27 cm, 148 S., 105 Abb., geb., ISBN 3-88814-313-6 NA, geb. (mit einem Text von Bono) 1997: 846-4

- NA, geb. 2005: ISBN 3-8296-0182-4 / 978-3-8296-0182-5
- -, Allegro (SVB).

 Mit einem Text von Els Barents. Dt. von
 Magda Moses und Bram Opstelten. 1991.
 14,5 x 19 cm, 112 S., 76 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-383-7
 engl. Ausg. 1991: 428-0
 frz. Ausg. 1991: 576-7
- -, Grönemeyer. Photographien von Anton Corbijn. Mit Texten von Galina Breitkreuz und Ralf Niemczyk. 1993.
 21 x 30 cm, 80 S., 80 Abb., brosch., ISBN 3-88814-680-1









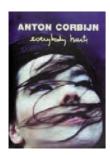
-, Star Trak. Mit einem Text von Brian Eno. 1996.
30 x 30 cm, 144 S., 113 Abb., geb., ISBN 3-88814-794-8 engl. Ausg. 1996: 857-X
• dt./engl. Ausg. 2002:

ISBN 3-8296-0056-9 /

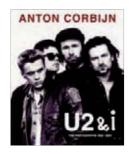
978-3-8296-0056-9

- -, 33 Still Lives. Mit einem Text von Ulf Poschardt. 1999. 26 x 35,3 cm, 80 S., 33 Abb., geb., ISBN 3-88814-873-1/ 978-3-88814-873-6 engl. Ausg. 1999: 151-6 / 978-3-88814-151-5
- -, Werk. Mit einem Essay von Bernd Skupin. 2000. 24 x 30 cm, 176 S., 182 Abb., brosch., ISBN 3-88814-944-4 / 978-3-88814-944-3 engl. Ausg., brosch. 2000: ISBN 3-88814-927-4 / 978-3-88814-927-6
- -, a. somebody, strijen, holland. Mit einem Text von Paul Morley. Dt. von Walter Ahlers. 2002. Dt./engl. Ausg., 33,5 x 24 cm, 84 S., 46 Abb., geb., ISBN 3-8296-0059-3 / 978-3-8296-0059-0

53









- -, everybody hurts. Hrsg. von Veit Görner. Mit Texten von Brian Eno, Alan Bangs und Veit Görner. 2003.
 Dt./engl. Ausg.,
 14 x 19,5 cm, 280 S., 135 Abb.,
 brosch., ISBN 3-8296-0115-8 / 978-3-8296-0115-3
- -, Herbert Grönemeyer. Liedtexte und Bilder von 1980–2004. Mit einem Essay von Michael Lentz. 2004.
 14 x 22 cm, 160 S., 30 Abb., geb., ISBN 3-8296-0123-9 / 978-3-8296-0123-8
- -, *U2&i Die Photographien* 1982–2004.

 Mit Texten von Bono, Helena
 Christensen, Bill Clinton, Anton Corbijn,
 William Gibson, Paul Morley, Salman
 Rushdie, Michael Stipe und Wim
 Wenders. Dt. von Christiane Buchner,
 Melanie Walz und Martina Tichy. 2005.
 26 x 31 cm, 416 S., 379 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0153-0 /
 978-3-8296-0153-5
- engl. Ausg., geb. 2005: ISBN 3-8296-0174-3 / 978-3-8296-0174-3
- verkl. NA, dt./engl. Ausg., geb. 2007: 0319-5
- -, In Control. A diary. Mit Texten von Anton Corbijn. 2007.
 Dt./engl. Ausg.,
 32 x 21 cm, 136 S., 75 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0290-7









- -, Inside The American. Mit einer Einleitung und Texten von Anton Corbijn. 2010.
 Dt./engl. Ausg.,
 30,5 x 21 cm, 164 S., 117 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0476-5
- gco., 13b1v // 6-3-62/0-04/0-/

• geb., ISBN 978-3-8296-0558-8

- -, Inwards and Onwards. Mit einem Text von Francis Hodgson. 2011.
 Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, 22,5 x 22,5 cm, 88 S., 36 Abb.,
- -, Waits/Corbijn. Photographs by Anton Corbijn. Curiosities by Tom Waits. Texte von Jim Jarmusch und Robert Christgau. Dt. von Karl Bruckmaier. 2013.
 Limit. Aufl., engl. Ausg. mit dt.
 Textbeilage,
 25,5 x 36 cm, 272 S., 226 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0555-7

Courrèges (Magier der Mode). Mit einem Text von Valérie Guillaume. Dt. von Anja Lazarowicz. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 50 Abb., geb., ISBN 3-88814-640-2











Cowan, John. Through the light barrier. Hrsg. von Philippe Garner. 1999. Engl. Ausg., 24,5 x 30,5 cm, 160 S., 111 Abb., geb. u. brosch., ISBN 3-88814-585-6 / 978-3-88814-585-6

Cowie, Peter siehe Brooks, Louise

Cugunov, Konstantin V. siehe Parzinger, Helmut

Cürten, Gregor. Eben Bilder – das heißt den Atem anhalten. Gemälde und Zeichnungen. 1989–2000.

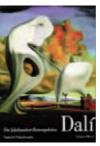
Mit Texten von Francesco Petrarca, Ernst Meister, Manos Tsangaris, Thomas Kling, Keto von Waberer, Rainer Barzen, Oskar Pastior und Andreas Neufert. 2000. 17,5 x 22,5 cm, 80 S., 49 Abb.,

• geb., ISBN 3-88814-996-7 / 978-3-88814-996-2

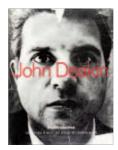
Dali, Salvador. Das geheime Leben des Salvador Dali. Autobiographie. Mit einem Vorwort von Ralf Schiebler. Dt. von Ralf Schiebler. 1984. 16 x 23,5 cm, 504 S., 219 Abb., brosch., ISBN 3-88814-137-0 geb. 1990: 404-3 NA brosch. 1999: 896-0 Sonderausgabe zum 100. Geburtstag: 704 S., 130 Abb.,

- verkl. NA, geb. 2004: ISBN 3-8296-0133-6 / 978-3-8296-0133-7
- -, Meisterwerke der dreißiger Jahre (SVB). Mit einem Text von Ralf Schiebler. 1989. 14,5 x 19 cm, 120 S., 39 Abb., brosch., ISBN 3-88814-341-1 / 978-3-88814-341-0 frz. Ausg. 1990: 543-0









- -, Aufzeichnungen eines werdenden Genies. Tagebücher 1919–1920. Hrsg. und kommentiert von Félix Fanés. Dt. von Theres Moser in einer Bearb. von Marion Kagerer. 2004. 16,8 x 23,5 cm, 272 S., geb., ISBN 3-88814-325-X / 978-3-88814-325-0
- -, Dawn Ades, Dalí Die
 Jahrhundert-Retrospektive. 2004.
 Engl. Originalausg.
 21 x 29,7 cm, 608 S., 695 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0169-7 /
 978-3-8296-0169-6

Darboven, Hanne. R. M. Rilke.

Das Stundenbuch. Leo Castelli Feb. 1.

1957 – Feb. 1. 1987 NYC. 1987.

30 x 24 cm, 64 S., 30 Abb.,

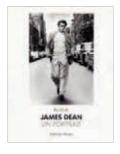
• geb., ISBN 3-88814-237-7 /

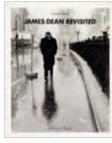
978-3-88814-237-6

Deakin, John. Photographien. Hrsg. und mit einem Text von Robin Muir.
Dt. von Marion Kagerer. 1996, NA 1999. 24,5 x 31,5 cm, 146 S., 120 Abb., geb., ISBN 3-88814-805-7 engl. Ausg. 1996: 888-X engl. Ausg., brosch. 1996: 969-X









Dean, James.

David Dalton / Ron Cayen,

James Dean – Sein Leben in Bildern.

Mit Texten von Ron Cayen, David Dalton
und Martin Sheen.

Dt. von Angela Meermann. 1985.
23 x 30,5 cm, 272 S., 250 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-179-6
geb. 1991: 403-5

-, *Photographien* (SVB).

Mit einem Text von Axel Arens. 1989.
14,5 x 19 cm, 136 S., 49 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-343-8
978-3-88814-343-4
frz. Ausg. 1989: 545-7
engl. Ausg. 1993: 483-3 /
978-3-88814-483-7

Dean, James / Roy Schatt. James

Dean – Ein Portrait. Mit Photographien
und einem Text von Roy Schatt.

Dt. von Peter Münder. 1984.
21 x 27 cm, 148 S., 143 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-147-8
NA 1991: 422-1
frz. Ausg. 1984: 503-1

Dean, James / Dennis Stock. James Dean Revisited. Mit Photographien und einem Text von Dennis Stock. Dt. von Oliver Stephan. 1986. 22 x 27 cm, 116 S., 83 Abb., brosch., ISBN 3-88814-219-9

Debussy, Claude siehe Nijinskij, Waslaw









de Chirico, Giorgio. Das Geheimnis der Arkade. Erinnerungen und Reflexionen. Hrsg. und übersetzt von Marianne Schneider. Mit einem Nachwort von Laszlo Glozer. 2011. 12,5 x 20,5 cm, 384 Seiten, 33 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0535-9

Degas, Edgar. Skizzenbücher. Mit einem Text von Pascal Bonafoux und einem Vorwort von Monique Moulène. Dt. von Saskia Bontjes van Beek. 2013. 19 x 22,5 cm, 160 S., 80 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0650-9

De Kooning, Willem. Late Paintings.

Mit Texten von Julie Sylvester und David Sylvester. 2006. Engl. Ausg.,
24,5 x 34 cm, 86 S., 25 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0226-X /
978-3-8296-0226-6

Demand, Thomas. Neue Arbeiten.

Mit einem Vorwort von Helmut Friedel und Poul Erik Töjner und Texten von Susanne Gaensheimer, Collier Schorr, Neville Wakefield und Jeffrey Eugenides. 2002.
22,3 x 30 cm, 216 S., ca. 80 Abb., geb., ISBN 3-8296-0083-6 / 978-3-8296-0083-5

59



Thomas Demand *Katalog Serpentine Gallery London*

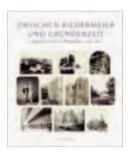




- -, *Phototrophy.* Hrsg. von Eckhard Schneider. Mit einem Essay von Ralph Rugoff und einer Erzählung von Julia Franck. Dt. von Volker Ellerbeck, engl. von Isabel Fargo Cole. 2004. Dt./engl. Ausg., 37 x 31 cm, 128 S., 66 Abb., geb., ISBN 3-8296-0171-9 / 978-3-8296-0171-9
- -, Katalog Serpentine Gallery London. Mit einem Text von Beatriz Colomina und einem Interview zwischen Thomas Demand und Alexander Kluge. 2006. Engl. Originalausg., 34 x 22 cm, 144 S., 60 Abb., geb., ISBN 3-8296-0249-9 / 978-3-8296-0249-5

Deren Coke, Van. Avantgarde-Fotografie in Deutschland 1919–1939. Dt. von Reinhard Kaiser. 1982. 23 x 27,5 cm, 176 S., 113 Abb., geb., ISBN 3-88814-088-9 engl. Ausg., brosch. 1982: 102-8

[Das] deutsche Auge. 33 Photographen und ihre Reportagen – 33 Blicke auf unser Jahrhundert. Hrsg. vom Arbeitskreis Photographie Hamburg. Mit Texten von Zdenek Felix, Peter-Matthias Gaede, F.C. Gundlach, Robert Pledge, Stefan Raum und Bernd Weise. 1996. 21 x 28,5 cm, 144 S., 251 Abb., brosch., ISBN 3-88814-817-0









Deutschland in frühen Photographien 1840–1890 aus der Sammlung Siegert. Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Dietmar Siegert. Mit Texten von Ulrich Pohlmann, Bodo von Dewitz, Monika Faber, Detlef Hoffmann, Esther Ruelfs, Christian Drude, Milan Chlumsky, Bernd Stiegler, Dorothea Peters, Helmut Hess und Timm Starl. 2012. 24 x 28 cm, 366 Seiten, 321 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0626-4

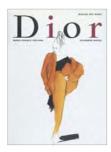
Dick, Philip K. A Scanner Darkly – Alles wird nicht gut. Ein Comic-Buch nach dem Film von Richard Linklater.
Dt. von Marion Kagerer. 2007.
22 x 15 cm, 200 S. in Farbe

• brosch., ISBN 978-3-8296-0286-0

Dienes, André de siehe Monroe, Marilyn

Dietrich, Marlene. Marlene Dietrich – Portraits 1926–1960. Mit Texten von Klaus-Jürgen Sembach und Josef von Sternberg. Dt. von Hartmut Zahn. 1984. 23 x 29,5 cm, 272 S., 145 Abb., geb., ISBN 3-88814-135-4 brosch. 1984: 141-9 brosch. 1987: 259-8 engl. Ausg. 1985: 600-3

Dijkstra, Rineke. *Portraits*. Mit Texten von Hripsimé Visser und Urs Stahel. Dt. von Helga van Beuningen, engl. von Maureen Oberli-Turner und Donald Mader. 2004. Dt./engl. Ausg., 25 x 33 cm, 160 S., 69 Abb., geb., ISBN 3-8296-0151-4 / 978-3-8296-0151-1









Dior (Magier der Mode). Mit einem Text von Marie-France Pochna. Dt. von Anja Lazarowicz. 1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-854-5

Dior, Christian.

Françoise Giroud, *Christian Dior* 1905–1957. Photographien von Sascha van Dorssen u.a. Dt. von Brunhild und Rolf Seeler. 1987.
25 x 33 cm, 328 S., 272 Abb., geb., ISBN 3-88814-247-4

Die Diva siehe Bronfen, Elisabeth

Doisneau, Robert. *Drei Sekunden Ewigkeit.*Mit einem Text des Photographen.
Dt. von Ulrike von Puttkamer. 1980.
24 x 30,5 cm, 144 S., 101 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-053-6
brosch. 1997: 847-2
engl. Ausg. 1997: 226-1
brosch. 2004: ISBN 3-8296-0070-4 /
978-3-8296-0070-5
engl. Ausg., brosch. 2004: ISBN
3-8296-0071-2 / 978-3-8296-0071-2

- Mein Paris. Mit Texten von Robert Doisneau. Dt. von Christine Diefenbacher. 2010.
- 19,7 x 25,5 cm, 400 S., 600 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0502-1









Dolce & Gabbana. 10 Years of Dolce & Gabbana. Mit einem Vorwort von Isabella Rossellini. Dt. von Marion Kagerer. 1996. 24,5 x 32,5 cm, 226 S., 159 Abb., geb., ISBN 3-88814-482-5 brosch. 1998: 733-6

-, *Animal.* 1998. 21 x 27,5 cm, 240 S., 130 Abb., geb., ISBN 3-88814-251-2

-, (Magier der Mode).
Mit einem Text von Franca Sozzani.
Dt. von Caroline Gutberlet. 1999.
15,5 x 21,5 cm, 80 S., 45 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-982-7

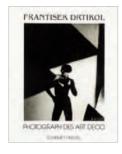
Dominis, John siehe McQueen, Steve

Donna Karan (Magier der Mode). Mit einem Text von Ingrid Sischy. Dt. von Marion Kagerer. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 45 Abb., geb., ISBN 3-88814-643-7

62 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com







Marcel Duchamp

Etant Donnés

D'Orazio, Sante. A Private View.
Hrsg. von David Fahey. Mit einem Text von Francesco Clemente.
Dt. von Marion Kagerer. 1998.
19 x 24,5 cm, 296 S., 285 Abb., brosch., ISBN 3-88814-911-8 / 978-3-88814-911-5 engl. Ausg, brosch. 2006:
ISBN 3-8296-0247-2 / 978-3-8296-0247-1

- -, Pam. American Icon. Mit Texten von Glenn O'Brien, Richard Prince und Jeff Koons. 2005.
 Engl. Ausg.,
 33,5 x 42 cm, 96 S., 38 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0187-5 / 978-3-8296-0187-0
 verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2006: Pamela Anderson. American Icon, ISBN 3-8296-0255-3 / 978-3-8296-0255-6
 verkl. NA, engl. Ausg., geb. 2006: ISBN 3-8296-0240-3 / 978-3-8296-0240-2

Drtikol, Frantisek.

Anna Farovà, Frantisek Drtikol. Photograph des Art Deco.
Hrsg. von Manfred Heiting.
Dt. von Michael Bischoff. 1986.
22,5 x 28 cm, 200 S., 181 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-159-1
brosch. 1993: 683-6
engl. Ausg., brosch. 1993: 521-X
frz. Ausg., geb. 1986: 509-0
frz. Ausg., brosch. 1993: 622-4

Duchamp, Marcel. Etant Donnés. Manual of Instructions. 1987. Engl. Originalausg., 27 x 30,5 cm, 58 S., 12 Abb., geb., ISBN 3-88814-260-1









–, Marcel Duchamp in München 1912.
Hrsg. von Helmut Friedel, Thomas Girst, Matthias Mühling und Felicia Rappe.
2012.
Dt./engl. Ausg.,
16,5 x 23,5 cm, 336 S., 113 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0591-5

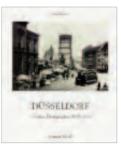
Duchamp, Marcel / Ecke Bonk. Marcel
Duchamp – Die große Schachtel. Inventar
einer Edition. Dt. von Simon Werle. 1989.
22,2 x 30,2 cm, 324 S., 516 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-235-0

Durin, Bernard. Käfer und andere Kerbtiere. Hrsg. von Paul-Armand Gette. Mit Texten von E. T. A. Hoffmann, Gottfried Keller, Martin Opitz, Jean Paul, Jonathan Swift u.v.a. 1980. 28 x 33,5 cm, 108 S., 34 Abb., geb., ISBN 3-88814-048-X erw. Ausg., geb. 1986: 225-3 frz. Ausg., brosch. 1987: 513-9 Bonsai dt. 1998: 652-6 Bonsai engl. 1998: 658-5

-, Käfer und andere Kerbtiere. Mit einer Einführung von Paul-Armand Gette, entomologischen Texten von Gerhard Scherer, Michael Balke u.a. Mit Texten von E. T.A. Hoffmann, Gottfried Keller, Martin Opitz, Jean Paul, Jonathan Swift u.v.a. 2013. 28 x 32,5 cm, 156 S., 60 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0631-8









-, Beetles And Other Insects. Mit einer
 Einleitung von Gerhard Scherer und entomologischen Texten von Gerhard Scherer,
 Michael Balke u.a. Engl. von Michael
 Ashdown und Martin Spies. 2013.
 Engl. Ausg.,
 28 x 32,5 cm, 140 S., 60 Abb.,

Düsseldorf – in frühen Photographien 1855–1914. Hrsg. und mit Texten von Boris Becker. 1990. 24 x 27,5 cm, 208 S., 188 Abb., geb., ISBN 3-88814-376-4 brosch. 1990: 376-4 NA geb. 1999: 919-3

• geb., ISBN 978-3-8296-0632-5

[Die] Düsseldorfer Photoschule siehe Gronert, Stefan und Schirmer, Lothar

Dyer, Geoff. Die Zone. Ein Buch über einen Film über eine Reise zu einem Zimmer.

Dt. von Marion Kagerer. 2012.
12,5 x 20,4 cm, 240 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0596-0

Dylan, Bob. Early Dylan. Photographien von Barry Feinstein, Daniel Kramer und Jim Marshall. Mit einem Vorwort von Arlo Guthrie. Dt. von Helmut Roß. 1999. 24,5 x 28 cm, 96 S., 73 Abb., geb., ISBN 3-88814-508-2 / 978-3-88814-508-7

Egoïste No. 12-14 siehe Avedon, Richard









Eisenkonstruktionen des 19. Jahrhunderts.

Hrsg. und mit Texten von Günter Behnisch und Giselher Hartung. 1983. 22 x 24 cm, 230 S., 214 Abb., geb., ISBN 3-88814-070-6

Eisenstaedt, Alfred. Eisenstaedt über Eisenstaedt. Photographien 1913–1980. Mit Texten von Peter Adam und Alfred Eisenstaedt. Dt. von Inge Leipold. 1985. 22 x 27 cm, 120 S., 113 Abb., brosch., ISBN 3-88814-183-4

Ellis, Sean. Kubrick The Dog. Mit einem Vorwort von Stella McCartney. 2010. Dt./engl. Ausg., 20,5 x 28 cm, 144 S., 118 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0505-2

Elsheimer, Adam.

Keith Andrews, *Adam Elsheimer.*Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen.
Dt. von Angelika Schweikhart. 1985.
30,5 x 33 cm, 208 S., 175 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-142-7

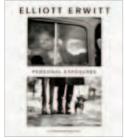
verkl. NA, brosch. 2006: ISBN 3-8296-0244-8 / 978-3-8296-0244-0

6 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 67









Engel, Gerrit. *Manhattan – New York.*Mit einem Vorwort von Terence Riley und einem Essay von Jordan Mejias. 2006.
24 x 31 cm, 336 S., 162 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0227-8 /
978-8296-0227-3
engl. Ausg. 2006: ISBN 3-8296-0157-3 /
978-3-8296-0157-3

-, Berlin – Photographien. 234 Berliner Bauwerke in chronologischer Reihenfolge von 1230 bis 2008. Mit einer Einleitung von Matthias Sauerbruch und baugeschichtlichen Kommentaren von Detlef Jessen-Klingenberg. Engl. von Patricia Szobar. 2009.

27 x 31 cm, 278 S., 234 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0378-2 engl. Ausg. 2009: 0392-8

-, Schinkel in Berlin und Potsdam. Ein Führer zu allen erhaltenen Schinkel-Bauten in Berlin und Potsdam. Mit einer Einführung von Barry Bergdoll und architekturhistorischen Texten von Detlef Jessen-Klingenberg. Engl. von Patricia Szobar, dt. von Walter Ahlers. 2011. Dt./engl. Ausg., 25,5 x 30,5 cm, 140 S., 104 Abb.,
 • geb., ISBN 978-3-8296-0427-7

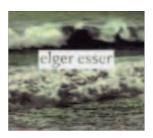
Engel, Gerrit siehe auch [Die] Tradition von morgen

Erwitt, Elliott. Personal Exposures.
Fotografien 1946–1988. Hrsg. von Elliott
Erwitt. Mit einem Text des Photographen.
Dt. von Rudolf Hermstein. 1997.
25,5 x 29 cm, 256 S., 222 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-871-5
• NA 2012: ISBN 978-3-8296-0598-4

ELLIOTT ERWITT DAS HANDBUCH







-, *Das Handbuch*. Mit einem Vorwort von Charles Flowers. Dt. von Matthias Wolf. 2003.
15 x 21 cm, 128 S., 95 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0093-3 / 978-3-8296-0093-4

Esser, Elger. Veduten und Landschaften.
1996–2000. Mit einem Text von Rupert
Pfab und einem Gespräch zwischen Elger
Esser und Georg Elben. Engl. von Jeremy
Gaines. 2000.
Dt./engl. Ausg.,
33,5 x 28 cm, 132 S., 60 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-936-3 /
978-3-88814-936-8
Engl. Ausg.: ISBN 3-88814-177-X /

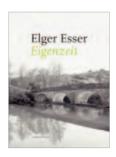
-, Cap Antifer-Etretat. Mit Auszügen aus dem Briefwechsel zwischen Gustave Flaubert und Guy de Maupassant und einem Text von Peter Foos. 2002. Dt./engl./frz. Ausg., 33,5 x 28 cm, 48 S., 23 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0047-X / 978-3-8296-0047-7

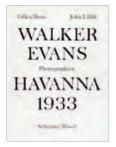
978-3-88814-177-5

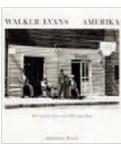
 -, Ansichten / Views / Vues. Bilder aus dem Archiv 2004–2008. Mit einem Text von Alexander Pühringer. 2008.
 Dt./engl. Ausg.,
 31,7 x 28,2 cm, 96 S., 37 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0357-7





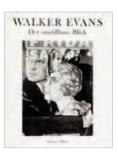


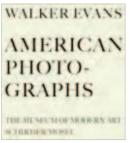


- -, Eigenzeit. Mit Texten von Hubertus von Amelunxen, Peter Herzog, Fridrich Wolfram Heubach, Cees Nooteboom, Alexander Pühringer, Simone Schimpf. 2009.
 Dt./engl. Ausg., 21,5 x 29 cm, 180 S., 73 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0418-5
- -, Nocturnes à Giverny. Mit einem Text von Hubertus von Amelunxen. Engl. von Pauline Cumbers, frz. von Olivier Mannoni. 2012.
 Dt./engl./frz. Ausg., 30 x 23 cm, 48 S., 13 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0578-6

Evans, Walker. *Havanna 1933*. Hrsg. und mit Texten von John T. Hill. Dt. von Maria Buchwald. 1989. 21,5 x 28,5 cm, 104 S., 104 Abb., geb., ISBN 3-88814-329-2

-, Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression. Hrsg. von Michael Brix und Birgit Mayer. Mit Texten von Michael Brix, Christine Heiß, Ulrich Keller und Armin Zweite. 1990.
25 x 28 cm, 268 S., 257 Abb., geb., ISBN 3-88814-351-9 brosch. 1997: 830-8 frz. Ausg. 1990: 560-0 engl. Ausg. geb. 1991: 402-7 engl. Ausg. brosch. 1991: 339-X









- –, Der unstillbare Blick Die endgültige Monographie. Hrsg. von John T. Hill. Mit einem Text von Gilles Mora.
 Dt. von Monika Buchgeister, Michael Niehaus u.a. 1993.
 24,7 x 31 cm, 368 S., 475 Abb., geb., ISBN 3-88814-689-5
- -, American Photographs. (75 Jahre American Photographs). Die Jubiläumsausgabe des Department of Publications, The Museum of Modern Art, New York. Mit einem Essay von Lincoln Kirstein. Dt. von Matthias Wolf und Marion Kagerer. 2012. 19,8 x 22,3 cm, 208 S., 87 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0611-0

Evans, Walker siehe auch Agee, James

Fabelhafte Frösche siehe Löffel, Leo

Fassbinder, Rainer Werner.

Querelle – Filmbuch. Mit Filmbildern von Roger Fritz und Texten von Dieter Schidor, Burkhard Driest, Douglas Sirk u.a. 1982.
22 x 27 cm, 192 S., 118 Abb., brosch., ISBN 3-88814-107-9 geb. 1982: 192-3 engl. Ausg. brosch. 1982: 118-4 engl. Ausg. geb. 1982: 213-X

-, *Die Kinofilme 1.* Hrsg. und mit einem Text von Michael Töteberg. 1987.
17 x 23,5 cm, 296 S., 252 Abb., brosch., ISBN 3-88814-182-6









-, Berlin Alexanderplatz. Hrsg. von Klaus Biesenbach. Mit Texten von Klaus Biesenbach, R.W. Fassbinder und Susan Sontag. 2007 30 x 24 cm, 664 S., 530 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0253-2 engl. Ausg. 2007: 0310-2

Fassbinder, Rainer Werner siehe auch Schygulla, Hanna

Feingersh, Ed siehe Monroe, Marilyn

Feldmann, Hans-Peter. *Porträt.* 1994. 15,5 x 21,5 cm, 188 S., 236 Abb., geb., ISBN 3-88814-735-2

-, 100 Jahre. 2001. 20 x 27 cm, 208 S., 101 Abb., geb., ISBN 3-88814-975-4 / 978-3-88814-975-7

Federico Fellini. *Das Buch der Filme*. Hrsg. und mit Texten von Tullio Kezich. Dt. von Grit Fröhlich und Sophia Marzolff. 2009. 24 x 30,2 cm, 320 S., mehr als 400 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0423-9









Ferrari & Pininfarina (Magische Marken). Mit einem Text von Lionel Froissart. Dt. von Thomas Wollermann. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 60 Abb., geb., ISBN 3-88814-332-2

Fink, Larry. The Vanities. Hollywood Parties 2000–2009. Photographs Larry Fink. Mit einem Texten von Larry Fink, Luc Santé und Ash Carter. Dt. von Matthias Wolf. 2011.

Dt./engl. Ausg., 27 x 32 cm, 140 S., 92 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0526-7

Flavin, Dan. *Icons.* Mit einem Text von Corinna Thierolf und Johannes Vogt. 2009.

24 x 28 cm, 80 S., 67 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0363-8
- engl. Ausg.: 978-3-8296-0405-5

Fonssagrives, Lisa.

David Seidner, *Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie.* Mit Texten von Martin Harrison und David Seidner. Dt. von Anja Lazarowicz und Karen Lauer. 1996. 24,5 x 32 cm, 152 S., 118 Abb., geb., ISBN 3-88814-411-6 frz. Ausg. 1998: 649-6









Fotografie der 30er Jahre. Eine Anthologie. Mit einem Text von Hans Jürgen Syberberg. 1977. 19 x 24 cm, 182 S., 169 Abb. brosch., ISBN 3-88814-014-5

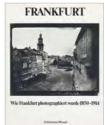
Franck, Martine. *Von Tag zu Tag*. Mit einem Dialog zwischen John Berger und Martine Franck. Dt. von Marion Kagerer. 1998. 22,5 x 28 cm, 168 S., 111 Abb., geb., ISBN 3-88814-913-4

François, André. *The Eggzercise Book.* 1981. 21,5 x 16 cm, 52 S., 23 Abb., brosch., ISBN 3-88814-060-9

Frajndlich, Abe. Penelopes hungriger Blick.
Portraits von Photographen. Mit Texten von
Abe Frajndlich und einem Essay von
Henry Adams. Dt. von Ursula Wulfekamp
und Matthias Wolf. 2011.
26 x 30,5 cm, 188 S., 102 Abb.,

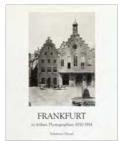
- geb., ISBN 978-3-8296-0527-4
- engl. Ausg. 2011: 978-3-8296-0559-5

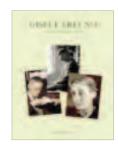












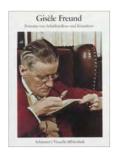


- Frankfurt. Wie Frankfurt photographiert wurde 1850–1914. Hrsg. und mit Texten von Detlef Hoffmann, Almut Junker und Viktoria Schmidt-Linsenhoff. 1977. 19,5 x 24,5 cm, 240 S., 150 Abb., geb. u. brosch., ISBN 3-88814-020-X
- -, Eberhard Mayer-Wegelin, Frühe Photographie in Frankfurt am Main 1839–1870. 1982.
 23 x 27 cm, 198 S., 177 Abb., geb. u. brosch., ISBN 3-88814-087-0
- In frühen Photographien 1850–1914.
 Hrsg. von Dieter Bartetzko.
 Mit Texten von Dieter Bartetzko,
 Detlef Hoffmann, Almut Junker und Viktoria Schmidt-Linsenhoff. 1988.
 23 x 27 cm, 232 S., 150 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-284-9
 brosch.: 284-9

Frauen sehen Frauen siehe Schirmer, Lothar

Freund, Gisèle. Photographien und Erinnerungen. Mit Texten von Christian Caujolle und Gisèle Freund. Dt. von Verena von der Heyden-Rynch, Rudolf Kimmig und Friedhelm Kemp. 1985. 23,5 x 29,5 cm, 240 S., 205 Abb., geb., ISBN 3-88814-160-5 brosch. 1993: 682-8 engl. Ausg. 1993: 535-X NA, dt. Ausg., geb. 1998: 659-3 NA, dt. Ausg., geb. 2008: 978-3-8296-0398-0 NA dt. Ausg., brosch. 2008: 978-3-8296-0404-8 NA, engl. Ausg., geb. 2008: 978-3-8296-0399-7

75









- -, Portraits von Schriftstellern und Künstlern (SVB). Mit einem Text der Photographin. 1989.
 14,5 x 19 cm, 96 S., 41 Abb., brosch., ISBN 3-88814-345-4 frz. Ausg. 1989: 546-5
- -, Die Frau mit der Kamera. Fotografien 1929–1988. Hrsg. und mit einem Text von Hans Puttnies. 1992.
 23 x 29 cm, 104 S., 49 Abb., geb., ISBN 3-88814-487-6

Freund, Gisèle / Rauda Jamis.

Gisèle Freund. Gespräche mit Rauda Jamis. Dt. von Peter Wanninger. 1993. 12 x 20 cm, 208 S., 16 Abb., brosch., ISBN 3-88814-672-0

–, *Die Poesie des Portraits* (Meister der Kamera). Mit einem Text der Photographin. 1998.
15,5 x 21 cm, 96 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-88814-889-8 engl. Ausg. 1998: 890-1









Friedrich, Caspar David. Gemälde und Zeichnungen aus der UdSSR.

Hrsg. von Sabine Rewald. Mit Texten von Boris J. Aswarischtsch, Sabine Rewald und Robert Rosenblum.

Dt. von Angelika Hartmann, Gertraude Krueger u.a. 1991.
20,8 x 26 cm, 120 S., 69 Abb., geb., ISBN 3-88814-420-5

Fulton, Hamish. Wege und Pfade. Zwanzig Wanderungen 1971–1977. 1978. 33,6 x 24,3 cm, 36 S., 34 Abb., geb., ISBN 3-88814-029-3 engl. Ausg. 1978: 032-3

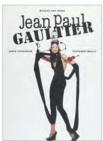
Garbo, Greta. *Greta Garbo*.

Portraits 1920–1951. Mit einem Text von Klaus-Jürgen Sembach. 1985. 23,5 x 29,5 cm, 240 S., 148 Abb., geb., ISBN 3-88814-178-8 engl. Ausg. 1985: 603-8 frz. Ausg. 1985: 502-3

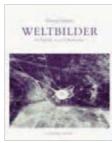
-, [Ein] Mythos in Bildern. Photographien 1920–1951. Mit einem Text von Gisela von Wysocki. 1990.
30 x 29 cm, 128 S., 78 Abb., brosch., ISBN 3-88814-386-1 engl. Ausg. 1990: 388-8 frz. Ausg. 1990: 581-3

77









Gauguin, Paul. Gauguin in Tahiti.

Die erste Reise (SVB). Mit einem Text von Günter Metken. 1989.

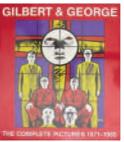
14,5 x 19 cm, 104 S., 37 Abb., brosch., ISBN 3-88814-346-2 frz. Ausg. 1990: 544-9 engl. Ausg. 1992: 484-1

Gaultier. *Jean-Paul Gaultier* (Magier der Mode). Mit einem Text von Farid Chenoune. Dt. von Susanne Farin. 1996. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 54 Abb., geb., ISBN 3-88814-819-7

Gerster, Georg. Flug in die Vergangenheit.
Archäologische Stätten der Menschheit in
Flugbildern. Hrsg. von Charlotte
Trümpler. Mit Texten von Georg Gerster,
Charlotte Trümpler u.a. 2003.
23,5 x 29 cm, 416 S., 516 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0094-1 /
978-3-8296-0094-1
brosch. 2005: ISBN 3-8296-0190-5 /
978-3-8296-0190-0

-, Weltbilder – 70 Flugbilder aus den sechs Erdteilen. Mit einer Einführung und Bildkommentaren des Photographen. 2004. 24 x 30 cm, 136 S., 70 Abb., geb., ISBN 3-8296-0154-9 / 978-3-8296-0154-2









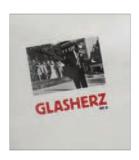
-, Swissair Posters. 2006.
 21 x 32,5 cm, 96 S., 44 Abb.,
 brosch., ISBN 3-8296-0229-4 /
 978-3-8296-0229-7

Geschichte der Photographie siehe Baier, Wolfgang und Newhall, Beaumont

Gilbert & George. The Complete Pictures 1971–1985. Mit einem Text von Carter Ratcliff. Dt. von Helga Herborth. 1986. 26 x 30 cm, 308 S., 596 Abb., geb., ISBN 3-88814-223-7 brosch. 1986: 209-1

-, Wolf Jahn, Die Kunst von Gilbert und George oder Eine Ästhetik der Existenz.
1989.
21 x 26 cm, 524 S., 406 Abb., geb., ISBN 3-88814-314-4 frz. Ausg. 1989: 530-9

Glasherz Nr. 5. Kohlenpott-Kinder.
Photographien von Karsten Fricke.
Hrsg. von Hans J. Scheurer.
Mit einem Text von Uli Becker. 1978.
21 x 23,5 cm, 56 S., 22 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-050-1







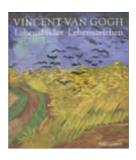


- Nr. 6. Halbjahresschrift für zeitgenössische Fotografie. Hrsg. von Hans J. Scheurer. Mit Photographien von Michel Delluc, Gerhard Gscheidle, Reinhard Matz, Thomas Miller, Erich Salomon und Texten von Uli Becker, Egon Erwin Kisch, Studs Terkel u.a. 1979.
 x 24 cm, 120 S., 86 Abb., brosch., ISBN 3-88814-043-9
- -, Nr. 7. Kaufhauswelt. Fotografien aus dem KaDeWe von Kevin Clarke. Hrsg. von Hans J. Scheurer. 1980. 22 x 24 cm, 80 S., 72 Abb., brosch., ISBN 3-88814-052-8
- -, Nr. 8. Heimatkunde. Deutsches nach 1945. Hrsg. von Hans J. Scheurer. Mit Photographien von René Burri, Axel Carp, Ruth Hallensleben, Hans-Martin Küsters, Alfred Miersch, Karl Otto Mühl, Hilmar Pabel, Timm Rautert u.a. 1981. 22 x 24 cm, 132 S., 94 Abb., brosch., ISBN 3-88814-076-5

Gloeden, Wilhelm von. *Taormina* (Meister der Kamera). Mit einem Text von Ulrich Pohlmann. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 96 S., 53 Abb., geb., ISBN 3-88814-474-4 engl. Ausg. 1998: 406-X

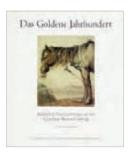






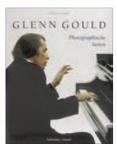


- Gogh, Vincent van. Van Gogh in Arles. Gemälde 1888/1889 (SVB). Mit einem Text von Uwe M. Schneede. 1989. 14,5 x 19 cm, 120 S., 46 Abb., brosch., ISBN 3-88814-317-9 frz. Ausg. 1989: 531-7
- -, Van Gogh in St. Rémy und Auvers. Gemälde 1889/1890 (SVB). Mit einem Text von Uwe M. Schneede. 1989. 14,5 x 19 cm, 112 S., 44 Abb., brosch., ISBN 3-88814-344-6 frz. Ausg. 1989: 550-3
- Fritz Erpel, Vincent van Gogh.
 Lebensbilder Lebenszeichen. 1989.
 24,5 x 28 cm, 304 S., 533 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-326-8
- –, Fritz Erpel, Vincent van Gogh. Die Rohrfederzeichnungen. 1990.
 27 x 26 cm, 184 S., 186 Abb., geb., ISBN 3-88814-364-0 frz. Ausg. 1990: 562-7









[Das] Goldene Jahrhundert. Holländische Meisterzeichnungen aus dem Fitzwilliam Museum Cambridge. Hrsg. von Thea Vignau-Wilberg. Mit Texten von Simon Jervis, David Scrase und Thea Vignau-Wilberg. 1995. Dt./engl. Ausg., 25 x 29 cm, 256 S., 110 Abb., geb., ISBN 3-88814-789-1

Goodman, Wendy siehe Vanderbilt, Gloria

Goude, Jean-Paul. So weit, So Goude.

Jean-Paul Goude in Zusammenarbeit mit
Patrick Mauriès. Dt. von Claudia Steinitz.
2005.

24 x 29 cm, 352 S., 350 Abb.,
geb., mit DVD, ISBN 3-8296-0193-X /
978-3-8296-0193-1

Gould, Glenn.

Jock Carroll, *Glenn Gould. Einige*Portraits des Künstlers als junger Mann.

Mit einem Text des Photographen.

Dt. von Sabine Roth. 1995.

30 x 23,5 cm, 96 S., 74 Abb.,

geb., ISBN 3-88814-767-0

-, Attila Csampai, Glenn Gould. Photographische Suiten. Mit Texten von Attila Csampai und Tim Page. Dt. von Hans-Joachim Metzger. 1995. 24 x 29,5 cm, 176 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-736-0









[La] Grande Parade. Höhepunkte der Malerei nach 1940. Hrsg. vom Stedelijk Museum, Amsterdam. Mit Texten von Karl Schampers, Edy de Wilde u.a. 1984. Engl./niederl. Ausg., 20,8 x 27,5 cm, 352 S., 250 Abb., brosch., ISBN 3-88814-156-7

Graves, Morris siehe Tobey, Mark

Gray, Eileen.

Peter Adam, *Leben und Werk. Die Biographie von Peter Adam.* 2009. 25 x 29 cm, 360 S., 429 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0293-8 engl. Ausg. 2009: 0420-8

Greene, Milton H. siehe Monroe, Marilyn

Grönemeyer, Herbert siehe Corbijn, Anton

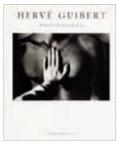
Gronert, Stefan. Die Düsseldorfer
Photoschule. Photographien 1961–2008.
Hrsg. von Lothar Schirmer. 2009.
26 x 30,5 cm, 320 S., 232 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0291-4

Gruau, René. *Monographie*. Hrsg. von Joëlle Chariau. Mit Texten von Hubert de Givenchy, Frieda Grafe und René Gruau. Dt. von Sybille Greiling. 1984. 23 x 29 cm, 140 S., 74 Abb., geb., ISBN 3-88814-145-1 brosch. 1984: 229-6

83









-, Gruau. Hrsg. von Joëlle Chariau. Mit einem Text von Ulf Poschardt. 1999.
Dt./frz./engl. Ausg.,
27 x 36 cm, 176 S., 111 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-942-8

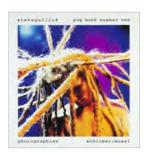
Gruyaert, Harry. Morocco. Mit einem Text von Brice Matthieussent. Dt. von Bruni Maier. 1990.
33 x 30 cm, 112 S., 52 Abb., geb., ISBN 3-88814-323-3 engl. Ausg. 1990: 392-6 frz. Ausg. 1990: 579-1

Guibert, Hervé. *Photographien*.

Mit einem Text des Photographen.

Dt. von Hinrich Schmidt-Henkel. 1993.
24 x 28,5 cm, 136 S., 123 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-708-5

-, *Photographien.* Mit einem Text von Jean-Baptiste Del Amo. Dt. von Sophia Marzolff. 2011.
18,5 x 22 cm, 240 S., 210 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0528-1









Gullick, Steve. Pop Book Number One.
Photographien 1988–1995. Hrsg. und
mit einem Text von Steve Gullick.
Dt. von Marion Kagerer. 1996.
25 x 26 cm, 120 S., 108 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-796-4

Gursky, Andreas. Photographien. Hrsg. von Zdenek Felix. Mit einem Text von Rudolf Schmitz. 1994.
22,5 x 26,5 cm, 160 S., 70 Abb., geb., ISBN 3-88814-717-4 geb., engl. Ausg. 1994: 636-4 brosch., engl. Ausg. 1994: 636-4

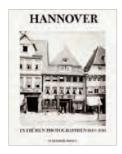
-, Fotografien von 1984 bis heute. Hrsg. von Marie Luise Syring. Mit Texten von Lynne Cooke, Rupert Pfab und Marie Luise Syring. Dt. von Matthias Wolf. 1998. 34,5 x 30,5 cm, 132 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-822-7 engl. Ausg. 1998: 776-X/651-8 / 978-3-88814-776-0

Haas, Ernst. Farbphotographien. Mit einem Text von Inge Bondi. Dt. von Jörg Trobitius. 1989. 31,5 x 26 cm, 176 S., 153 Abb., geb., ISBN 3-88814-333-0

85









Hall, Jerry. Mein Leben in Bildern.
Unter Mitarbeit von Jonathan Phang.
Dt. von Martina Tichy. 2011.
21,5 x 27 cm, 256 S., 318 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0524-3

Hamann, Horst. One Night on Broadway.

Mit einem Essay von Jimmy Breslin und einem Interview mit Horst Hamann von Katja Guttmann. Dt. von Marion Kagerer und Katja Guttmann. 2004.

Dt./engl. Ausg.,
14,7 x 20,7 cm, 240 S., 164 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0127-1 / 978-3-8296-0127-6

Hannover – in frühen Photographien 1848–1910. Mit Texten von Ludwig Hoerner und Franz Rudolf Zankl. 1979. 19 x 24 cm, 240 S., 250 Abb., brosch., ISBN 3-88814-044-7

-, Ludwig Hoerner, Hannover. Heute und vor 100 Jahren – Stadtgeschichte photographiert. 1982.
23,5 x 27,5 cm, 184 S., 162 Abb., geb., ISBN 3-88814-105-2









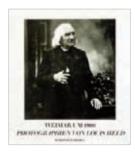
Hanzlova, Jitka. Female. Mit Texten von Zdenek Felix und Peter V. Brinkemper. 2000. 21,5 x 28,2 cm, 128 S. 53 Abb., geb., ISBN 3-88814-845-6 / 978-3-88814-845-3

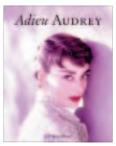
Hausmann, Raoul.

Andreas Haus, *Raoul Hausmann*. *Kamerafotografien 1927–1957*. 1979.
24 x 28 cm, 128 S., 132 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-040-4
brosch. 1979: 040-4

Havekost, Eberhard. Benutzeroberfläche.
User Interface. Hrsg. von Heiner Bastian.
Mit Texten von Heiner Bastian und
Eberhard Havekost. Engl. von Daniel
Mufson. 2007.
Dt./engl. Ausg,
23,6 x 30 cm, 178 S., 170 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0334-8

Hecke, Roswitha. Secret Views. Fotografien 1964 bis heute. Mit einer Einleitung von Joachim Sartorius. 2007. 24,2 x 27 cm, 152 S., 111 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0325-6









Held, Louis. Weimar um 1900.

Photographien von Louis Held.

Hrsg. von Renate und Eberhard Renno.

Mit Texten von Renate Müller-Krumbach
und Wolfgang G. Schröter. 1984.

24,5 x 27,5 cm, 212 S., 265 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-143-5

Hendra, Tony siehe Lichtenstein, Roy

Hepburn, Audrey. Adieu Audrey.

Photographische Erinnerungen an
Audrey Hepburn. Mit einem Text von
Klaus-Jürgen Sembach. 1993.
24 x 27,3 x cm, 136 S., 89 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-699-2
engl. Ausg. 1993: 566-X /
978-3-88814-566-7
frz. Ausg. 1993: 630-5
NA, engl. Ausg. 1994: 258-X
NA, dt. Ausg. 1997: 840-5 /
978-3-88814-840-8

- -, Pamela Clarke Keogh, Audrey Style.
 Mit einem Vorwort von Hubert de Givenchy. Dt. von Jochen Schwarzer.
 2000.
 23 x 32,5 cm, 176 S., 115 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-190-7 / 978-3-88814-190-4

Hepburn, Audrey / Howell Conant.

Audrey Hepburn in Frühstück bei Tiffany und andere Photographien. Mit Texten von Leslie Caron und Deirdre Fernand. Dt. von Marion Kagerer. 2007. 19,5 x 24 cm, 120 S., 47 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0294-5 engl. Ausg. 2007: 0306-5









Herzog, Werner. Fitzcarraldo. Filmbuch. 1982. 21 x 16,5 cm, 168 S., 105 Abb., brosch., ISBN 3-88814-090-0

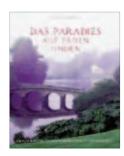
Heute bis jetzt.

Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Band I. Mit einem Vorwort von Jean-Hubert Martin und Texten von Rupert Pfab und José Lebrero Stals. 2002. 18 x 24 cm, 168 S., 179 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0052-6 / 978-3-8296-0052-1

 -, Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Band II. Mit einem Vorwort von Jean-Hubert Martin und Texten von Rupert Pfab, Rolf Sachsse und Andreas Zeising. 2002.
 18 x 24 cm, 176 S., 180 Abb.,

18 x 24 cm, 176 S., 180 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0053-4 / 978-3-8296-0053-8

Hirst, Damien. Void. Mit Texten von Heiner Bastian und Aeneas Bastian. 2007. Dt./engl. Ausg., 22,5 x 30 cm, 56 S., 22 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0347-8









Hobhouse, Penelope. Das Paradies auf Erden finden. Ein Führer zu den schönsten Gärten der Welt.

Dt. von Susanne Stopfel. 2006.
24,9 x 30,5 cm, 272 S., 197 Abb., geb., ISBN 3-8296-0258-8 / 978-3-8296-0258-7

Hockney, David. *Photograph*. Mit Texten von David Hockney und Alain Sayag. Dt. von Jean-Christophe Ammann und Margit Suter. 1983. 21,5 x 30,5 cm, 120 S., 96 Abb., geb., ISBN 3-88814-111-7

Höfer, Candida. Zoologische Gärten.

Photographien. Hrsg. von der Hamburger
Kunsthalle und der Kunsthalle Bern.
Mit Texten von Hanna Hohl und Ulrich
Loock. 1993.
29,5 x 19,5 cm, 80 S., 38 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-685-2

-, *Photographie*. Hrsg. von Susanne Pfleger.
Mit einem Text von Siegfried Gohr. 1998.
Dt./engl. Ausgabe,
24 x 28,5 cm, 96 S., 32 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-864-2



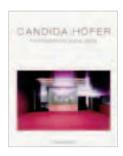




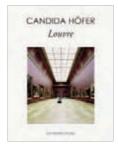


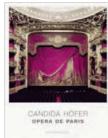
- -, *Orte Jahre. Photographien 1968–1999.*Hrsg. von der Photographischen
 Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln.
 Mit Texten von Anne Ganteführer-Trier,
 Barbara Hofmann, Ellen Seiferman und
 einem Vorwort von Susanne Lange. 1999.
 21,5 x 28,5 cm, 136 S., 81 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-578-3 /
 978-3-88814-578-3
- -, Zwölf Twelve. Mit Texten von Annette Haudiquet und Pascal Beausse. Dt. von Claudia Schinkievicz, engl. von Brian Holmes. 2001. Dt./engl. Ausg., 24 x 28,5 cm, 88 S., 34 Abb., geb., ISBN 3-88814-373-X / 978-3-88814-373-1
- -, Monographie. Mit einem Text von Michael Krüger. Frz. von Claude Porcell. 2003.
 Dt./frz. Ausg., 26 x 28 cm, 252 S., 209 Abb., geb., ISBN 3-8296-0023-2 / 978-3-8296-0023-1 engl. Ausg. 2003: ISBN 3-8296-0086-0 / 978-3-8296-0086-6
- -, Bibliotheken. Mit einem Essay von Umberto Eco. 2005.24,5 x 30 cm, 272 S., 137 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0178-6 / 978-3-8296-0178-8
- engl. Ausg. 2005: ISBN 3-8296-0186-7 / 978-3-8296-0186-3

91



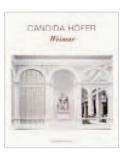






- -, Fotografien 2004–2005. Mit einem Text von Maik Schlüter. Engl. von Jeremy Gaines. 2005.
 Dt./engl. Ausg.,
 22 x 27 cm, 64 S., 24 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0194-8 /
 978-3-8296-0194-8
- -, Em Portugal In Portugal. Mit Texten von José Saramago und Shelley Rice. 2006.
 Portugies./engl. Ausg., 24,5 x 30 cm, 128 S., 83 Abb., geb., ISBN 3-8296-0279-0 / 978-3-8296-0279-2
- -, Louvre. Mit Texten von Henri Loyrette und Marie-Laure Bernadac. Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Laura und Michael Shuttleworth. 2006.
 Dt./engl./frz. Ausg., 26,5 x 34 cm, 56 S., 18 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0250-2 /
- –, Opéra de Paris. Mit einem Text von Gérard Mortier. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2006. Dt./engl./frz. Ausg., 26,5 x 34 cm, 80 S., 31 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0230-8 / 978-3-8296-0230-3

978-3-8296-0250-1









- -, Weimar. Mit Texten von Wulf Kirsten und Gerda Wendermann. 2007.
 Dt./engl. Ausg.,
 24,5 x 30 cm, 104 S., 39 Abb.,
 ach. ISBN 978 3 8296 0327 0
- geb., ISBN 978-3-8296-0327-0
- -, Napoli. Mit einem Essay von Angela Tecce. 2009.
 Dt./engl. Ausg.,
 21 x 27 cm, 56 S., 42 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0424-6
- -, Philadelphia. Hrsg. von der Galerie der Stadt Tuttlingen. Mit Texten von Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck, Mari Shaw, Richard Torchia. Dt. von Celia Brown, engl. von Klaus Schindlbeck. 2010. Dt./engl. Ausg., 24,5 x 23,6 cm, 48 S., 13 Abb.,
- -, Spaces of their own. Mit Texten von Herbert Burkert, Luisa Castro, und

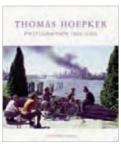
• brosch., ISBN 978-3-8296-0440-6

Enrique Vila-Matas. Engl. von Fernando Pazó und Josephine Watson. 2010. Engl. Ausg., 28,5 x 30 cm, 208 S., 112 Abb.,

93

• geb., ISBN 978-3-8296-0514-4









- -, Affinities / Affinitäten / Affiniteter.
 Mit Texten von Bo Nilsson und
 Friedrich Wolfram Heubach. 2012.
 Engl./dt./schwed. Ausg.,
 22 x 26 cm, 164 S., 331 Abb.,
 brosch., ISBN 978-3-8296-0612-7
- Hoepker, Thomas. *Photographien* 1955–2005. Mit Texten von Ulrich Pohlmann, Christian Schaernack, Diana Schmies und Harald Eggebrecht. 2005. 29,5 x 28 cm, 272 S., 225 Abb., geb., ISBN 3-8296-0195-6 / 978-3-8296-0195-5 brosch., 2007: ISBN 3-8296-0219-7 / 978-3-8296-0219-8

Hokusai.

Jocelyn Bouquillard, *36 Ansichten des Berges Fuji*. Dt. von Matthias Wolf. 2007. 27 x 21 cm, 120 S., 51 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0295-2

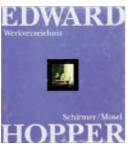
Hölderlin, Friedrich. *Turmgedichte* (SVB). Hrsg. und mit einem Vorwort von D.E. Sattler. 1991. 14,5 x 19 cm, 96 S., brosch., ISBN 3-88814-410-8

Hoffmann, Dezo siehe Lennon, John









Hopper, Edward.

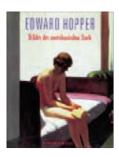
Gail Levin, *Gemälde und Zeichnungen 1882–1967.* Dt. von Karin Stempel. 1981. 28 x 21,5 cm, 304 S., 542 Abb., brosch., ISBN 3-88814-171-0 NA 1983: 073-0

- -, *Die Druckgraphik 1882–1967.*Dt. von Michael Bischoff. 1986.
 27 x 22 cm, 140 S., 162 Abb., brosch., ISBN 3-88814-170-2
- -, Vierzig Meisterwerke (SVB). Mit einem Text von Heinz Liesbrock. 1988. 14,5 x 19 cm, 120 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-276-8 /
- 978-3-88814-276-5
 engl. Ausg. 1988: 396-9 / 978-3-88814-396-0
 frz. Ausg. 1988: 516-3

geb. 2000 (Meister der Kunst): ISBN 3-88814-933-9 / 978-3-88814-933-7 engl. Ausg., geb. 2000: ISBN 3-88814-

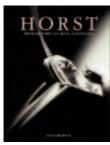
993-2 / 978-3-88814-993-1

-, *A Catalogue Raisonné. Vol. I – IV.* 1995. Engl. Originalausg., 25 x 28,5 cm, 994 S., 1616 Abb., geb., ISBN 3-88814-768-9





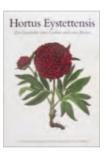




- -, Deborah Lyons / Adam D. Weinberg, Edward Hopper. Bilder der amerikanischen Seele. Ein Lesebuch.
 Mit Texten von Paul Auster, Ann Beattie, Thom Gunn u.a. 1995.
 19 x 24 cm, 228 S., 70 Abb., geb., ISBN 3-88814-766-2 brosch. 1998: 497-3
- -, Gemälde und Ledger Book-Zeichnungen.
 Mit Texten von Deborah Lyons und
 Brian O'Doherty.
 Dt. von Bernadette Ott. 2012.
 19 x 30 cm, 152 S., 125 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0580-9
- engl. Ausg. 2013: 0602-8
- -, Amerika Licht und Schatten eines Mythos. Mit einem Text von Didier Ottinger. Dt. von Barbara Heber-Schärer und Claudia Steinitz. 2013.
 14,5 x 20,5 cm, 128 S., 100 Abb.,
- brosch., ISBN 978-3-8296-0634-9

Hopper, Edward siehe auch Schirmer's Zwölf. No. 3 und Strand, Mark

Horst, Horst P. Photographien aus sechs Jahrzehnten. Mit einem Text von Martin Kazmaier. 1991. 23,5 x 29,5 cm, 280 S., 230 Abb., geb., ISBN 3-88814-374-8 brosch. 1995: 748-4 frz. Ausg. 1991: 568-6 brosch., engl. Ausg. 1995: 812-X









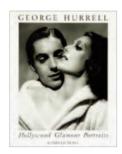
- Hortus Eystettensis. Zur Geschichte eines Gartens und eines Buches. Mit Texten von Brun Appel, Werner Dressendörfer, Hans-Otto Keunecke und Konrad Wickert. 1989. 15,5 x 22 cm, 176 S., 32 Abb., geb., ISBN 3-88814-331-4 brosch., 331-4
- –, Die Pflanzenwelt des Hortus Eystettensis.
 Ein Buch lebt. Mit Texten von Brun
 Appel, Werner Dressendörfer, Egfried
 Hanfstaengl, Hans-Otto Keunecke und
 Bernd Ringholz. 1998.
 15 x 21 cm, 160 S., 24 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-444-2

Hortus Eystettensis siehe auch Besler, Basilius

Hubbuch, Karl. Karl Hubbuch und das Neue Sehen. Fotografien, Gemälde, Zeichnungen 1925–1935. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Karin Koschkar. Mit Texten von Sylvia Bieber, Rudolf Scheutle und den Herausgebern. 2011. 24 x 30 cm, 212 S., 196 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0560-1

Hurrell, George. The Book of Stars. Photographien 1927–1990. 1991. 26,5 x 35,5 cm, 200 S., 140 Abb. geb., ISBN 3-88814-375-6 engl. Ausg. 1991: 434-5 frz. Ausg. 1991: 569-4









-, Hollywood Glamour Portraits.
Mit einem Interview von John Kobal mit George Hurrell.
Dt. von Walter Ahlers. 1993.
24 x 30 cm, 120 S., 61 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-705-0
engl. Ausg. 1993: 275-X
frz. Ausg. 1996: 632-1

Hütte, Axel. *Italien.* Hrsg. und mit einem Text von Uwe M. Schneede. 1993. 30 x 26 cm, 84 S., 86 Abb., geb., ISBN 3-88814-677-1

- -, London. Photographien 1982–1984.
 Hrsg. und mit einem Text von Gerda Breuer. 1993.
 34,5 x 27 cm, 108 S., 50 Abb., geb., ISBN 3-88814-684-4
- -, Landschaft. Hrsg. von Klaus Honnef. Mit Texten von Klaus Honnef und Veit Loers. 1995.
 30,5 x 26,5 cm, 96 S., 52 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-785-9 / 978-3-88814-785-2 brosch., 785-9 / 785-2









- -, Theorea. Mit Texten von Hans Irrek und Urs Stahel. 1996.
 Dt./frz. Ausg.,
 30 x 25 cm, 84 S., 36 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-863-4 / 978-3-88814-863-7
- -, *As Dark as Light.* Mit Texten von Els Barents und Rudolf Schmitz. 2001. Dt./engl. Ausg., 31,5 x 24,5 cm, 52 S., 16 Abb., geb., ISBN 3-88814-929-0 / 978-3-88814-929-0
- -, Terra Incognita. Photographien 1982–2003. Mit Texten von Julio Llamazares und Rosa Olivares. Dt. von Barbara Reitz, engl. von Polisemia S. L. 2004. Dt./engl. Ausg., 34,5 x 27,5 cm, 176 S., 84 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0117-4 / 978-3-8296-0117-4
- -, After Midnight. Mit einem Text von Martin Filler. Dt. von Manfred Allié. 2006.
 Dt./engl. Ausg., 34,5 x 27,5 cm, 56 S., 51 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0261-8 / 978-3-8296-0261-7









- -, North South. Mit einem Text von Hanne Holm-Johnsen. Übersetzungen von Marion Kagerer und Palmyre Pierroux. 2006. Dt./engl. Ausg., 34,5 x 27,5 cm, 84 S., 39 Abb., geb., ISBN 3-8296-0231-6 / 978-3-8296-0231-0
- -, Towards the Wood. 2010.
 34,4 x 27,5 cm, 84 S., 37 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0515-1

Hütte, Axel / Cees Nooteboom.

Kontinente – Fotografien und Texte. Mit Texten von Cees Nooteboom. 2000. 34 x 28 cm, 156 S., 34 Abb.,

• geb., ISBN 3-88814-619-4 / 978-3-88814-619-0

Icons of Rock. Die besten Photographien.
Ausgewählt von Graham Nash. Mit
Texten von Graham Nash und Jasen
Emmons. Dt. von Walter Ahlers und
Marion Kagerer. 2010.
22,5 x 30,5 cm, 160 S., 99 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0461-1









Industriedenkmäler des 19. Jahrhunderts im Königreich Bayern. Hrsg. und mit Texten von Klaus-Jürgen Sembach und Volker Hütsch. 1990.
25,5 x 27 cm, 176 S., 118 Abb., geb., ISBN 3-88814-338-1

Israel, Marvin siehe Presley, Elvis

Issermann, Dominique. *Anne Rohart.* 1987. 27 x 35 cm, 62 S., 29 Abb., geb., ISBN 3-88814-215-6 frz. Ausg. 1987: 510-4

Italia siehe Calvenzi, Giovanna

Jagger, Mick. *Das Fotobuch*. Mit einem Vorwort von François Hébel. Dt. von Claudia Steinitz. 2011. 19 x 26 cm, 140 S., 72 Abb., geb., 978-3-8296-0525-0

James, Edward. Schwäne spiegeln Elefanten.

Mein Leben als reiches Kind, meine vier
Jahre mit Tilly Losch und das Ende meiner
Jugend. Hrsg. von George Melly. Mit
einem Nachwort von Hubertus Gaßner.
Dt. von Ursula Wulfekamp. 2012.
12,5 x 20,4 cm, 380 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0597-7

Jamis, Rauda siehe Freund, Gisèle







Jubiläums-Portfolio
25 Jahre
Schirmer/Mosel

Jeffrey, Ian. Photographie. Sehen, Betrachten, Deuten. Eine Bildgeschichte der Photographie von ihrer Erfindung bis heute. Mit einem Vorwort von Max Kozloff. 2009. 17 x 24 cm, 384 S., 379 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0408-6

Johns, Jasper.

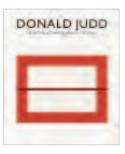
Riva Castleman, *Jasper Johns*. *Die Druckgraphik*. Dt. von Angela Meermann. 1986. 25 x 28 cm, 148 S., 106 Abb., geb., ISBN 3-88814-208-3 frz. Ausg. 1986: 507-4

Jonas, Sir Peter siehe Wenn Musik der Liebe Nahrung ist, spielt weiter...

Jubiläums-Portfolio.

15 Jahre Schirmer/Mosel. 1989. 28,5 x 38 cm, 15 Drucke, brosch., ISBN 3-88814-318-7

-, 25 Jahre Schirmer/Mosel. 1999.
 34 x 45 cm, 15 Drucke,
 brosch., ISBN 3-88814-938-X









Judd, Donald. Prints and Works in Edition.
Hrsg. von Jörg Schellmann und
Mariette Josephus Jitta. 1993.
Engl. Ausg.,
23 x 27,5 cm, 152 S., 33 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-710-7
brosch., 710-7

• erw. NA, dt./engl. Ausg., geb. 1996: 710-7 / 978-3-88814-710-4

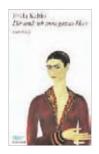
Kahlo, Frida. *Meisterwerke* (SVB).

Mit einem Text von Keto von Waberer.
1992.
14,5 x 19 cm, 112 S., 43 Abb.,

- brosch., ISBN 3-88814-382-9 / 978-3-88814-382-3 frz. Ausg. 1992: 575-9
- engl. Ausg. 1994: 700-X / 978-3-88814-700-5
- Hayden Herrera, Frida Kahlo. Die Gemälde. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1992.
 24,5 x 27,5 cm, 272 S., 217 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-469-8 / 978-3-88814-469-1 brosch. 1995: 782-4
- -, Helga Prignitz-Poda, Frida Kahlo
 Die Malerin und ihr Werk. 2003.
 28 x 33 cm, 264 S., 175 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0067-4 /
 978-3-8296-0067-5
 engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0118-2 /
 978-3-8296-0118-4
- verkl. NA., brosch., dt. Ausg. 2010: 978-3-8296-0457-4



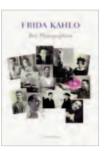




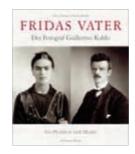


- -, Jetzt, wo Du mich verläßt, liebe ich Dich mehr denn je. Briefe und andere Schriften. Hrsg. und mit einem Vorwort von Raquel Tibol. Dt. von Lisa Grüneisen und Jochen Staebel. 2004.
 12,5 x 20,4 cm, 378 S., geb., ISBN 978-3-86555-039-2
- brosch. Ausg. 2007: 978-3-86555-048-4
- -, Katalog Tate Modern, London. Hrsg. von Emma Dexter und Tanya Barson. Mit Texten von Gannit Ankori, Oriana Baddeley, Christina Burrus und Raquel Tibol. Dt. von Ursula Wulfekamp, Lisa Grüneisen, Jochen Staebel und Marion Kagerer. 2005. 24,5 x 29 cm, 232 S., 208 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0196-4 / 978-3-8296-0196-2
- –, Dir sende ich mein ganzes Herz. Liebesbriefe. Mit einem Vorwort von Raquel Tibol. Dt. von Lisa Grüneisen und Jochen Staebel. 2007. 11,5 x 19 cm, 180 S.,17 Abb.,
- -, Fridas Kleider Aus dem Museo Frida Kahlo in Mexico City. Mit Texten von Carlos Phillips Olmedo, Denise und Magdalena Rosenzweig, Teresa del conde und Marta Turok. Photographien von Graciela Iturbide und Pablo Aguinaco. Dt. von Claudia Arlinghaus und Martina Tichy. 2009. 24 x 30 cm, 192 S., 167 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0409-3

• geb., ISBN 978-3-86555-036-1









-, Ihre Photographien. Mit Texten von Carlos Phillips, Hilda Trujillo Soto, Gaby Franger, Rainer Huhle, Masayo Nonaka u.a. Hrsg. von Pablo Ortiz Monasterio. Dt. von Silke Kleemann und Martina Tichy. 2010. 16,5 x 23 cm, 520 S., 400 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0425-3

Kahlo, Frida / Nickolas Muray.

Ich werde Dich nie vergessen ... Frida Kahlo und Nickolas Muray. Unveröffentlichte Photographien und Briefe.
Hrsg. und mit einem Essay von Salomon Grimberg. 2004.
23 x 31,5 cm, 120 S., 179 Abb., geb., ISBN 3-8296-0120-4 / 978-3-8296-0120-7 engl. Ausg. 2004: 3-8296-0121-2 / 978-3-8296-0121-1

 brosch. 2006: ISBN 3-8296-0220-0 / 978-3-8296-0220-4

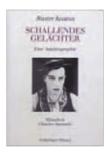
Kahlo, Guillermo.

Gaby Franger / Rainer Huhle, *Fridas* Vater. Der Fotograf Guillermo Kahlo. 2005. 23,5 x 27,5 cm, 248 S., 179 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0197-2 / 978-3-8296-0197-9

Kassel 1850 bis heute. Fotografie in Kassel – Kassel in Fotografien.
Hrsg. und mit Texten von Wolfgang
Kemp und Floris Neusüss. 1981.
19 x 24 cm, 240 S., 202 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-079-X

104 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 105









Keaton, Buster. Schallendes Gelächter. Eine Autobiographie. Unter Mitarbeit von Charles Samuels. Dt. von Ursula von Wiese. 1986. 17 x 23,5 cm, 288 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-200-8

Kelly, Ellsworth. Plant Drawings / Pflanzenzeichnungen. Mit Texten von Michael Semff und Marla Prather. Dt. von Rudolf Hermstein. 2011. 25,3 x 31,5 cm, 240 S., 122 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0561-8 engl. Ausg. 2011: 0575-5

Kelly, Grace / Howell Conant. Grace.

Ein Hollywoodstar wird Prinzessin.

Die unveröffentlichten Photographien

von Howell Conant. Mit einem Text von
Kay und Digby Diehl. Dt. von Ursula

Wulfekamp und Matthias Wolf. 2008.

21,5 x 28 cm, 160 S., 218 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0324-9

Kemp, Wolfgang. Foto-Essays zur Geschichte und Theorie der Fotografie. 1978. 12,5 x 19 cm, 144 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-022-6 erw. u. vergrößerte NA, brosch. 2006: 3-8296-0240-5 / 978-3-8296-0240-2

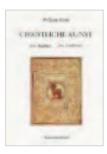








- -, Theorie der Fotografie II: 1912–1945. Eine Anthologie. Mit Texten von Rudolf Arnheim, Herrmann Beenken, Walter Benjamin u.a. 1979. 17 x 24 cm, 272 S., 11 Abb., geb., ISBN 3-88814-041-2
- -, Theorie der Fotografie I: 1839–1912.
 Eine Anthologie. Mit Texten von
 A.J. Anderson, D.F. Arago,
 Ch. Baudelaire u.a. 1980.
 17 x 24 cm, 280 S.,
 geb., ISBN 3-88814-058-7
- -, Theorie der Fotografie III: 1945–1980. Eine Anthologie. Mit Texten von Ansel Adams, Günther Anders, Rudolf Arnheim u.a. 1983. 17,5 x 24 cm, 310 S., 12 Abb., geb., ISBN 3-88814-059-5
- -, Sermo Corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasmalerei. 1987.
 17 x 24 cm, 328 S., 126 Abb., geb., ISBN 3-88814-239-3







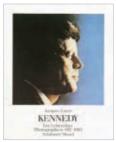


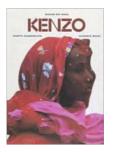
- -, Christliche Kunst. Ihre Anfänge Ihre Strukturen. 1994.
 17 x 24 cm, 324 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-737-9
- -, Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln. 2009.
 17 x 23,5 cm, 416 S., 304 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0262-4

Kemp, Wolfgang / Hubertus von Amelunxen. Theorie der Fotografie IV: 1980–1995. Mit Texten von Jean Baudrillard, Jaques Derrida, Vilém Flusser, Paul Virilio, Georges Didi-Huberman u.a. 2000. 16,5 x 23,2 cm, 416 S., 27 Abb., geb., ISBN 3-88814-729-8 / 978-3-88814-729-6

-, Theorie der Fotografie I–IV im Schuber. 2000. 16,5 x 23,5 cm, 1158 S., 62 Abb., geb., ISBN 3-88814-202-4 / 978-3-88814-202-4









-, Theorie der Fotografie. Band I–IV: 1839–1995: Komplett in einem Band. 2006. 16,5 x 23,5, 1296 S., 49 Abb., geb., ISBN 3-8296-0239-1 / 978-3-8296-0239-6

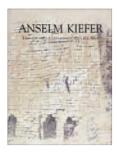
Kennedy, John Fitzgerald.

Jacques Lowe, *Kennedy – Ein Lebenslauf*. *Photographien 1917–1963*. Mit Texten von John F. Kennedy und Jacques Lowe. Dt. von Reinhard Kaiser und Udo Rennert. 1983. 22 x 27 cm, 200 S., 243 Abb., brosch., ISBN 3-88814-131-1

Kenzo (Magier der Mode). Mit einem Text von Ginette Sainderichin. Dt. von Sabine Herting. 1999. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 49 Abb.,

geb., ISBN 3-88814-981-9

Kertész, André. André Kertész in Paris. Photographien 1925–1936. Hrsg. vom Frz. Kulturministerium. Mit Texten von Pierre Bonhomme, Michel Frizot, Isabelle Jammes, Jean-Claude Lemagny und Sandra Phillips. Dt. von Monika Buchgeister und Michael Niehaus. 1992. 24,5 x 30,5 cm, 192 S., 166 Abb., geb., ISBN 3-88814-473-6 brosch. 1995: 783-2







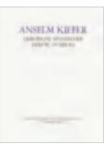


Kiefer, Anselm. Dein und mein Alter und das Alter der Welt. Your age and mine and the age of the world.

Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Dt. von David Britt. 1998.
Dt./engl. Ausg.,
24,4 x 31,4 cm, 64 S., 62 Abb., geb., ISBN 3-88814-691-7

- -, Über euren Städten wird Gras wachsen. Hrsg. von Heiner Bastian. 1999. 24,5 x 32 cm, 56 S., 37 Abb., geb., ISBN 3-88814-168-0 / 978-3-88814-168-3
- -, Ich halte alle Indien in meiner Hand. Hrsg. von Heiner Bastian. 2000. 24,5 x 32 cm, 72 S., 39 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-970-3 / 978-3-88814-970-2
- -, Daniel Arasse, Anselm Kiefer.
 Die große Monographie.
 Dt. von Reinold Werner. 2001.
 24,5 x 31 cm, 344 S., 355 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0014-3 /
 978-3-8296-0014-9
 brosch. 2007: 978-3-8296-0275-4

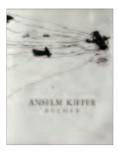




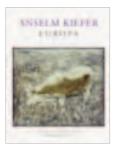




- -, The Secret Life of Plants. 2003. 24,5 x 32 cm, 64 S., 36 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0065-8 / 978-3-8296-0065-1
- -, Heroische Sinnbilder. Heroic Symbols.
 Hrsg. von Heiner Bastian. Mit einem Text von Heiner Bastian. Engl. von Daniel Mufson. 2008.
 Dt./engl. Ausg.,
 22,8 x 30 cm, 72 S., 28 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0361-4
- -, *Aperiatur Terra*. Hrsg. von Heiner Bastian. 2008. 24,5 x 32 cm, 56 S., 31 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0371-3
- -, *Das Balder-Lied.* Hrsg. von Heiner Bastian. 2008. 24,5 x 32 cm, 56 S., 31 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0370-6









- -, Bücher.
 Mit einem Vorwort von Heiner Bastian und einem Text von Anselm Kiefer. 2008.
 23,2 x 30 cm, 88 S., 86 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0402-4
- -, Maria durch ein Dornwald ging.
 Hrsg. von der Galerie Thaddaeus Ropac.
 Mit einem Gespräch zwischen Anselm
 Kiefer und Klaus Dermutz. 2008.
 Dt./engl. Ausg.,
 23,6 x 31 cm, 136 S., 70 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0401-7
- -, Europa.
 Mit Texten von Heiner Bastian und Anselm Kiefer. 2010.
 23 x 30 cm, 56 S., 43 Abb.
 geb., ISBN 978-3-8296-0521-2
- -, Himmelspaläste Heavenly Palaces. Mit einem Vorwort von Heiner Bastian. 2010. 21 x 30 cm, 88 S., 86 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0402-4









- The Shape of Ancient Thought.
 Hrsg. von Heiner Bastian. 2013.
 24,5 x 32 cm, 56 S., 29 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0636-3
- –, Danièle Cohn, *Ateliers*.
 Dt. von Saskia Bontjes van Beek. 2013.
 24,5 x 31 cm, 304 S., 300 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0635-6

Kippenberger, Martin. 67 Improved
Papertigers Not Afraid of Repetition |
67 Verbesserte Papiertiger ohne Angst vor
Wiederholung. Edition Julie Sylvester.
Dt. von Werner Büttner. 2012.
Dt./engl. Ausg.,
17,5 x 26 cm, 48 S.,

• brosch., ISBN 978-3-8296-0350-8

Kirchner, Ernst Ludwig. Gemälde 1908–1920 (SVB). Mit einem Text von Carla Schulz-Hoffmann. 1991. 14,5 x 19 cm, 120 S., 40 Abb.,

• brosch., ISBN 3-88814-380-2 / 978-3-8296-0492-5 frz. Ausg. 1991: 573-2

Kirkland, Douglas siehe Monroe, Marilyn









Klapheck, Konrad. Portraitzeichnungen.
Mit Texten von Konrad Klapheck und einem Nachwort von Christoph Danelzik-Brüggemann und 16 Zeichnungen von Wanda Richter-Forgách. 2002.
24 x 30,5 cm, 232 S., 268 Abb., geb., ISBN 3-8296-0063-1 / 978-3-8296-0063-7

Klee, Paul. Meisterwerke (SVB). Mit einem Text von Johann Konrad Eberlein. 1994. 14,5 x 19 cm, 104 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-702-6 / • 978-3-8296-0493-2

Klein, Yves.

Pierre Restany, *Yves Klein*. Dt. von Rudolf Kimmig. 1982. 28 x 30 cm, 300 S., 255 Abb., geb., ISBN 3-88814-071-4

Kleist, Heinrich von. *Die Marquise von O...*Mit Filmbildern von Eric Rohmer. 2011.
12,5 x 20,4 cm, 152 S., 64 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0571-7









Knight, Nick. Nicknight.

Hrsg. von Marc Ascoli. Mit einem
Text von Satoko Nakahara. 1994.
Engl. Ausg.,
26,5 x 34 cm, 162 S., 118 Abb.,

• geb., ISBN 3-88814-661-5 / 978-3-88814-661-9

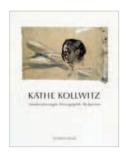
-, Flora.

Mit Texten von Sandra Knapp. Dt. von Hartmut Ross. 1997. 24,4 x 37,2 cm, 80 S., 46 Abb.,

- geb., ISBN 3-88814-824-3 / 978-3-88814-824-8 engl. Ausg. 1997: 238-5 brosch. 2000: ISBN 3-88814-914-2 / 978-3-88814-914-6
- engl. Ausg., brosch. 2000: ISBN 3-88814-910-X / 978-3-88814-910-8
- -, Photographien 1994–2009. Mit einem Text von Charlotte Cotton.
 Dt. von Bernadette Ott. 2009.
 Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage,
 26,1 x 31,6 cm, 264 S., 429 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0426-0

Kollwitz, Käthe.

Uwe M. Schneede, *Käthe Kollwitz* – *Das zeichnerische Werk.* 1981. 22 x 27,5 cm, 192 S., 208 Abb., geb., ISBN 3-88814-082-X









- -, Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen. Hrsg. von Elizabeth Prelinger. Mit Texten von Hildegard Bachert, J. Carter-Brown, Alessandra Comini und Elizabeth Prelinger. Dt. von Martina Tichy. 1993. 21,5 x 23,5 cm, 208 S., 183 Abb., geb., ISBN 3-88814-492-2 brosch. 1996: 808-1
- -, Meisterwerke (SVB).
 Mit einem Text von Werner Timm. 1993.
 14,5 x 19 cm, 112 S., 58 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-412-4

Köln – in frühen Photographien 1847–1914. Hrsg. und mit einem Text von Uta Grefe. 1988. 23 x 27 cm, 200 S., 164 Abb., geb., ISBN 3-88814-294-6 brosch., 294-6

Koons, Jeff. Das Jeff Koons Handbuch.
Hrsg. von der Anthony d'Offay Gallery
London. Mit einem Text von Robert
Rosenblum. Dt. von Manfred Ohl und
Hans Sartorius. 1992.
12,6 x 19,8 cm, 176 S., 50 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-663-1

Kopp-Schmidt, Gabriele siehe Bonnet, Anne-Marie









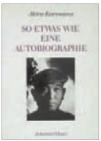
- Koren, Edward. Bist Du glücklich? Und was Verliebte sonst so fragen. 1979. 21 x 15 cm, 50 S., 46 Abb., geb., ISBN 3-88814-037-4
- -, *Möchtest Du darüber sprechen?* 1980. 21 x 17,5 cm, 62 S., 54 Abb., geb., ISBN 3-88814-056-0
- -, *Na, da haben wir ja Ihr Problem!* 1981. 21 x 17,5 cm, 60 S., 58 Abb., geb., ISBN 3-88814-075-7

Kotzsch, August. August Kotzsch 1836–1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden. Mit Texten von Matthias Griebel, Volkmar Herre, Ernst Hinsch. 1986. 23,5 x 27,5 cm, 356 S., 330 Abb., geb., ISBN 3-88814-216-4









Koudelka, Joseph. *Invasion Prag 68.*Mit Texten von Jaroslav Cuhra, Jirí Hoppe, Jirí Suk, Irena Sorfová u.a. Dt. von Sophia Marzolff. 2008. 24,5 x 32 cm, 296 S., 249 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0359-1

Kounellis, Jannis. Editions 1972–1990. Hrsg. von Jörg Schellmann. Mit einem Text von Rudi Fuchs. 1991. Engl. Ausg., 19 x 29,8 cm, 56 S., 27 Abb., brosch., ISBN 3-88814-472-8

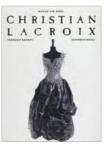
Krull, Germaine.

Kim Sichel, Avantgarde als Abenteuer – Leben und Werk der Photographin Germaine Krull. Dt. von Jörg Trobitius. 1999. 24 x 30,8 cm, 368 S., 191 Abb., geb., ISBN 3-88814-934-7 / 978-3-88814-934-4

Kurosawa, Akira. So etwas wie eine Autobiographie. Dt. von Michael Bischoff. 1986. 17 x 23,5 cm, 256 S., 18 Abb., brosch., ISBN 3-88814-201-6











Lacombe, Brigitte. Cinema / Theater Portraits. Mit einer Einleitung von David Mamet und einem Essay von Adam Gopnik. Dt. von Sabine Herting. 2001.

26,3 x 35,5 cm, 292 S., 254 Abb.,

- geb., ISBN 3-88814-939-8 / 978-3-88814-939-9
- engl. Ausg., geb. 2001: ISBN
 3-88814-949-5 / 978-3-88814-949-8
 frz. Ausg., geb. 2001: ISBN
 3-8296-0038-0 / 978-3-8296-0038-5
- engl. Ausg., brosch. 2006: ISBN 3-8296-0180-8 / 978-3-8296-0180-1

Lacroix. Christian Lacroix (Magier der Mode). Mit einem Text von François Baudot. Dt. von Anja Lazarowicz. 1996. 16,4 x 22,2 cm, 80 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-820-0

Lamsweerde, Inez van. Photographs. Katalog Deichtorhallen Hamburg.

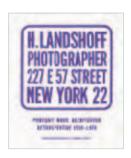
Mit einem Text von Zdenek Felix und einem Interview von Yvette Brackmann mit Inez van Lamsweerde. Dt. von Cristina Bachmann. 1999. 24 x 30 cm, 48 S., 24 Abb., brosch., ISBN 3-88814-571-6 / 978-3-88814-571-1

Lamsweerde, Inez van / Vinoodh

Matadin. Photographs. Katalog Florenz.

Mit einem Vorwort von Francesco
Bonami und einem Text von Michelle
Nicol. 2001.

Dt./engl. Ausg.,
23,8 x 32 cm, 50 S., 32 Abb.,
brosch., ISBN 3-8296-0034-8 /
978-3-8296-0034-7











Lancrenon, Sylvie siehe Béart, Emmanuelle

Landshoff, Hermann. Portrait, Mode, Architektur. Retrospektive 1930–1970. Hrsg von Ulrich Pohlmann und Andreas Landshoff. Mit Texten von Martin Elste, Ivo Kranzfelder, Esther Ruelfs und den Herausgebern. Dt./engl. Ausg. 2013. 26 x 30,5 cm, 280 S., 317 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0652-3

Lang, Horst. ... als der Pott noch kochte. Photographien aus dem Ruhrgebiet. Mit einem Text von Andreas Rossmann. 2000. 24 x 28 cm, 160 S., 91 Abb., geb., ISBN 3-88814-554-6 / 978-3-88814-554-4 NA, geb., 2002: ISBN 3-8296-0082-8 / 978-3-8296-0082-8

Lange, Susanne. »Was wir tun, ist letztlich Geschichten erzählen ...« Bernd und Hilla Becher. Einführung in Leben und Werk. 2005.

24,5 x 31 cm, 248 S., 188 Abb.,

• brosch. 2009: 978-3-8296-0082-8

• geb., ISBN 3-8296-0175-1 / 978-3-8296-0175-7

Lanvin (Magier der Mode). Mit einem Text von Elisabeth Barillé. Dt. von Marietta Klattenhoff. 1997. 15,5 x 21 cm, 80 S., 52 Abb., geb., ISBN 3-88814-894-4









Lawler, Louise. Louise Lawler and / or Gerhard Richter. Photographs and Works. Hrsg von Dietmar Elger. Mit einem Text von Tim Griffin. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Roger W. Benner. 2012. Dt./engl. Ausg. 24 x 27,5 cm, 80 S., 29 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0581-6

Le Corbusier.

George H. Marcus, *Im Inneren der Wohnmaschine. Möbel und Interieurs.* Hrsg. von George H. Marcus. Dt. von Gabriel Hochfels. 2000. 20,2 x 30,2 cm, 184 S., 210 Abb., geb., ISBN 3-88814-957-6 / 978-3-88814-957-3

–, Lucien Hervé, *Kontakte*.
Mit Texten von Michel Richard, Quentin Bajac, Béatrice Andrieux und Jacques Sbriglio. Dt. von Beate Susanne Hanen. 2011.
35 x 25 cm, 296 S., 223 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0546-5

Leeman, Richard siehe Twombly, Cy

Leibovitz, Annie. *Photographien 1970–1990*. Mit einem Text von Ingrid Sischy. Dt. von Dirk van Gunsteren. 1991. 28 x 33 cm, 232 S., 242 Abb., brosch., ISBN 3-88814-342-X geb. 1991: 438-8 frz. Ausg. 1992: 624-0









-, American Music.

Mit Texten von Rosanne Cash, Patti Smith, Lou Reed, Beck, Mos Def u.a. Engl. Originalausg. mit dt. Textbeilage. Dt. von Ursula Wulfekamp, Matthias Wolf und Marion Kagerer. 2003. 24,4 x 31 cm, 256 S., 100 Abb., geb., ISBN 3-8296-0100-X / 978-3-8296-0100-9

-, *A Photographer's Life.* 1990–2005. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2006. Dt./engl. Ausg., 25,5 x 34,2 cm, 472 S., 343 Abb., geb., ISBN 3-8296-0263-4 / 978-3-8296-0263-1

-, At Work.

Dt. von Ursula Wulfekamp und Tanja Handels. 2008. 18,3 x 24 cm, 240 S., 119 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0382-9
- –, Pilgrimage. Pilgerreisen zu Kultorten.
 Mit einem Vorwort von Doris Kearns
 Goodwin. Dt. von Ursula Wulfekamp.
 2011.
- 22 x 29 cm, 246 S., 128 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0552-6









Leibovitz, Annie / Susan Sontag. Women.

Mit einem Essay von Susan Sontag. Dt. von Jörg Trobitius. 1999. 24,5 x 31,7 cm, 248 S., 150 Abb., geb., ISBN 3-88814-541-4 / 978-3-88814-541-4 brosch. 2001: ISBN 3-88814-977-0 / 978-3-88814-977-1

Leibovitz, Annie siehe auch Pirelli

Das Lenbachhaus-Buch / The Lenbach-

haus Book. Hrsg. von Helmut Friedel und Matthias Mühling. Mit Texten von Helmut Friedel, Ken Powwell, Annegret Hoberg, M. Mühling, Hubertus von Amelunxen. 2013. Dt./engl. Ausg., 24,5 x 30 cm, 240 S., 200 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0645-5

Lennon, John / Dezo Hoffmann.

John Lennon. Photographien von Dezo Hoffmann. Mit einem Text von Norman Jopling. Dt. von Oliver Stephan. 1986. 22 x 27 cm, 160 S., 149 Abb., brosch., ISBN 3-88814-218-0

Le Nôtre, André. Der Gartenarchitekt
Ludwigs XIV. Mit einem Text von JeanPierre Babelon und Photographien von
Jean-Baptiste Leroux. Dt. von Beate
Susanne Hanen. 2013.
25,7 x 30 cm, 180 S., 144 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0646-2







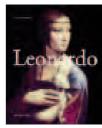






- Leonardo da Vinci. *Die Gewandstudien*. Mit Texten von André Chastel, Carlo Pedretti und Françoise Viatte. Dt. von Anne-Marie Bonnet und Roland Burs. 1990.
 23,5 x 33 cm, 128 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-367-5
- -, Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. Hrsg. und kommentiert von André Chastel. Dt. von Marianne Schneider. 1990. 18 x 25 cm, 400 S., 119 Abb., geb., ISBN 3-88814-286-5 / 978-3-88814-286-4
- NA, geb. 2011: Schriften zur Malerei und sämtliche Gemälde, ISBN 978-3-8296-0572-4
- -, Das Wasserbuch. Schriften und Zeichnungen. Hrsg. und übersetzt von Marianne Schneider. 1996, NA 1999. 27 x 32,6 cm, 168 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-807-3
- verkl. NA, geb. 2012: 978-3-8296-0592-2
- -, *Der Vögel Flug Sul volo degli uccelli.*Hrsg. und aus dem Italienischen übersetzt von Marianne Schneider. 2000.
 Dt./ital. Ausg.,
 32 x 24 cm, 112 S., 45 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-955-X /
 978-3-88814-955-9









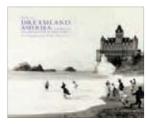


- –, Pietro C. Marani, Leonardo Das Werk des Malers. Dt. von Erdmuthe Brand, Uta Grabowski und Bettina Gronenberg.
 2001.
 28 x 33 cm, 384 S., 293 Abb., geb., ISBN 3-8296-0015-1 / 978-3-8296-0015-6
 verkl. NA, brosch. 2005: ISBN 3-8296-0209-X / 978-3-8296-0209-9
- -, Eine Biographie in Zeugnissen, Selbstzeugnissen, Dokumenten und Bildern. Hrsg. und kommentiert von Marianne Schneider. 2002. 16,8 x 23,8 cm, 320 S., 115 Abb., geb., ISBN 3-8296-0012-7 / 978-3-8296-0012-5
- -, *Die Aphorismen Rätsel und Prophezeiungen.* Ausgewählt und übersetzt von Marianne Schneider. 2003. 11,7 x 19 cm, 144 S., geb., ISBN 3-8296-0097-6
- -, *Die Madonna mit der Nelke*.
 Hrsg. von Cornelia Syre, Jan Schmidt und Heike Stege. 2006.
 21 x 26,5 cm, 296 S., 139 Abb., geb., ISBN 3-8296-0272-3 / 978-3-8296-0272-3









- -, Im Herzen der Mona Lisa. Dekodierung eines Meisterwerks. Eine wissenschaftliche Expedition in die Werkstatt des Leonardo da Vinci. Hrsg. von Jean-Pierre Mohan, Michel Menu und Bruno Mottin. Dt. von Claudia Steinitz, Barbara Heber-Schärer, Matthias Wolf und Ulla Varchmin. 2006. 30 x 45 cm, 128 S., 280 Abb., geb., ISBN 3-8296-0233-2 / 978-3-8296-0233-4
- -, Jede Erkenntnis beginnt mit den Sinnen.
 Aphorismen, Rätsel, Prophezeiungen.
 Ausgewählt und aus dem Italienischen übersetzt von Marianne Schneider. 2006.
 11,5 x 19 cm, 144 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0593-9

- -, Unterwegs zu Leonardo. Texte von Luca Pacioli bis Karl Jaspers.
 Hrsg. von Marianne Schneider. Eine Anthologie mit Texten von Johann Wolfgang von Goethe, Stendhal, Jacob Burckhardt, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, Karl Jaspers, Maurice Merleau-Ponty u.a. 2006.
 15,4 x 23 cm, 192 S., 25 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0273-1 / 978-3-8296-0273-0

Leonardo da Vinci siehe auch Pallanti, Giuseppe

Lesy, Michael. Dreamland. Amerikas Aufbruch ins zwanzigste Jahrhundert. Mit Photographien von William Henry Jackson u.a. Dt. von Ursula Wulfekamp. 1998. 31 x 25 cm, 240 S., 183 Abb., geb., ISBN 3-88814-266-0









Licht und Schatten. Die großen Stummund Tonfilme der Weimarer Republik. 335 Filmbilder von »Mutter Krause« bis »Dr. Mabuse«. Hrsg. und mit Texten von Hans Helmut Prinzler. Vorwort von Rainer Rother und Werner Sudendorf. 2012.

25 x 30,5 cm, 308 S., 443 Abb., egb., ISBN 978-3-8296-0588-5

Lichtenstein, Roy. Pop-Paintings 1961–1969 (SVB). Mit einem Text von

Ernst A. Busche. 1989. 14,5 x 19 cm, 108 S., 41 Abb.,

 brosch., ISBN 3-88814-315-2 / 978-3-88814-315-1
 engl. Ausg. 1989: 728-X
 frz. Ausg. 1989: 534-1

Lichtenstein, Roy / Tony Hendra.

Brad '61. Portrait des Künstlers als junger Mann. Eine echte Liebesgeschichte von Tony Hendra, angeregt durch die Pop-Gemälde von Roy Lichtenstein. 1994. 23,5 x 23,5 cm, 96 S., 93 Abb., geb., ISBN 3-88814-711-5

LIFE. Die großen LIFE Photographen. Die Photo-Enzyklopädie des 20. Jahrhunderts. Mit einer Einführung von John Loengard und einem Rückblick von Gordon Parks. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2004. 20 x 25,4 cm, 608 S., 695 Abb., geb., ISBN 3-8296-0156-5 / 978-3-8296-0156-6









Lindbergh, Peter. 10 Women.

Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1996. 22,5 x 29,5 cm, 120 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-791-3 frz. Ausg. 1996: 644-5 engl. Ausg. 1996: 843-X Bonsai dt. 1998: 654-3 Bonsai engl. 1998: 656-9 engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, brosch. 2004: ISBN 3-8296-0137-9 / 978-3-8296-0137-5

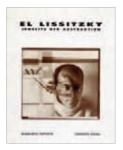
- -, *Images of Women*. Mit einem Text von Martin Harrison. Dt. von Walter Ahlers. 1997.
 26,5 x 39 cm, 312 S., 188 Abb., geb., ISBN 3-88814-861-8 engl. Ausg. 1997: 866-9 brosch. 2000: ISBN 3-88814-967-3 / 978-3-88814-967-2 engl. Ausg., brosch. 2000: ISBN 3-88814-969-K / 978-3-88814-969-6 dt./engl. Ausg., brosch. 2004: ISBN 3-8296-0143-3 / 978-3-8296-0143-6
- -, Photographien. Mit einem Text von Martin Harrison. Dt. von Walter Ahlers. 1999.
 26 x 38,5 cm, 96 S., 52 Abb., brosch., ISBN 3-88814-960-6 engl. Ausg. 1999: 117-6

Textbeilage 2013: 0637-0

-, *Untitled 116.* Mit Texten von Peter Handke, Federico Fellini, Marguerite Duras, Charles Baudelaire u.a. 2006. 31,5 x 31,5 cm, 356 S., 207 Abb., geb., ISBN 3-8296-0179-4 / 978-3-8296-0179-5









- -, On Street. Hrsg. von Felix Hoffmann für C/O Berlin. Mit einem Text von Klaus Honnef. Engl. von Roger W. Benner, frz. von Jean Torrent. 2010.
 Dt./engl./frz. Ausg.,
 19 x 21 cm, 216 S., 89 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0506-9
- -, The Unknown. The Chinese Episode.
 Hrsg. von Jerôme Sans. 2011.
 25 x 32 cm, 216 S., 89 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0544-1

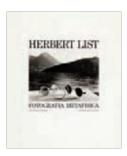
Lindbergh, Peter siehe auch Pirelli

Lisciandro, Frank siehe Morrison, Jim

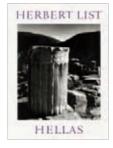
Lissitzky, El.

Margarita Tupitsyn, El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion. Mit Texten von Matthew Drutt, Ulrich Pohlmann und Margarita Tupitsyn. Dt. von Christel Liesenfeld-Steinberg und Matthias Wolf. 1999. 25 x 31 cm, 240 S., 251 Abb., geb., ISBN 3-88814-917-7

List, Herbert. Photographien 1930–1970. Mit einem Text von Günter Metken. 1976. 28,5 x 23,5 cm, 160 S., 80 Abb., geb., ISBN 3-88814-007-2 brosch. 1976: 007-2

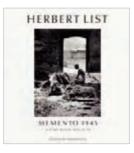




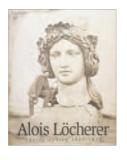




- -, Herbert List Fotografia Metafisica.
 Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Wolfgang Hildesheimer, Herbert List,
 Günter Metken und Stephen Spender.
 1980.
 23 x 27 cm, 184 S., 92 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-054-4
- -, Photographies 1930–1960. Hrsg. vom Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Mit Texten von Françoise Marquet, Günter Metken und Michel Tournier. Frz. von Eliane Kaufholz. 1983. Frz. Ausg.,
 27 x 23 cm, 176 S., 89 Abb., geb., ISBN 3-88814-128-1
- -, Hellas.
 Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Hugo von Hofmannsthal und Max Scheler. Engl. von Michael Robertson. 1993.
 27 x 35,5 cm, 160 S., 106 Abb., geb., ISBN 3-88814-670-4 engl. Ausg. 1993: 653-4/549-X brosch. 2003: ISBN 3-8296-0088-7 / 978-3-8296-0088-0
- -, *Italien*. Hrsg. von Max Scheler. Mit Texten von Luigi Malerba und Max Scheler. Dt. von Marianne Schneider. 1995.
 29,5 x 29 cm, 144 S., 118 Abb., geb., ISBN 3-88814-747-6



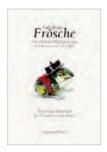




- -, Memento 1945. Münchner Ruinen. Mit Texten von Ludger Derenthal, Volker Duvigneau und Ulrich Pohlmann. 1995. 24,5 x 26,5 cm, 128 S., 93 Abb., geb., ISBN 3-88814-763-8
- -, Die Monographie. Hrsg. von Max Scheler mit Matthias Harder. Mit Texten von Herbert List, Bruce Weber, Günter Metken, Ulrich Pohlmann, Edmund White und Wilfried Wiegand und den Herausgebern. Dt. von Walter Ahlers, engl. von David Higgins und Christopher Jenkin-Jones. 2000. 26,5 x 31 cm, 328 S., 420 Abb., geb., ISBN 3-88814-533-3 / 978-3-88814-533-9 engl. Ausg., geb., 2000: 928-2 / 978-3-88814-928-3 brosch., 2002: ISBN 3-8296-0036-4 engl. Ausg., brosch., 2002: ISBN 3-8296-0037-2 verkl. NA, brosch. 2007: Das Gesamtwerk. Photographien 1930–1972: ISBN 978-3-8296-0348-5 verkl. NA, brosch., engl. Ausg. 2007: ISBN 978-3-8296-0349-2

Löcherer, Alois. Photographien 1845–1855. Hrsg. von Ulrich Pohlmann. Mit Texten von Dirk Halfbrodt, Helmut Heß, Brigitte Huber u.a. 1998. 25 x 30,5 cm, 208 S., 198 Abb., geb., ISBN 3-88814-915-0

Loengard, John siehe O'Keeffe, Georgia









Löffel, Leo. Fabelhafte Frösche. Die schönsten Blechspielzeuge mit Reimen von Leo Löffel. Photographien von Ulrich Gambke. 2004. 12,5 x 18 cm, 96 S., 45 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0163-8 / 978-3-8296-0163-4

Longo, Robert. Eine Monographie.

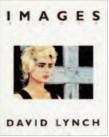
Mit einem Text von Carter Ratcliff.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1985.
22 x 27 cm, 112 S., 65 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-148-6
engl. Ausg. 1985: 601-1

-, Men in the Cities. Photographs 1976–1982. Mit Texten von Cindy Sherman und Richard Price. 2009. Dt./engl. Ausg., 22 x 28 cm, 128 S., 94 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0411-6

Loren, Sophia. *Photographien von Tazio*Secchiaroli. Hrsg. und mit einem Text von Giovanna Bertelli, einem Interview mit Sophia Loren und einem Vorwort von David Secchiaroli. Dt. von Susanne Vogel. 2003.

25 x 30 cm, 168 S., 142 Abb., geb., ISBN 3-8296-0101-8 / 978-3-8296-0101-6









Lorrain, Claude.

Werner Schade, *Claude Lorrain*. *Gemälde und Zeichnungen*. Engl. von Christopher Jenkin-Jones. 1996. 27,5 x 33 cm, 164 S., 83 Abb., geb., ISBN 3-88814-769-7 engl. Ausg. 1998: 468-X

Lowe, Jacques siehe Kennedy

Lynch, David. *Images / Bilder*. Mit Texten von David Lynch. Dt. von Jörg Trobitius. 1994. 20 x 26 cm, 200 S., 275 Abb., geb., ISBN 3-88814-746-8

Mac Lean, Alex. Over. Der American Way of Life oder das Ende der Landschaft.

Luftaufnahmen mit Texten des Fotografen und einer Einführung von Bill McKibben. Dt. von Christian Quatmann und Sophia Marzolff. 2008.

22,2 x 33 cm, 336 S., 242 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0383-6

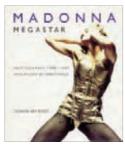
-, Las Vegas - Venedig. Fragile Mythen. Flugbilder von Alex MacLean. Mit einem Text von Wolfgang Kemp. 2010. 29 x 25 cm, 192 S., 153 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0504-5









-, Über den Dächern von New York. Die verborgenen Oasen der Stadt. Mit einem Vorwort von Robert Campbell und Texten des Fotografen. Dt. von Martina Tichy. 2012.
23 x 30,4 cm, 240 S., 191 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0582-3

Madonna. *Madonna* – *Superstar* (SVB). Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1988. 14,5 x 19 cm, 96 S., 60 Abb., brosch., ISBN 3-88814-278-4 engl. Ausg. 1991: 397-7 frz. Ausg. 1991: 519-8

-, The Girlie Show.
Hrsg. von Andrea Danese. Mit einem Text von Glenn O'Brien. Dt. von Carla Blesgen. 1994.
27 x 35 cm, 64 S., 34 Abb., geb., ISBN 3-88814-726-3

-, Megastar. Photographien 1988–1993.
Mit einem Text von Camille Paglia. 1994.
23,5 x 27,5 cm, 136 S., 80 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-498-1
frz. Ausg. 1994: 617-8
engl. Ausg. 1994: 194-X













Magnum Cinema. Ein halbes Jahrhundert Kino in Magnum-Photographien. Hrsg. und mit einem Text von Alain Bergala. Dt. von Hinrich Schmidt-Henkel. 1994. 24 x 29 cm, 360 S., 454 Abb., geb., ISBN 3-88814-744-1 brosch. 1994: 799-9

Magnum Magnum. 60 Jahre Reportagefotografie. Hrsg. von Brigitte Lardinois.
Mit einem Vorwort von Stuart Franklin,
Kurzbiographien und der Photographen.
Dt. von Rudolf Hermstein und Matthias
Fienbork. 2007.
31,7 x 39 cm, 568 S., 413 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0323-2
verkl. NA, geb. 2008:
ISBN 978-3-8296-0390-4

verkl. NA, brosch. 2009:
 ISBN 978-3-8296-0431-4

Magnum am Set. Von Chaplin bis
Malkovich / Von Alamo bis Zabriskie Point.
Hrsg. von Isabel Siben und Andréa
Holzherr. Texte von Hans Helmut Prinzler
2010.
23 x 28 cm, 140 S., 128 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0470-3

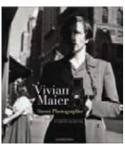
Magnum. Contact Sheets. Kontaktbögen.

139 Kontaktbögen von 69 Fotografen der Agentur Magnum Photos sowie ausgewählte Detailvergrößerungen und ergänzendes Bildmaterial. Hrsg. von Kristen Lubben. Dt. von Martina Tichy. 2011.

• 28 x 34 cm, 508 S., 438 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0550-2

Magnum siehe auch Zeitblende. Fünf Jahrzehnte Magnum-Photographie.









Magritte, René. Das Geheimnis des Gewöhnlichen. Gemälde 1926–1938. Hrsg. von Anne Umland. Mit Texten von Stephanie D'Alessandro, Michel Draguet/Claude Goormans, Josef Helfenstein/Claire Elliott und Anne Umland. Dt. von Martina Tichy und Ursula Wulfekamp. 2013. 22,5 x 26,5 cm, 256 S., 240 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0653-0

Maier, Vivian. Street Photographer. Hrsg. von John Maloof. Mit einem Text von Geoff Dyer. Dt. von Rudolf Hermstein. 2011.

25 x 28 cm, 136 S., 110 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0563-2

Malewitsch, Kasimir.

Larissa A. Shadowa, *Kasimir Malewitsch und sein Kreis – Suche und Experiment.*Dt. von Helmut Barth. 1982.
24,5 x 27,5 cm, 372 S., 416 Abb., geb., ISBN 3-88814-100-1

-, Kazimir Malevich 1878–1935.

Hrsg. vom Stedelijk Museum Amsterdam.
Mit Texten von N.A. Barabanova, Wim
Beeren, E.A. Ivanova, S.M. Ivanitsky,
Joop M. Joosten, Yu. K. Korolev,
Kazimir Malevich, E.N. Petrova,
Dimitrii Sarabianov u.a. 1989.
Russ./engl. Ausg.,
22,5 x 28,5 cm, 280 S., 196 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-327-6

Mallarmé, Stéphane siehe Nijinskij, Waslaw











Man, Felix H. Photographien aus 70 Jahren. Mit einem Text des Photographen. 1983. 22 x 27 cm, 280 S., 280 Abb., brosch., ISBN 3-88814-122-2

Mangold, Guido. Fotografien. 1958 bis heute. Mit Texten von Ulrich Pohlmann und Christiane Breustedt. 2010. 22 x 27 cm, 160 S., 90 Abb.,

• brosch., ISBN 978-3-8296-0466-6

Man Ray. Photographien Paris 1920–1934.
Mit Texten von André Breton, Marcel
Duchamp, Paul Eluard, Andreas Haus,
Man Ray und Tristan Tzara. Dt. von
Günter Metken und Ulrike von
Puttkamer. 1980.
19 x 24 cm, 114 S., 118 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-051-X
vergrößerte NA 1984: 051-X

–, Jean-Hubert Martin, Man Ray – Photograph. Mit Texten von Janus, Man Ray, Jean-Hubert Martin, Herbert Molderings u.a.
Dt. von Bettina Aldor. 1982.
21,5 x 31 cm, 256 S., 347 Abb., geb., ISBN 3-88814-092-7 brosch. 1982: 187-7



MAN RAY

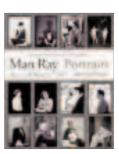






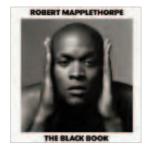


- -, Selbstportrait. Eine illustrierte Autobiographie.
 Dt. von Reinhard Kaiser. 1983.
 17 x 23,5 cm, 368 S., 86 Abb., brosch., ISBN 3-88814-114-1
 NA geb. 1998: 149-4
- -, Man Ray in Harper's Bazaar 1934–1942.
 Hrsg. von John Esten. Mit einem Text von Willis Hartshorn. 1989.
 23 x 30,5 cm, 112 S., 74 Abb., brosch., ISBN 3-88814-291-1
- -, *Photographien, Gemälde, Objekte* (SVB). Mit einem Text von Janus. Dt. von Bettina Aldor. 1991. 14,5 x 19 cm, 120 S., 47 Abb., brosch., ISBN 3-88814-350-0 frz. Ausg. 1991: 551-1
- -, *Das photographische Werk*. Hrsg. von Emmanuelle de l'Ecotais und Alain Sayag. Mit Texten von Jean-Jacques Aillagon, Serge Bramly u.a. Dt. von Sabine Herting, Reinold Werner u.a. 1998. 24,5 x 31,5 cm, 260 S., 280 Abb., geb., ISBN 3-88814-916-9 brosch. 1999: 985-1











- -, Portraits. Paris Hollywood Paris. Aus dem Man Ray-Archiv des Centre Pompidou Paris. Hrsg. von Clément Chéroux. Mit Texten von Man Ray, Quentin Bajac, Clément Chéroux u.a. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Roger W. Benner. 2011. 24 x 30 cm, 320 S., 517 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0503-8
- engl. Ausg. 2011: 0540-3

Mapplethorpe, Robert. Lady Lisa Lyon. Mit Texten von Bruce Chatwin und Samuel Wagstaff.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1983.
23 x 28 cm, 128 S., 108 Abb., geb., ISBN 3-88814-113-3 brosch. 1983: 113-3
NA brosch. 1985: 169-9

- -, The Black Book. Mit einem Text von Ntozake Shange. Dt. von Karin Graf. 1986.
 29 x 29 cm, 108 S., 96 Abb., geb., ISBN 3-88814-214-8 / 978-3-88814-214-7 brosch. 1986: 302-0 frz. Ausg. 1986: 506-6 NA, dt./engl. Ausg., brosch. 2010: ISBN 978-3-8296-0460-4
- -, Photographien 1984–1986. Mit einem Text von Germano Celant. Dt. von Marianne Schneider. 1987.
 22,5 x 28 cm, 64 S., 49 Abb., brosch., ISBN 3-88814-234-2

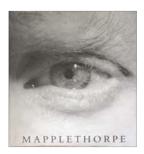








- -, Katalog Whitney Museum. Hrsg. von Richard Marshall. Mit Texten von Richard Howard, Richard Marshall und Ingrid Sischy. 1988.
 Engl. Originalausg.,
 23,5 x 30 cm, 216 S., 100 Abb., brosch., ISBN 3-88814-293-8
- -, Ten by ten. Mit einem Text von Els Barents. Dt. von Bram Opstelten und Eric Wulfert. 1988. Dt./engl. Ausg., 23 x 27 cm, 152 S., 70 Abb., brosch., ISBN 3-88814-272-5 / 978-3-88814-272-7
- -, *Some Women*. Mit einem Text von Joan Didion. Dt. von Susanne Vogel. 1989.
 25,5 x 30,5 cm, 120 S., 86 Abb., geb., ISBN 3-88814-306-3 brosch., 1992: 306-3
- -, *Flowers*. Mit einem Text von Patti Smith. Dt. von Karin Graf. 1990. 25,5 x 30,5 cm, 108 S., 50 Abb. geb., ISBN 3-88814-365-9 brosch. 1993: 687-9 NA, geb. 2001: ISBN 3-8296-0027-5 / 978-3-8296-0027-9









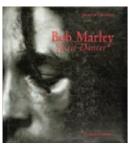
- -, Mapplethorpe. Die große Monographie. Hrsg. von Mark Holborn. Mit einem Text von Arthur C. Danto. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1992. 29,5 x 31,5 cm, 384 S., 287 Abb., geb., ISBN 3-88814-489-2 frz. Ausg. 1998: 614-3
- -, Altars. Mit einem Text von Edmund White. Dt. von Jörg Trobitius. 1995.
 30 x 31,5 cm, 128 S., 107 Abb., geb., ISBN 3-88814-774-3 engl. Ausg. 1995: 394-2

Marani, Pietro C. siehe Leonardo da Vinci

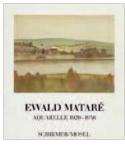
Marc, Franz. *Aquarelle* (SVB). Mit einem Text von Claus Pese. 1990. 14,5 x 19 cm, 104 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-361-6/

- 978-3-8296-0494-9 frz. Ausg. 1990: 555-4
- -, Franz Marc und Joseph Beuys. Im Einklang mit der Natur. Hrsg. von Cathrin Klingsöhr-Leroy und Andrea Firmenich. 2011.
- 20 x 26 cm, 208 S., 135 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0557-1









Marden, Brice. Cold Mountain Studies.
Hrsg. und mit einem Text von Heiner
Bastian. Dt. von Joanna Southwell. 1991.
Dt./engl. Ausg.,
29 x 31,5 cm, 84 S., 35 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-457-4 /

Marley, Bob / Bruce W. Talamon.

978-3-88814-457-8

Bob Marley. Spirit Dancer. Photographien von Bruce W. Talamon. Mit Texten von Roger Steffens und Timothy White. Dt. von Carla Blesgen. 1995. 26,5 x 28,5 cm, 128 S., 105 Abb., geb., ISBN 3-88814-781-6

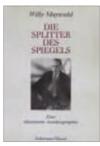
Marx, Erich. Eine Sammlung für die Nationalgalerie. Festschrift Erich Marx.
Hrsg. von der Stiftung Preussischer Kulturbesitz und dem Verein der Freunde der Nationalgalerie. 2001.
18 x 25,5 cm, 104 S., 32 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0001-1 /
978-3-8296-0001-9

Marx, Erich siehe Sammlung Marx

Mataré, Ewald.

Anna Klapheck, *Ewald Mataré – Aquarelle* 1920–1956. *Werkverzeichnis.* 1983. 25 x 28 cm, 160 S., 284 Abb., geb., ISBN 3-88814-119-2 brosch. 1983: 243-1









Matisse, Henri. Scherenschnitte (SVB). Mit einem Text von Ralf Schiebler. 1994. 14,5 x 19 cm, 120 S., 46 Abb., brosch., ISBN 3-88814-359-4 / 978-3-88814-359-5

Maywald, Willi. Die Splitter des Spiegels. Eine illustrierte Autobiographie. 1985. 17 x 23,5 cm, 296 S., 106 Abb., brosch., ISBN 3-88814-165-6

McCartney, Linda. Die 60er Jahre.

Portrait einer Ära. Hrsg. von Sian Facer.

Mit Texten von David Bailey, Linda und Paul McCartney. Dt. von Carla Blesgen. 1993.

29,2 x 29,2 cm, 176 S., 253 Abb., geb., ISBN 3-88814-665-8 brosch. 1993: 706-9

McEvilley, Thomas. Kunst und Unbehagen. Theorie am Ende des 20. Jahrhunderts. Dt. von Jörg Trobitius. 1993. 16,8 x 23,8 cm, 152 S.,
• geb., ISBN 3-88814-475-2 /

978-3-88814-475-2









McGinley, Ryan. Whistle for the Wind.

Mit Texten von John Kelsey, Gus van Sant und Chris Kraus. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2012.

27 x 30,5 cm, 240 S., 166 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0605-9

McLuhan, Thiery C. Bilder für den weißen Mann. Eisenbahntourismus und der amerikanische Indianer 1890–1930. Dt. von Inge Leipold. 1985. 25 x 30 cm, 208 S., 197 Abb., geb., ISBN 3-88814-186-9

McQueen, Steve. Fotografien von John Dominis. Mit einem Vorwort von Neile McQueen Toffel. 2010.
21,5 x 28 cm, 128 S., 81 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0412-3

Meene, Hellen van. Portraits.

Mit einem Text von Kate Bush.
Dt. von Melanie Walz. 2004.
20,3 x 22,2 cm, 96 S., 55 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0158-1 /
978-3-8296-0158-0









-, *New Work.* Mit einem Text von Els Barents. Dt. von Helga Marx, engl. von Beth O'Brien. 2006. Dt./engl. Ausg., 20,5 x 25,5 cm, 80 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-8296-0264-2 / 978-3-8296-0264-8

-, Tout va disparaître. Mit einem Text von Jörg M. Colberg. Dt. von Matthias Wolf. 2009.
Dt./engl. Ausg.,
29 x 29 cm, 88 S., 40 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0417-8

Mehta, Zubin siehe Wenn Musik der Liebe Nahrung ist, spielt weiter ...

Metken, Günter. In Künstlers Lande gehen. Beschreibungen und Essays. 1988. 18 x 24 cm, 368 S., 81 Abb., geb., ISBN 3-88814-269-5

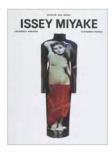
Metken, Günter siehe auch List, Herbert

Meyer, Adolphe de siehe Nijinskij, Waslaw

Michals, Duane. Eine Werkübersicht.

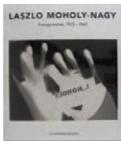
Mit einem Text von Marco Livingstone.
Dt. von Marion Kagerer. 1997.
25,7 x 28,7 cm, 232 S., 265 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-884-7

Miller, Sandro siehe Sandro









Miyake. *Issey Miyake* (Magier der Mode). Mit einem Text von Laurence Bénaïm. Dt. von Marietta Piekenbrock. 1997. 15,5 x 21 cm, 80 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-893-6

Miyake, Issey siehe auch Penn, Irving

[Die] Mode im 20. Jahrhundert siehe Baudot, François

Modersohn-Becker, Paula. Gemälde (SVB). Mit einem Text von Brigitte Uhde-Stahl. 1991. 14,5 x 19 cm, 112 S., 44 Abb., brosch, ISBN 3-88814-413-2 frz. Ausg. 1992: 592-9

NA, brosch., 2007: 978-3-88814-413-4

Moholy-Nagy, László.

Andreas Haus, *Moholy-Nagy. Fotos und Fotogramme*. 1978. 23 x 28 cm, 264 S., 232 Abb., geb., ISBN 3-88814-016-1

-, Fotogramme 1922–1943. Hrsg. vom Museum Folkwang Essen. Mit Texten von Ute Eskildsen, Renate Heyne, Herbert Molderings und Floris M. Neusüss. 1996. 24,5 x 29 cm, 208 S., 261 Abb., geb., ISBN 3-88814-806-5









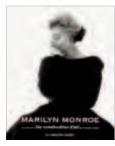
Molinier, Pierre. Der Schamane und seine Geschöpfe. Mit einem Text von Roland Villeneuve.
Dt. von Anja Lazarowicz. 1995.
24,5 x 31 cm, 96 S., 74 Abb., brosch., ISBN 3-88814-775-1

Mondino, Jean-Baptiste. Mondino. Déjà vu. 1999. 24 x 31,5 cm, 368 S., 327 Abb., geb., ISBN 3-88814-778-6 brosch. 1999: ISBN 3-8296-0019-4 / 978-3-8296-0019-4

- -, Two Much. New Photographs. 2003. 24 x 31,5 cm, 312 S., 267 Abb., geb., ISBN 3-8296-0033-X / 978-3-8296-0033-0
- Collector's Edition Titel-Nr. 813017
- -, Guitar Eros. 2006. Dt./engl. Ausg. 24 x 31,5 cm, 180 S., 137 Abb., geb., ISBN 3-8296-0234-0 / 978-3-8296-0234-1









Monroe, Marilyn. Marilyn Monroe und die Kamera. Mit einem Interview von Georges Belmont mit Marilyn Monroe und einem Vorwort von Jane Russell. Engl. von Paul Kremmel, frz. von Martine Passelaigue. 1989. 23 x 32,5 cm, 248 S., 142 Abb., geb., ISBN 3-88814-334-9 brosch. 1992: 477-9 / 978-3-88814-477-6 engl. Ausg. 1989: 481-7 frz. Ausg. 1989: 538-4 frz. Ausg., brosch. 1992: 596-1

- NA, geb. 2007: 978-3-8296-0311-9
- engl. Ausg., 2007: 978-3-8296-0312-6
- -, *Photographien 1945–1962* (SVB).

 Mit einem Text von Truman Capote.

 Dt. von Gisela Stege. 1991.

 14,5 x 19 cm, 120 S., 48 Abb.,

 brosch., ISBN 3-88814-385-3 /

 978-3-88814-385-4

 engl. Ausg. 1994: 440-X /

 978-3-88814-440-0

 frz. Ausg. 1991: 577-5

 vergrößerte NA, geb. 2001: *Ein wunderschönes Kind*, ISBN 3-88814-963-0 /

 978-3-88814-963-4

 vergrößerte NA, engl. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-88814-989-4 / 978-3-88814-989-4
- -, Metamorphosen Verwandlungen. Hrsg. von David Wills und Stephen Schmidt.
 Dt. von Martina Tichy und Marion Kagerer. 2011.
 23 x 29 cm, 290 S., 233 Abb.,
- geb., ISBN: 978-3-8296-0551-9









- -, Colin Clark, Meine Woche mit Marilyn. Eine wahre Geschichte.
 Dt. von Bernadette Ott. 2012.
 12,5 x 20,4 cm, 224 S.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0599-1
- Monroe, Marilyn / Eve Arnold. Marilyn Monroe. Eine Hommage von Eve Arnold. Mit einem Vorwort von Beeban Kidron und mit Texten der Photographin. Dt. von Cornelia Holfelder-von der Tann. 2005. 28 x 28 cm, 160 S., 99 Abb., geb., ISBN 3-8296-0184-0 /
- Monroe, Marilyn / André de Dienes. Marilyn mon amour. 1986. 25 x 31 cm, 158 S., 120 Abb.,

brosch., ISBN 3-88814-189-3

978-3-8296-0184-9

Monroe, Marilyn / Ed Feingersh.

Marilyn in New York. Photographien von
Ed Feingersh. Hrsg. und mit einem Text
von Lothar Schirmer. 1991.
21,5 x 30 cm, 144 S., 74 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-445-0
brosch. 2008: 978-3-8206-0352-2

engl. Ausg. brosch. 2008: 0353-9









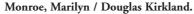


Monroe, Marilyn / Milton H. Greene.

Milton's Marilyn. Die Photographien von Milton H. Greene.

Hrsg. von Joshua Greene. Mit einem Text von James Kotsilibas-Davis. Dt. von Walter Ahlers. 1994. 24 x 29 cm, 220 S., 214 Abb., geb., ISBN 3-88814-738-7 / 978-3-88814-738-8 frz. Ausg. 1994: 610-0 engl. Ausg. 1995: 826-X / 978-3-88814-826-2 Bonsai dt. 1998: 655-0 Bonsai engl. 1998: 657-7

- verkl. NA, dt. Ausg., brosch. 2012: 978-3-8296-0613-4
- verkl. NA, engl. Ausg., brosch. 2012: 978-3-8296-0614-1



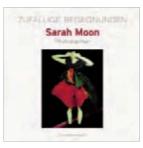
Eine Nacht mit Marilyn. Mit einem Text des Photographen. Dt. von Marion Kagerer. 2001.
24 x 34 cm, 126 S., 64 Abb., geb.: ISBN 3-8296-0035-6 / 978-3-8296-0035-4

Monroe, Marilyn / Bert Stern. Marilyn's

Last Sitting. Mit Photographien und einem Text von Bert Stern. 1982. 22 x 27 cm, 192 S., 117 Abb., brosch., ISBN 3-88814-104-4 NA, geb. 1993: The Last Sitting. Mit einem Text von Daniel Dreier, 701-8 engl. Ausg. 1993: 261-X frz. Ausg. 1993: 631-3 dt./engl. Ausg. 1996: 813-8











-, Marilyn Monroe – The Complete Last Sitting. Mit Photographien und einem Text von Bert Stern. Dt. von Reinhard Kaiser. 1982. 27,5 x 32 cm, 464 S., 2.571 Abb., geb., ISBN 3-88814-103-6 NA, geb. 1992: 196-6 engl. Ausg. 1992: 191-5 / 978-3-88814-191-1

Moon, Sarah. Zufällige Begegnungen.

Photographien.

Mit Texten von Sarah Moon und Robert

Delpire, Ilona Suschitsky und Claude Eveno. 2001. 29 x 28,3 cm, 288 S., 173 Abb., geb., ISBN 3-8296-0017-8 /

Moravia, Alberto. Claudia Cardinale. Ein etwas ungewöhnliches Gespräch. Dt. von Sophia Marzolff. 2010. 11,5 x 19 cm, 86 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0517-5

978-3-8296-0017-0

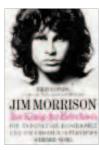
978-3-88814-337-3

Morrison, Jim. Wildnis. Die verlorenen Schriften (SVB). Hrsg. von B. Columbus und Pearl Marie Courson. Mit einem Text von Arman Sahihi. Dt. von Karin Graf. 1989. Engl./dt. Ausg., 14 x 19 cm, 240 S., 13 Abb., brosch., ISBN 3-88814-337-3 /









- -, Danny Sugerman, Jim Morrison & The Doors. Eine Bildgeschichte. Hrsg. von Benjamin Edmonds. Mit Texten von Jerry Hopkins und Danny Sugerman. Dt. von Carl Ludwig Reichert und Eva Dempew. 1991. 23,5 x 30,5 cm, 248 S., 307 Abb., geb., ISBN 3-88814-432-9 /
- -, Jim Morrison & The Doors.
 Die Songtexte der Studio-LPs (SVB).
 Hrsg. von Danny Sugerman.
 Dt. von Heinz Gerstenmeyer. 1992.
 Dt./engl. Ausg.,
 14,5 x 19 cm, 160 S.,
 brosch., ISBN 3-88814-448-5

978-3-88814-432-5

- -, Jim Morrison & The Doors.

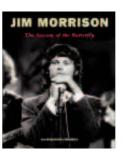
 Die kompletten Songtexte.

 Hrsg. von Danny Sugerman.

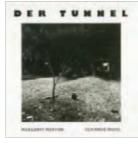
 Dt. von Heinz Gerstenmeyer und
 Carl Ludwig Reichert. 1992.

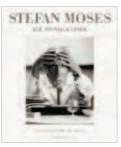
 Dt./engl. Ausg.,

 16,5 x 24 cm, 336 S., 92 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-467-1 / 978-3-88814-467-7
- -, Jerry Hopkins, Jim Morrison. Der König der Eidechsen. Die endgültige Biographie. Mit Texten von John Carpenter, Richard Goldstein, John Tobler u.a. Dt. von Manfred Ohl, Hans Sartorius u.a. 1993. 16,5 x 24 cm, 256 S., 54 Abb., brosch., ISBN 3-88814-673-9 / 978-3-88814-673-2









-, The Scream of the Butterfly.
Hrsg. von Daniel Dreier. Mit Texten von Jim Morrison und Arman Sahihi.
Dt. von Karin Graf. 1996.
23 x 27 cm, 136 S., 56 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-795-6
engl. Ausg. 1996: 839-1
frz. Ausg. 1996: 650-X
brosch. 2003: ISBN 3-8296-0113-1 /
978-3-8296-0113-9

Morrison, Jim / Frank Lisciandro.

Jim Morrison. Stunde der Magie. Mit Photographien und Texten von Frank Lisciandro. Dt. von Roberto Giusti. 1994. 21 x 27,5 cm, 160 S., 136 Abb., brosch., ISBN 3-88814-715-8

Morton, Margaret. Der Tunnel. Die Obdachlosen im Untergrund von New York. Mit einem Text von Alan Trachtenberg. Dt. von Walter Hartmann. 1996. 24,5 x 25 cm, 160 S., 59 Abb., geb., ISBN 3-88814-802-2

Moses, Stefan. Die Monographie. Fotografien 1947 bis heute. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Matthias Harder. Mit Texten von Marion Ackermann, Ilse Aichinger, Hubertus von Amelunxen, Alexander Kluge, Hans-Jürgen Steinmann, Christoph Stölzl, Hans Magnus Enzensberger, Felix Hoffmann, Jutta Limbach, Harald Eggebrecht und den Herausgebern. 2002. 27 x 31,5 cm, 336 S., 445 Abb., geb., ISBN 3-8296-0062-3 / 978-3-8296-0062-0









Moss, Kate. Kate.

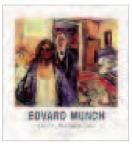
Mit einem Vorwort von Liz Tilberis. 1995. 21,5 x 28,5 cm, 144 S., 183 Abb., geb., ISBN 3-88814-780-8 verkl. NA. 1997: 849-9

-, Kate. Das Kate Moss Buch. Hrsg. von Fabien Baron mit Jess Hallett und Jefferson Hack. Mit einem Vorwort von Kate Moss und einem Gespräch zwischen Kate Moss und Jess Hallett. Dt. von Martina Tichy. 2012.
26 x 35,5 cm, 448 S., 295 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0615-8

Muggenthaler, Johannes. Der Liebe Pilgerfahrt. Photographische Schautafeln zur Seelenforschung. 1992. 21,5 x 29 cm, 160 S., 106 Abb., brosch., ISBN 3-88814-495-7

Mugler. *Thierry Mugler* (Magier der Mode). Mit einem Text von François Baudot. Dt. von Caroline Gutberlet. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 67 Abb., geb., ISBN 3-88814-371-3









Munch, Edvard. Die frühen Meisterwerke (SVB). Mit einem Text von Uwe M. Schneede. 1988.
14,5 x 19 cm, 104 S., 34 Abb., brosch., ISBN 3-88814-277-6 engl. Ausg. 1988: 608-9 frz. Ausg. 1988: 517-1 geb. 2000 (Meister der Kunst): ISBN 3-88814-992-4 / 978-3-88814-992-4 engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-991-6 / 978-3-88814-991-7

- NA, brosch. 2005: ISBN 3-88814-277-6 / 978-3-88814-277-2
- NA, engl. Ausg. brosch. 2005: ISBN 3-88814-608-9 / 978-3-88814-608-4
- -, Iris Müller-Westermann, Edvard Munch - Die Selbstbildnisse. 2005. 24 x 26 cm, 208 S., 227 Abb., geb., ISBN 3-8296-0198-0

München. Photographische Ansichten 1885– 1915. Mit Texten von Winfried Ranke, Klaus-Jürgen Sembach und Gabriele Sterner. 1977. 20 x 22 cm, 102 S., 65 Abb., geb., ISBN 3-88814-019-6

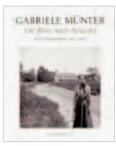
München im 19. Jahrhundert.

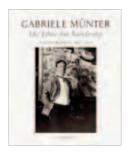
Frühe Photographien 1850–1914. Hrsg. von Elisabeth Angermair und dem Stadtarchiv München. Mit Texten von Michael Stephan und Elisabeth Angermair. 2013. 24 x 28 cm, 320 S., 278 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0654-7

München siehe auch Valentin, Karl und Thomas, Christopher

154 www.schirmer-mosel.com uwww.schirmer-mosel.com 155









Muñoz, Isabel. Choreographie des Begehrens. Photographien. Mit Texten von Christian Caujolle und Alfonso Armada. Dt. von Elisabeth Müller und Matthias Wolf. 2005.

26,7 x 31,5 cm, 160 S., 79 Abb., geb., ISBN 3-8296-0159-X / 978-3-8296-0159-7

Münter, Gabriele. Die Reise nach Amerika. Photographien 1899–1900.

Hrsg. von Helmut Friedel. Mit Texten von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen, Daniel Oggenfuss und Ulrich Pohlmann. 2006. 24 x 29 cm, 224 S., 226 Abb., geb., ISBN 3-8296-0265-0 / 978-3-8296-0265-5

-, Die Jahre mit Kandinsky. Photographien 1902–1914. Hrsg. von Helmut Friedel. Mit Texten von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen und Helmut Friedel. 2007. 24 x 29 cm, 288 S., 330 Abb., geb. ISBN 978-3-8296-0288-4

Muray, Nickolas siehe Kahlo, Frida

Murnau, Friedrich Wilhelm. Die privaten Fotografien 1926–1931. Berlin, Amerika, Südsee. Hrsg. von Guido Altendorf, Werner Sudendorf und Wolfgang Theis. Mit Texten von Ruth Landshoff-Yorck, Berthold Viertel und den Herausgebern. 2013.

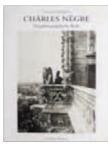
22 x 24 cm, 120 S., 84 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0655-4









Nadar.

Nigel Gosling. *Nadar – Photograph berühmter Zeitgenossen.* 1977. Dt. von Chr. Röthlingshöfer-Spiel u.a. 23 x 30,5 cm, 300 S., 350 Abb., geb., ISBN 3-88814-012-9

–, Maria Morris Hambourg / Françoise Heilbrun / Philippe Néagu. *Nadar*.
Mit Texten von Sylvie Aubenas, Françoise Heilbrun, André Jammes, Ulrich Keller, Maria Morris Hambourg und Philippe Néagu. Dt. von W. Ahlers, H.-H. Henschen, J. Trobitius u.a. 1995. 24 x 31,5 cm, 284 S., 203 Abb., geb., ISBN 3-88814-727-1 brosch. 1998: 401-9

Nagler, Anatoli siehe Parzinger, Helmut

Nars, François. X-Ray.

Mit einem Text von André Leon Talley. Dt. von Marion Kagerer. 1999. 27,5 x 38 cm, 256 S., 241 Abb., geb., ISBN 3-88814-951-7 / 978-3-88814-951-1

Nègre, Charles.

Françoise Heilbrun, *Charles Nègre* 1820–1880. *Das photographische Werk.* Dt. von Rudolf Kimmig. 1988. 23,5 x 29,5 cm, 232 S., 181 Abb., geb., ISBN 3-88814-144-3









Newhall, Beaumont. Geschichte der Photographie. Dt. von Reinhard Kaiser. 1984. 22 x 27 cm, 328 S., 299 Abb., geb., ISBN 3-88814-121-4 brosch. 1989: 319-5 / 978-3-88814-319-9 NA, brosch. 1998: 978-3-88814-319-9

Newton, Helmut. Sleepless Nights.

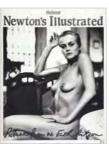
Mit einem Text von Edward Behr. 1978.
20 x 27 cm, 152 S., 71 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-031-5
NA geb. 1991: 421-3
engl. Ausg. 1991: 429-9
frz. Ausg. 1991: 582-1

-, Helmut Newton.

Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1982.
23 x 30,5 cm, 80 S., 48 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-094-3
brosch., 094-3
NA 1985: 167-2

-, Welt ohne Männer.
Mit einem Text von Helmut Newton.
1984.
24,5 x 33,5 cm, 192 S., 170 Abb.,
geb. 1984: 130-3
brosch., ISBN 3-88814-130-3
engl. Ausg. 1993: 518-X











- -, Helmut Newton's Illustrated No. 1: Sex and Power. 1987.
 30 x 38,5 cm, 32 S., 34 Abb., brosch., ISBN 3-88814-246-6
- -, Helmut Newton's Illustrated No. 2: Pictures from an Exhibition. 1987.
 30 x 38,5 cm, 32 S., 32 Abb., brosch., ISBN 3-88814-248-2
- -, Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. Mit einem Text von Klaus Honnef. 1987. 23 x 29 cm, 248 S., 206 Abb., brosch., ISBN 3-88814-231-8 NA brosch. 1990: 363-2 engl. Ausg. 1993: 504-X NA, geb. 2004: ISBN 3-8296-0146-8 / 978-3-8296-0146-7
- NA, engl. Ausg., geb. 2004 3-8296-0131-X / 978-3-8296-0131-3
- -, Private Property (SVB).Mit einem Text von Marshall Blonsky.1989.14,5 x 19 cm, 112 S., 45 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-340-3 / 978-3-88814-340-3 frz. Ausg. 1989: 542-2
- engl. Ausg. 1990: 391-8 / 978-3-88814-391-5









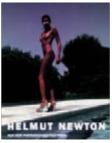
- -, *Big Nudes*.

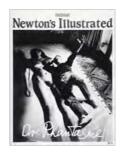
 Mit einem Text von Karl Lagerfeld. 1990.
 23 x 31 cm, 88 S., 52 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-355-1
 engl. Ausg. 1990: 399-3
 NA, dt./engl. Ausg., geb. 2004: ISBN 3-8296-0139-5 / 978-3-8296-0139-9
- -, Helmut Newton's Illustrated No. 3: I was there. 1991.
 30 x 38,5 cm, 32 S., 32 Abb., brosch., ISBN 3-88814-405-1
- -, *Pola Woman.* 1992. 23,5 x 31 cm, 152 S., 175 Abb., geb., ISBN 3-88814-442-6 engl. Ausg. 1992: 455-8 frz. Ausg. 1992: 590-2
- NA, dt./engl. Ausg., brosch. 1995: 749-2 / 978-3-88814-749-4
- -, White Women.

 Mit Texten von Philippe Garner und Helmut Newton [1976]. 1992.

 23,5 x 31,5 cm, 110 S., 79 Abb., geb., ISBN 3-88814-281-4 frz. Ausg., brosch. 1988: 526-0 NA, engl. Ausg., geb. 2000: ISBN 3-88814-869-3 / 978-3-88814-869-9









- -, Archives de nuit. Mit einem Text von José Alvarez. 1993. 24 x 30 cm, 80 S., 58 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-686-0 / 978-3-88814-686-2
 engl. Ausg. 1993: 664-X / 978-3-88814-664-0
 frz. Ausg. 1993: 623-2
- -, Aus dem photographischen Werk. Hrsg. von Zdenek Felix. Mit Texten von Noemi Smolik und Urs Stahel. 1993. 22 x 27 cm, 160 S., 105 Abb., brosch., ISBN 3-88814-636-4
- NA, brosch.: The Best of Helmut Newton, ISBN 3-88814-709-3 / 978-3-88814-709-8 engl. Ausg. 1993: 635-6 / 978-3-88814-635-0
- -, Helmut Newton's Illustrated No. 4:: Dr. Phantasme. 1995.
 30 x 38,5 cm, 32 S., 28 Abb., brosch., ISBN 3-88814-784-0
- -, Helmut Newton's Illustrated No.1–No. 4.
 Complete Edition. 2000.
 Engl. Ausg.,
 21 x 26,5 cm, 136 S., 134 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-613-5 / 978-3-88814-613-8









 -, Playboy. Mit einem Vorwort von Hugh M. Hefner und Texten von Walter Abish und Gary Cole. Dt. von Marion Kagerer. 2005.

22,8 x 30,4 cm, 160 S., 161 Abb., geb., ISBN 3-8296-0185-9 / 978-3-8296-0185-6

Newton, Helmut siehe auch Schirmer's Zwölf. No. 6

The New York Times Magazine.

Photographien 1978 bis heute. Hrsg. von Kathy Ryan. Mit Texten von Gerald Marzorati und den Photographen. Dt. von Ursula Wulfekamp und Rudolf Hermstein. 2011. 24 x 29 cm, 448 S., 666 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0553-3

Niedecken, Wolfgang siehe Wenders, Wim

Nieweg, Simone. Landschaften und Gartenstücke. Photographien. Mit Texten von Els Barents, Saskia Asser und Andrea Domesle. Engl. von Jane Bemont und Ishbel Flett, dt. von Rosi Wiegmann. 2002. Dt./engl. Ausg., 32 x 24,5 cm, 144 S., 71 Abb.,

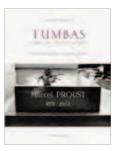
• geb., ISBN 3-8296-0040-2 / 978-3-8296-0040-8

-, Natur der Menschen. Photographien.
Mit einem Text von Heinz Liesbrock.
Engl. von Roger W. Benner. 2012.
Dt./engl. Ausg.,
30,5 x 25,5 cm, 168 S., 98 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0583-0









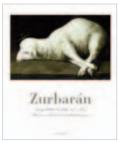
Nijinskij, Waslaw. Der Clown Gottes. Ein Tagebuch. Mit Texten von Joachim Bodamer und Serge Lifar. Dt. von Leonore Schlaich. 1985. 17 x 23,5 cm, 192 S., brosch., ISBN 3-88814-176-1

Nijinskij, Waslaw / Claude Debussy / Stéphane Mallarmé / Adolphe de Meyer. Nachmittag eines Fauns. Dokumentation einer legendären Choreographie. Mit Texten von Ann Hutchinson Guest, Claudia Jeschke, Philippe Néagu, Jean-Michel Nectoux. Dt. von Michaela Angermair, Eva Bauer u.a. 1989. 27 x 36 cm, 144 S., 95 Abb., geb., ISBN 3-88814-336-5

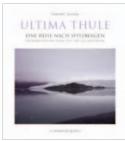
Nooteboom, Cees. Die Kunst des Reisens. Mit Fotografien von Eddy Posthuma de Boer. Dt. von Helga van Beuningen u.a. 2004. 20 x 22 cm, 152 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-8296-0167-0 / 978-3-8296-0167-2

-, Tumbas. Gräber von Dichtern und Denkern. Photographien von Simone Sassen. Dt. von Andreas Ecke. 2006. 22 x 28 cm, 256 S., 135 Abb., geb., ISBN 3-8296-0266-9 / 978-3-8296-0266-2









- -, Das Rätsel des Lichts. Kunststücke. Mit einer Einleitung von Susanne Schaber.
 Dt. von Helga van Beuningen und Ard Posthuma. 2009.
 26 x 30,5 cm, 192 S., 74 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0428-4
- -, Zurbarán. Ausgewählte Gemälde 1625–1664. Mit einem Text von Cees Nooteboom. Dt. von Helga van Beuningen. 2011. 26 x 30,5 cm, 132 S., 77 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0510-6 engl. Ausg. 2011: 0545-8
- -, Saigoku. Auf Japans Pilgerweg der 33
 Tempel. Mit Photographien von Simone
 Sassen. Dt. von Helga van Beuningen.
 2013.
 22 x 27 cm, 200 S., 159 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0643-1

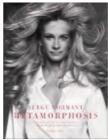
Nooteboom, Cees siehe auch Hütte, Axel

Nooteboom, Cees / Simone Sassen.

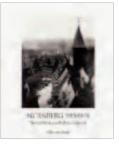
Ultima Thule. Eine Reise nach Spitzbergen. Dt. von Helga van Beuningen, engl. von Liedewy Hawke. 2008. 20 x 22 cm, 128 S., 101 Abb.,

- geb., 978-3-8296-0384-3
- engl. Ausg. 2008: 978-3-8296-0393-5









Nordman, Maria. De Sculptura. Works in the City. Some ongoing questions. 1986. 23 x 30,5 cm, 112 S., 58 Abb., geb., ISBN 3-88814-205-9

Normant, Serge. Metamorphosis.

Mit Texten von Julia Roberts, Isabella Rossellini und Veruschka. Dt. von Marion Kagerer. 2004. 25 x 33 cm, 192 S., 150 Abb., geb., ISBN 3-8296-0130-1 / 978-3-8296-0130-6

Nothhelfer, Gabriele und Helmut.

Momente und Jahre. 1970–2008. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert, Volker Scherliess, Gabriele und Helmut Nothhelfer. Engl. von Rebecca van Dyck. 2009. Dt./engl. Ausg., 23 x 29 cm, 320 S., 128 Abb., egb., ISBN 978-3-8296-0429-1

Nürnberg 1865-1909.

Photographien von Ferdinand Schmidt. Hrsg. vom Centrum Industriekultur Nürnberg. Mit Texten von Rudolf Käs, Klaus-Jürgen Sembach, Jutta Tschoeke. 1987. 24 x 27.5 cm. 220 S., 163 Abb..

24 x 27,5 cm, 220 S., 163 Abb., geb., ISBN 3-88814-256-3 NA geb. 1999: 903-7









- Ohlbaum, Isolde. Bilder des literarischen Lebens. Photographien aus vier Jahrzehnten. Mit einem Text von Cees Nooteboom. Dt. von Helga van Beuningen. 2008. 24,5 x 30 cm, 360 S., 352 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0385-0
- -, Der Mensch möchte Fisch sein und Vogel. Haus Tier Mensch. Photographien. Mit einem Text von Joseph von Westphalen. 2011.
 20,5 x 28 cm, 152 S., 124 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0530-4
- **O'Keeffe, Georgia.** *Gemälde* (SVB). Mit einem Text von Jula Dech. 1995. 14,5 x 19 cm, 128 S., 39 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-414-0 / 978-3-88814-414-1

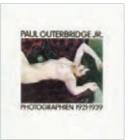
O'Keeffe, Georgia / John Loengard.

Georgia O'Keeffe auf Ghost Ranch.
Ein Photo-Essay. Mit Texten von
John Loengard und Georgia O'Keeffe.
Dt. von Susanne Vogel. 1994.
24 x 30 cm, 80 S., 48 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-722-0
engl. Ausg. 1994: 745-X
Bonsai dt. 1998: 450-7
Bonsai engl. 1998: 180-X









- –, Gemälde & Photographien. Ein Besuch in Abiquiu und auf Ghost Ranch. Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit Texten von John Loengard und Georgia O'Keeffe. Dt. von Susanne Vogel. 2006. 24 x 30 cm, 80 S., 65 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0102-6 / 978-3-8296-0102-3 engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0103-4 / 978-3-8296-0103-0
- Oldenburg, Claes. *The Sixties*. Hrsg. von Achim Hochdörfer mit Barbara Schröder. Mit Texten von H.D. Buchloh, A. Hochdörfer, Branden W. Joseph, Maartje Oldenburg, Gregor Stemmrich und Ann Temkin. 2012. 25,5 x 26 cm, 320 S., 350 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0584-7
- Ortiz-Echagüe, José. Spanien Landschaften und Portraits 1903–1964. Mit Texten von José Ortiz-Echagüe und Gerardo Vielba. 1979. 26,5 x 29 cm, 128 S., 54 Abb., geb., ISBN 3-88814-036-6

Outerbridge Jr., Paul. Photographien. 1921–1939. Mit Texten von Graham Howe und Jacqueline Markham. 1980. 26 x 28,5 cm, 160 S., 131 Abb., geb., ISBN 3-88814-069-2









-, *Photographien.* Mit einem Text von Jeannine Fiedler. 1993.
24 x 30 cm, 96 S., 50 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-499-X
engl. Ausg. 1993: 289-X
frz. Ausg. 1993: 633-X
dt./engl. Ausg. 1996: 811-1

Palermo, Blinky. Blinky Palermo 1964— 1976. Hrsg. vom Galerie-Verein München e.V. Mit Texten von Walter Bareiss, Laszlo Glozer, Fred Jahn u.a. 1980. 21 x 27 cm, 160 S., 127 Abb., brosch., ISBN 3-88814-074-9

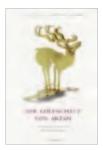
-, Werke 1963–1977.
Hrsg. von Bernhard Bürgi. Mit Texten von Joseph Beuys, Erich Franz,
Laszlo Glozer u.a. 1984.
22 x 27 cm, 156 S., 96 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-154-0

Pallanti, Giuseppe. Wer war Mona Lisa? Dt. von Marianne Schneider. 2008. 11,6 x 19 cm, 168 S., 6 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0297-6









Papan. Ein bißchen plötzlich! 1985. 14,5 x 21 cm, 96 S., 71 Abb., brosch., ISBN 3-88814-185-0

Pare, Richard. Verlorene Avantgarde. Russische Revolutionsarchitektur 1922–1932. Mit einem Vorwort von Phyllis Lambert und einer Einführung von Jean-Louis Cohen. Dt. von Anke und Eberhard Kreutzer. 2007. 29 x 26 cm, 348 S., 375 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0299-0

Parr, Martin. *Life's a Beach*. Dt. von Marion Kagerer. 2013. 21 x 15,2 cm, 124 S., 98 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0638-7

Parzinger, Helmut / Konstantin V. Cugunov / Anatoli Nagler. Der Goldschatz von Aržan. 2006. 23 x 32,5 cm, 144 S., 120 Abb., geb., ISBN 3-8296-0260-X / 978-3-8296-0260-0









Pasricha, Amit. *Indien Monumental.*Mit einem Text von Aman Nath.
Dt. von Martina Tichy. 2008.
45,5 x 30,5 cm, 224 S., 131 Abb.
geb., ISBN 978-3-8296-0358-4

Paszkowska, Alexandra. Butô-Tanz. Ushio Amagatsu und die Sankai Juku Gruppe. Photographien und Texte von Alexandra Paszkowska. 1983. 22 x 27 cm, 112 S., 48 Abb., brosch., ISBN 3-88814-124-9

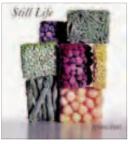
Penck, A.R. siehe Baumgarten, Lothar

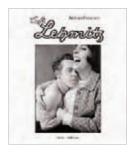
Penn, Irving. Passage. Ein Lebenswerk.
Hrsg. von Alexandra Arrowsmith und
Nicola Majocchi. Mit einem Text von
Alexander Liberman.
Dt. von Johannes Kiebranz. 1991.
28 x 32 cm, 300 S., 468 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-430-2

-, Eine Retrospektive. Hrsg. von Colin Westerbeck. Mit Texten von Rosamond Bernier, Edmund Carpenter, Colin Eisler, Martin Harrison u.a. Dt. von Marion Kagerer, Jörg Trobitius u.a. 1997. 24 x 30,5 cm, 192 S., 193 Abb., geb., 1997: 3-88814-883-9 / 978-3-88814-883-5 brosch.: ISBN 3-88814-190-7 / 978-3-88814-190-4

• NA, brosch. 1999: 978-3-88814-883-5









-, Irving Penn betrachtet das Werk von Issey Miyake. Photographien 1975–1998. Hrsg. und mit einem Text von Mark Holborn. Dt. von Matthias Wolf. 1999. 27 x 31,5 cm, 160 S., 134 Abb., geb., ISBN 3-88814-628-3 / 978-3-88814-628-2

–, Still Life.

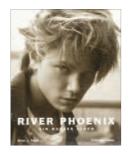
Mit einer Einleitung von John Szarkowski. 2001. Engl. Originalausg., 26,3 x 28 cm, 144 S., 98 Abb., geb., ISBN 3-8296-0000-3

Petersen, Anders. Café Lehmitz.
Mit einem Text von Roger Anderson.
Engl. von Christopher Jenkin-Jones, frz.
von Florence Petel. 1978.
21,5 x 24 cm, 116 S., 88 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-028-5
Dt./engl. Ausg., geb. 2004: ISBN 3-8296-0072-0 / 978-3-8296-0072-9

- NA, dt./engl./frz. Ausg., geb. 2013: ISBN 978-3-8296-0659-2
- -, *Monographie*. Hrsg. von Patric Leo. Mit Texten von Urs Stahel und Hasse Persson. Dt. von Ursel Allenstein. 2013. 22,3 x 29,5 cm, 384 S., 284 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0639-4









Petri, Ray. Buffalo.

Hrsg. von Mitzi Lorenz. Mit Texten von Paul Rambali, Nick Logan, Dylan Jones, Mitzi Lorenz und Jamie Morgan. Dt. von Matthias Wolf und Ursula Wulfekamp. 2000.
25 x 32,2 cm, 184 S., 150 Abb.,

25 x 32,2 cm, 184 S., 150 Abb geb., ISBN 3-88814-952-5 / 978-3-88814-952-8

Phillips, Richard. Gemälde.

Mit Texten von Bernhard Bürgi und Ronald Jones. 2000. Dt./engl. Ausg., 23 x 33, 72 S., 31 Abb., geb., ISBN 3-88814-973-8 / 978-3-88814-973-3

Phoenix, River.

Brian J. Robb, *River Phoenix*. *Ein kurzes Leben*. Dt. von Marion Kagerer. 1995. 22 x 27 cm, 152 S., 83 Abb., brosch., ISBN 3-88814-753-0

Picasso, Pablo. Meisterwerke der Blauen Periode (SVB). Mit einem Text von Laszlo Glozer. 1988. 14,5 x 19 cm, 104 S., 40 Abb., brosch., ISBN 3-88814-297-0 frz. Ausg. 1988: 523-6 engl. Ausg. 1992: 485-X



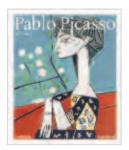






- -, Die poetischen Schriften 1935–1959. Hrsg. von Marie-Laure Bernadac und Christine Piot. Mit span./frz. Originaltexten und einem Vorwort von Michel Leiris.
 Dt. von Joseph Vogl. 1989.
 23,5 x 32,5 cm, 496 S., 184 Abb., geb., ISBN 3-88814-296-2
- -, Meisterwerke der Rosa Periode (SVB). Mit einem Text von Hélène Seckel. Dt. von Hans-Horst Henschen. 1992. 14,5 x 19 cm, 120 S., 50 Abb., brosch., ISBN 3-88814-449-3 frz. Ausg. 1998: 626-7
- -, Anne Baldassari, *Picasso und die Photographie. Der schwarze Spiegel.*Dt. von Thomas Wollermann. 1997.
 23 x 31,2 cm, 264 S., 272 Abb., geb., ISBN 3-88814-876-6 brosch. 1997: 207-5
- -, Die Freiheit der späten Werke / The Freedom in the Late Works. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Texten von Heiner und Aeneas Bastian. Engl. von Daniel Mufson. 2011. Dt./engl. Ausg. 22,5 x 30 cm, 80 S., 26 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0531-1

172 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 173







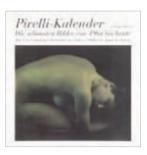


- -, Pablo Picasso. 1881–1973.
 Mit einem Text von Brigitte Leal.
 Dt. von Bernadette Ott. 2013.
 19 x 23 cm, 136 S., 54 Abb.,
 brosch., ISBN 978-3-8296-0640-0
- Pino, Guiseppe. Jazz My Love.

 Mit Texten von Clint Eastwood, Bill
 Crow, Philippe Carles und Guiseppe Pino.
 Dt. von Suzanne Fischer und Ursula
 Wulfekamp. 2002.
 30 x 30 cm, 252 S., 206 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0066-6 /
 978-3-8296-0066-8

Pinocchio siehe Collodi, Carlo

- **Pirelli.** Das große Pirelli-Kalender Album. Sämtliche Kalenderbilder 1964–1997. Mit Texten von Guido Vergani und Italo Zannier. Dt. von Jürgen Achenbach. 1997. 28 x 28 cm, 408 S., 500 Abb., geb., ISBN 3-88814-852-9
- -, Die neuen Pirelli-Kalender 1994–1999: Richard Avedon, Bruce Weber, Peter Lindbergh, Herb Ritts. Mit Texten von Roberto Mutti und Guido Vergani. Dt. von Jürgen Achenbach und Ulrich H. J. Meyn. 1999. 28 x 28 cm, 120 S., 62 Abb., geb., ISBN 3-88814-950-9 / 978-3-88814-950-4









- -, Pirelli-Kalender. Die schönsten Bilder von 1964 bis heute. Mit dem Kalender 2000 von Annie Leibovitz. Mit Texten von Laura Laurenzi. Dt. von Jürgen Achenbach und Reinhard Renger. 2000. 28 x 28 cm, 144 S., 150 Abb., geb., ISBN 3-88814-948-7 / 978-3-88814-948-1
- -, Alle Pirelli-Kalender.
 Die kompletten Bilder von 1964 bis heute.
 2001.
 14,2 x 17,5 cm, 224 S., 392 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0016-X /
 978-3-8296-0016-3
- -, Die kompletten Pirelli-Kalender 40 Jahre in einem Band. 1964–2004. Mit einem Vorwort von Marco Tronchetti Provera und einer Einführung von Francesco Negri Arnoldi. Dt. von Susanne Vogel. 2004. 28 x 28 cm, 520 S., 540 Abb., geb., ISBN 3-8296-0160-3 / 978-3-8296-0160-3
- –, Alle Pirelli-Kalender 1964–2007. Mit Texten von Edmondo Berselli und Francesco Negri Arnoldi. Dt. von Suzanne Fischer. 2007. 29 x 30,5 cm, 640 S., 731 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0328-7

174 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 175









Platon. Power Platon. Photographs by Platon. Mit einem Text von David Remnick. Dt. von Walter Ahlers. 2011. 19,2 x 26,7 cm, 200 S., 111 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0532-8

Platt Lynes, George. Photographien aus der Sammlung des Kinsey Institute. Mit Texten von James Crump und Bruce Weber. Dt. von Jörg Trobitius. 1993. 24,5 x 30,5 cm, 160 S., 103 Abb., geb., ISBN 3-88814-694-1

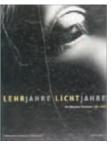
Playboy. *The Celebrities.*Mit Texten von Hugh Hefner und Gary Cole. Dt. von Marion Kagerer. 2006.
23 x 30,5 cm, 176 S., 153 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0267-7 /
978-3-8296-0267-9

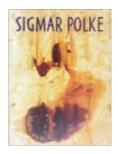
-, *The Complete Centerfolds. Alle Playmates* von 1953 bis heute. Mit einem Vorwort von Hugh M. Hefner, einer Einleitung von Dave Hickey und Texten von Robert Coover, Paul Theroux, Robert Stone, Jay McInerney, Daphne Merkin und Maureen Gibbon. Dt. von Nikolaus G. Schneider und Matthias Wolf. 2007.

15 x 31,7 cm, 720 S., 625 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0330-0 Deluxe-Edition im Koffer, engl. Ausg., geb., 2007:

28 x 60 cm, ISBN 978-3-8296-0331-7 erw. NA 2008: ISBN 978-3-8296-0365-2







Pohlmann, Ulrich. Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert.

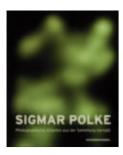
Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Johann Georg Prinz von Hohenzollern. Mit Texten von Ulrich Pohlmann, Milan Chlumsky, Bodo von Dewitz, Dorothea Peters, Dietmar Schenk und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. 2004. 23,8 x 27,9 cm, 368 S., 328 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0069-0 / 978-3-8296-0069-9

Pohlmann, Ulrich / Rudolf Scheutle.

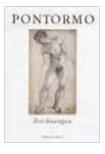
Lehrjahre – Lichtjahre. Die Münchner Fotoschule 1900–2000. Hrsg. und mit Texten von Ulrich Pohlmann und Rudolf Scheutle. 2000.
24 x 30 cm, 284 S., 294 Abb., geb., ISBN 3-88814-943-6 / 978-3-88814-943-6

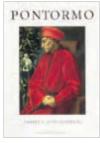
Pohlmann, Ulrich siehe auch Deutschland in frühen Photographien

Polke, Sigmar. Katalog San Francisco
Museum of Modern Art. Hrsg. von Fronia
Simpson. Mit Texten von John Baldessari,
John Caldwell, Michael Oppitz, Peter
Schjeldahl, Katharina Schmidt und
Reiner Speck. 1991.
Engl. Originalausg.,
22,5 x 30,5 cm, 152 S., 107 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-415-9







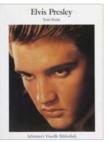


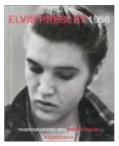
 -, Photographische Arbeiten aus der Sammlung Garnatz. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln und der Städtischen Galerie Karlsruhe. Mit Texten von Eberhard Garnatz, Brigitte Baumstark, Gabriele Conrath-Scholl und Jochen Poetter. 2008.
 24 x 28,5 cm, 88 S., 194 Abb, geb., ISBN 978-3-8296-0362-1

Pontormo. *Il libro mio. Aufzeichnungen* 1554–1556. Hrsg. von Salvatore S. Nigro. Mit einem Vorwort von Giorgio Manganelli. Dt. von Marianne Schneider. 1988. 17,5 x 24 cm, 128 S., 28 Abb., geb., ISBN 3-88814-270-9

- -, Zeichnungen. Hrsg. von Salvatore S. Nigro. Mit Texten von Salvatore S. Nigro und Carlo Guarrera. Dt. von Marianne Schneider, frz. von René de Ceccatty und Valérie Blondel. 1991.
 23,5 x 33 cm, 160 S., 77 Abb., geb., ISBN 3-88814-409-4 frz. Ausg. 1992: 591-0
- -, Fresken und Gemälde. Hrsg. und mit einem Text von Salvatore S. Nigro.
 Dt. von Marianne Schneider. 1993.
 23,5 x 33 cm, 160 S., 76 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-494-9









-, Il libro mio – Zeichnungen – Fresken – Gemälde (Gesamtausgabe).
Hrsg. von Salvatore S. Nigro.
Mit Texten von Giorgio Manganelli, Salvatore S. Nigro und Pontormo.
Dt. von Marianne Schneider. 1996.
23,5 x 33 cm, 408 S., 150 Abb., geb., ISBN 3-88814-838-3

Pop Book Number One siehe Gullick, Steve

Presley, Elvis. *Tutti Frutti* (SVB). Mit einem Text von Lester Bangs. 1990. 14,5 x 19 cm, 120 S., 64 Abb., brosch., ISBN 3-88814-358-6 frz. Ausg. 1990: 553-8

Presley, Elvis / Marvin Israel. Elvis Presley 1956. Photographien von Marvin Israel. Hrsg. und mit einem Text von Martin Harrison. Dt. von Thomas Wollermann. 1998. 20,5 x 25 cm, 94 S., 58 Abb., geb., ISBN 3-88814-906-1

Prignitz-Poda, Helga siehe Kahlo, Frida

Pucci (Magier der Mode).

Mit einem Text von Mariuccia Casadio.
Dt. von Sigrid Vagt. 1999.
15,5 x 21,5 cm, 80 S., 45 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-980-0









Rabanne. *Paco Rabanne* (Magier der Mode). Mit einem Text von Lydia Kamitsis. Dt. von Anja Lazarowicz. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 49 Abb., geb., ISBN 3-88814-362-4

Rainbird, Sean siehe Beuys, Joseph

Rakete, Jim. *Photographien 1970–1997*. Mit einem Vorwort von Peter Lindbergh. 1997. 24,5 x 30,6, 216 S., 184 Abb., geb., ISBN 3-88814-886-3 brosch. 2000: ISBN 3-88814-968-1 / 978-3-88814-968-9 brosch. 2007: ISBN 978-3-8296-0284-6

- -, 1/8 sec. Vertraute Fremde. Mit einem Vorwort von Jim Rakete. 2008.
 Dt./engl. Ausg.,
 24,5 x 31 cm, 272 S., 191 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0296-9
- Stand der Dinge. 100 Portraits für das Deutsche Filmmuseum. Mit Texten von Freddy Langer und Dominik Graf. 2011. 24 x 31,5 cm, 208 S., 101 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0533-5









Rampling, Charlotte. With Compliments.
Mit Texten von Mareike Boom, Dirk
Bogarde und Nagisa Oshima.
Dt. von Susanne Vogel und
Siegfried Scharschmidt. 1986.
21 x 27 cm, 140 S., 155 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-220-2

Ranke, Winfried siehe Weller, Peter

Rauschenberg, Robert. Photographien 1949–1962. Hrsg. von Susan Davidson und David White. Mit einem Text von Nicholas Cullinan. Dt. von Walter Ahlers. 2011. 24 x 28 cm, 232 S., 167 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0512-0

Reitz, Edgar. Die andere Heimat 1843/44.

Chronik einer Sehnsucht. Das Buch der
Bilder. Mit einem Vorwort von Michael
Krüger und Texten von Edgar Reitz. 2013.
26 x 30,5 cm, 240 S., 174 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0661-5

Rembrandt – Der Meister und seine Werkstatt. Band 1: Gemälde. Hrsg. von Christopher Brown. Mit Texten von Jeroen Boomgaard, Josua Bruyn, A. Th. van Deursen, S.A.C. Dudok van Heel, Robert W. Scheller und Ernst van de Wetering. Dt. von Gisela Bloch, Irene Lochschmidt, Maria-Magdalena Müller-Haas und Heinz W. Schultz. 1991. 25 x 29 cm, 396 S., 434 Abb., geb. ISBN 3-88814-458-2 brosch. 1991: 435-3









-, Der Meister und seine Werkstatt. Band 2: Zeichnungen und Radierungen. Hrsg. von Holm Bevers, Peter Schatborn und Barbara Welzel.
Mit Texten von Holm Bevers und Peter Schatborn. 1991.
25 x 29 cm, 288 S., 416 Abb., geb., ISBN 3-88814-459-0 brosch. 1991: 436-1

Renger-Patzsch, Albert. Meisterwerke. Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde. Mit Texten von Thomas Janzen, Albert Renger-Patzsch und Jürgen Wilde. 1997. 24,5 x 31,6 cm, 176 S., 132 Abb., geb., ISBN 3-88814-862-6

Renger-Patzsch, Albert siehe auch Vergleichende Konzeptionen

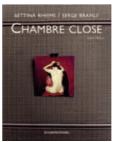
Rheims, Bettina. Female Trouble.
Hrsg. von Gina Kehayoff. Mit einem
Text von Catherine Deneuve. Engl. von
Paul Kremmel. 1989.
23,5 x 29,5 cm, 152 S., 102 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-305-5
brosch. 1989: 328-4
NA brosch. 1991: 452-3
frz. Ausg. geb. 1989: 537-6
engl. Ausg. geb. 1991: 897-9
engl. Ausg. brosch. 1991: 418-3
frz. Ausg. brosch. 1991: 587-2
• dt./engl. Ausg., geb. 2001: ISBN
3-8296-0022-4 / 978-3-8296-0022-4

-, More Trouble. 2004. Dt./engl./frz. Ausg., 25 x 31,4 cm, 240 S., 217 Abb., geb., ISBN 3-8296-0106-9 / 978-3-8296-0106-1





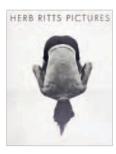


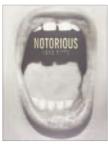


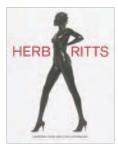
- -, Retrospective. Mit Texten von Serge Bramly, Jean-Christophe Ammann, Berndt Arell und Kim Levin. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines und Laura Shuttleworth. 2004. Dt./engl. Ausg., 24 x 30 cm, 208 S., 133 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0061-5 / 978-3-8296-0061-3 frz./engl. Ausg., brosch. 2005: ISBN 3-8296-0213-8 / 978-3-8296-0213-6
- -, Heroïnes. Mit einem Text von Catherine Millet. Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Charles Penwarden. 2007.
 Dt./engl./frz. Ausg.,
 29 x 36 cm, 134 S., 53 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0298-3
- -, Can You Find Happiness. Mit einem Text von Philippe Dagen. Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Charles Penwarden. 2008.
 22 x 27 cm, 136 S., 113 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0351-5 engl. Ausg. 2008: 0364-5

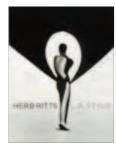
Rheims, Bettina / Serge Bramly.

Chambre Close. Eine Fiktion. Dt. von Claudia Steinitz. 2007. 23,5 x 29 cm, 152 S., 85 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0315-7 engl. Ausg. 2007: 0316-4





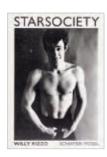




Ritts, Herb. *Pictures.* Hrsg. von Jack Woody. 1988. 28,5 x 36,5 cm, 146 S., 90 Abb., geb., ISBN 3-88814-290-3 frz. Ausg. 1988: 525-2

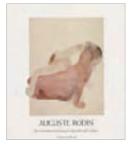
- -, *Notorious*. 1992.
 Engl. Originalausg.,
 30,5 x 39 cm, 158 S., 121 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-490-6
- -, Retrospektive. Hrsg. von der Fondation Cartier. Mit einem Text von Patrick Roegiers und einem Interview von François Quintin mit Herb Ritts. Dt. von Matthias Wolf. 2000.
 22 x 28 cm, 182 S., 94 Abb., geb., ISBN 3-88814-834-0 / 978-3-88814-834-7
- -, L.A. Style. Mit Texten von Paul Martineau und James Crump.
 Dt. von Saskia Bontjes van Beek und Ursula Wulfekamp. 2012.
 24 x 30,5 cm, 208 S., 191 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0570-0

Ritts, Herb siehe auch Pirelli









Rizzo, Willy. *Starsociety.* Hrsg. und mit einem Text von Jean-Pierre de Lucovich. Dt. von Monika Buchgeister. 1994. 23,5 x 33 cm, 96 S., 63 Abb., geb., ISBN 3-88814-720-4 frz. Ausg. 1998: 638-0

Roché, Henri Pierre. Victor. Ein Roman. Mit einem Vorwort von Jean Clair. Dt. von Simon Werle. 1986. 16,8 x 23,5 cm, 126 S., brosch., ISBN 3-88814-211-3

Rock, Mick. Stardust. Photographien der 70er Jahre. Mit Texten von Andrew Loog Oldham, Lou Reed und Mick Rock. Dt. von Marion Kagerer. 1995. 25 x 31 cm, 136 S., 132 Abb., geb., ISBN 3-88814-779-4

Rodin, Auguste. Die erotischen Zeichnungen, Aquarelle und Collagen. Hrsg. und mit Texten von Alain Kirili und Philippe Sollers. Dt. von Johannes Hauck. 1987. 28 x 32 cm, 120 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-88814-236-9 brosch. 1991: 426-4

184 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 185









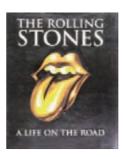
-, Erotische Aquarelle. Mit einem Text von Anne-Marie Bonnet, 1995. 23 x 32,5 cm, 160 S., 116 Abb., geb., ISBN 3-88814-721-2 brosch. 1998: 721-2 engl. Ausg. 1998: 678-X verkl. NA, dt. Ausg., geb. 2001: Bilder des Begehrens. Die erotischen Aquarelle und Scherenschnitte, ISBN 3-88814-990-8 / 978-3-88814-990-0 engl. Ausg., geb. 2001: ISBN 3-88814-940-1 / 978-3-88814-940-5 dt. Ausg., brosch. 2005: ISBN 3-8296-0188-3 / 978-3-8296-0188-7 engl. Ausg., brosch. 2005: ISBN 3-8296-0189-1 / 978-3-8296-0189-4

Rodtschenko, Alexander.

Hubertus Gassner, Rodčenko Fotografien. Mit einem Vorwort von Alexander Lavrentiev. 1982. 23,5 x 27,5 cm, 280 S., 273 Abb., geb., ISBN 3-88814-067-6

-, Margarita Tupitsyn, Alexander Rodtschenko, Das neue Moskau, Dt. von Christel Liesenfeld-Steinberg. 1998. 25 x 31,5 cm, 120 S., 95 Abb., geb., ISBN 3-88814-918-5 engl. Ausg. 1998: 602-X

Rolling Stone. Die Photographien aus dem legendären Magazin 1967–1988. Hrsg. von Laurie Kratochvil. Mit Texten von Jann Wenner und Tom Wolfe. Dt. von Jörg Trobitius. 1989. 31 x 36 cm, 192 S., 125 Abb., geb., ISBN 3-88814-335-7 frz. Ausg. 1989: 539-2 brosch. 1992: 195-8 frz. Ausg. 1992: 625-9











[The] Rolling Stones. A Life on the Road. Hrsg. und mit Texten von Jools Holland, Dora Loewenstein u.a. 1998. Engl. Originalausg., 26,5 x 31,5 cm, 288 S., ca. 300 Abb., geb., ISBN 3-88814-922-3

Rolston, Matthew. Big Pictures. A Book of Photographs. Mit einem Text von Tim Burton, 1991. Engl. Originalausg., 26 x 33,5 cm, 144 S., 71 Abb., geb., ISBN 3-88814-439-6

Rom – in frühen Photographien 1846–1878. Mit Texten von Piero Becchetti, Henrik Pers, Carlo Pietrangeli u.a. Bearb. und übers. von Gesine Asmus. 1978. 19 x 24 cm, 240 S., 144 Abb., brosch., ISBN 3-88814-025-0 NA, geb. 1988: 282-2

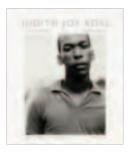
[Meisterwerke der] Romantik in der Dresdener Galerie. Hrsg. von Gerd Spitzer. Mit Texten von Gerd Spitzer und einem Beitrag von Ulrich Bischoff. 2012. 27,5 x 34,5 cm, 184 S., 154 Abb.,

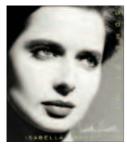
• geb., ISBN 978-3-8296-0616-5

186 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 187







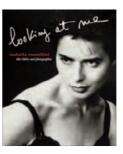


Rosenblum, Robert. Die moderne Malerei und die Tradition der Romantik. Von C.D. Friedrich zu Mark Rothko. Dt. von Reinhard Kaiser. 1981. 17,5 x 24 cm, 256 S., 314 Abb., geb., ISBN 3-88814-089-7

Rosenthal, Leo. Ein Chronist in der Weimarer Republik. Fotografien 1926–1933. Hrsg. vom Landesarchiv Berlin und der Rechtsanwaltskammer Berlin. Mit Texten von Bianca Welzing-Bräutigam, Janos Frecot und Bernd Weise. Engl. von Charlotte Hughes-Kreutzmüller. 2011. Dt./engl. Ausg. 21 x 26 cm, 160 S., 123 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0564-9

Ross, Judith Joy. Photographien seit 1982 / Photographs since 1982. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit einem Text von Gabriele Conrath-Scholl und Claudia Schubert. Engl. von Rebecca van Dyck. 2011. Dt./engl. Ausg. 24 x 28 cm, 144 S., 92 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0565-6

Rossellini, Isabella. Some of me.
Dt. von Marion Kagerer. 1997.
20,2 x 23,2 cm, 192 S., 84 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-898-7 /
978-3-88814-898-9









- –, Looking at Me. Über Bilder und Photographen. Mit Texten von Isabella Rossellini. Dt. von Marion Kagerer. 2002. 19 x 23,5 cm, 144 S., 81 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-609-7 / 978-3-88814-609-1 engl. Ausg. 2002: ISBN 3-8296-0057-7 / 978-3-8296-0057-6
- -, In the Name of the Father, the Daughter and the Holy Spirits. Remembering Roberto Rossellini. Mit Texten von Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Federico Fellini, Isabella Rossellini u.a. 2006.
 17,8 x 20,5 cm, 144 S., 140 Abb., engl. Ausg., geb., mit DVD, ISBN 3-8296-0242-1 / 978-3-8296-0242-6
 dt. Ausg. 2006: ISBN 978-3-86555-024-8
- Green Porno. Ein Bilderbuch und 18
 Kurzfilme auf DVD. 2009.
 17,8 x 23 cm, 176 S., 104 Abb.,
- geb., mit DVD, ISBN 978-3-8296-0441-3

Rossellini, Isabella siehe auch Bergman, Ingrid

Rosswog, Martin. Ländliche Innenräume. Photographien. Mit Texten von Josef Mangold und Brigitte Schlüter. 1996. 24,5 x 29,7 cm, 144 S., 92 Abb., geb., ISBN 3-88814-804-9









-, Schultenhöfe. Mit einem Text von Jan Carstensen. 2005.
Dt./engl. Ausg.,
31,5 x 24,5 cm, 72 S., 45 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0206-5 /

978-3-8296-0206-8

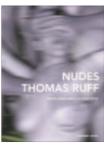
-, Heritage. Interieur – Portrait – Landschaft. Mit Texten von Klaus Honnef und Kurt Dröge. 2005. Dt./engl. Ausg., 24 x 29 cm, 240 S., 143 Abb., geb., ISBN 3-8296-0205-7 / 978-3-8296-0205-1

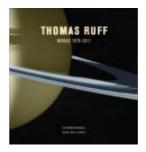
Rousseau, Henri.

Cornelia Stabenow, *Henri Rousseau*. *Die Dschungelbilder*. 1984. 26,5 x 22 cm, 80 S., 44 Abb., brosch., ISBN 3-88814-141-9

-, Das kleine Dschungelbuch.
Die Urwaldbilder von Henri Rousseau.
Mit einem Text von Harald Eggebrecht.
2004.
10,5 x 15,2 cm, 96 S., 37 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0136-0 /
978-3-8296-0136-8









Ruetz, Michael. Wales. Photographien zu Gedichten von Dylan Thomas. Dt. von Erich Fried. 1990. 30 x 37,5 cm, 118 S., 49 Abb., geb., ISBN 3-88814-263-6 engl. Ausg. 1990: 393-4 frz. Ausg. 1990: 563-5

Ruff, Thomas. Nudes.

Mit einer Short Story von Michel Houellebecq. Dt. von Uli Wittmann, engl. von Frank Wynne. 2003. Dt./engl./frz. Ausg., 22 x 29 cm, 168 S., 99 Abb., geb., ISBN 3-8296-0041-0 / 978-3-8296-0041-5

-, Works 1979–2011. Mit Texten von Okwui Enwezor, Thomas Weski und Valeria Liebermann. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2012. Dt./engl. Ausg.,
28,5 x 30 cm, 272 S., 210 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0585-4

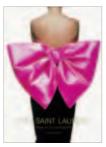
Runge, Philipp Otto.

Cornelia Richter, *Philipp Otto Runge – Ich weiß eine schöne Blume. Werkverzeichnis der Scherenschnitte.* 1981.
28,5 x 33,5 cm, 144 S., 292 Abb., geb., ISBN 3-88814-065-X









- -, Scherenschnitte. Mit einem Text von Harald Eggebrecht. 2010.
 17,2 x 24 cm, 120 S., 50 Abb.,
- brosch., ISBN 978-3-8296-0509-0

Saga, Teiji. *Schwäne.* Mit einem Text von Janet Kear. Dt. von Matthias Wolf. 1990. 27,5 x 29,5 cm, 120 S., 79 Abb., geb., ISBN 3-88814-349-7 engl. Ausg. 1990: 389-6

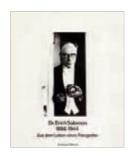
Sagnes, François. *Die Osterinsel.* Mit einem Text von Hans-Jürgen Heinrichs. 1990. 28 x 32,5 cm, 108 S., 79 Abb., geb., ISBN 3-88814-369-1

Saint Laurent, Yves. YSL und die
Modephotographie. Mit einem Text von
Marguerite Duras. Dt. von Simon Werle.
1988.
23,5 x 33,5 cm, 232 S., 135 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-273-3
brosch. 1992: 476-0
engl. Ausg. 1992: 479-5
frz. Ausg. 1992: 598-8
Bonsai dt. 1998: 279-2
Bonsai engl. 1998: 101-X
• NA, brosch. engl. Ausg. mit dt./frz.
Textbeilage 2010: 978-3-8296-0471-0





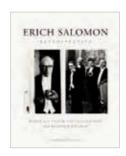






- –, (Magier der Mode). Mit einem Text von Pierre Bergé. Dt. von Marietta Piekenbrock. 1997.
 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-818-9
- Salomon, Erich. Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken.
 Mit einem Text des Photographen. 1978.
 19 x 24 cm, 144 S., 104 Abb.,
 brosch., ISBN 3-88814-024-2
- -, Dr. Erich Salomon 1886–1944. Aus dem Leben eines Fotografen. Mit Texten von Els Barents und W.H. Roobol. Dt. von Anne Olyhrook-Stolz. 1981. 22,5 x 27 cm, 80 S., 107 Abb., brosch., ISBN 3-88814-085-4 niederl. Ausg. 1981: 080-3
- -, Leica Fotografie 1930–1939.
 Mit Texten von Janos Frecot, Helmut Geisert und Bernd Wiese. 1986.
 19 x 24 cm, 116 S., 108 Abb., brosch., ISBN 3-88814-217-2

192 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 193









-, »Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft« – Photographien 1928–1938. Hrsg. von Janos Frecot für die Berlinische Galerie. Mit Texten von Hellmuth F. Braun, Wolfgang Brückle, Ulrich Dom röse, Janos Frecot, Susanne Lange u.a. 2004. 23 x 27 cm, 272 S., 199 Abb., geb., ISBN 3-8296-0032-1 / 978-3-8296-0032-3

Sammlung Marx. Bilder und Skulpturen I. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Werken von Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Robert Rauschenberg, Thomas Struth, Cy Twombly u.a. Mit Texten von Heiner Bastian, Wolf-Dieter Dube, Erich Marx u.a. 1996. 23,2 x 30 cm, 292 S., 132 Abb., geb., ISBN 3-88814-831-6

-, Bilder und Skulpturen II. Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Werken von Andy Warhol, Dan Flavin, Roy Lichtenstein, Bruce Nauman, Cindy Sherman u.a. Mit Texten von Heiner Bastian, Eugen Blume, Erich Marx, Britta Schmitz u.a. 1996.
23,2 x 30 cm, 284 S., 104 Abb., geb., ISBN 3-88814-832-4

Sammlung Marx siehe auch Warhol, Andy; Marx, Erich

Sander, August. Rheinlandschaften.

Photographien 1929–1946. Mit einem Text von Wolfgang Kemp. 1975.

27 x 32 cm, 140 S., 61 Abb., geb., ISBN 3-88814-000-5

Vorzugsausg. mit Originalphoto: 001-3 verkl. NA, brosch. 1981: 078-1









- -, Antlitz der Zeit. Mit einem Text von Alfred Döblin. Frz. von Léa Marcou. 1976.
 22 x 29 cm, 140 S., 60 Abb., brosch., ISBN 3-88814-011-0 NA 1983: 125-7 frz. Ausg. 1984: 500-7
- –, Menschen ohne Maske. Photographien 1906–1952. Hrsg. und mit einem Text von Gunther Sander. 1976.
 22 x 29,5 cm, 274 S., 261 Abb., brosch., ISBN 3-88814-008-0
- -, Menschen des 20. Jahrhunderts.
 Portraitphotographien 1892–1952.
 Hrsg. von Gunther Sander. Mit einem Text von Ulrich Keller. 1980.
 23 x 29 cm, 560 S., 431 Abb., geb., ISBN 3-88814-042-0 brosch. 1994: 723-9
- -, Die Zerstörung Kölns. Photographien 1945–46. Mit Texten von Heinrich Böll, Winfried Ranke und August Sander. 1985.
 25 x 27,5 cm, 80 S., 36 Abb., geb., ISBN 3-88814-164-8

















- -, Antlitz der Zeit (SVB). Mit einem Text von Alfred Döblin. Engl. von Michael Robertson, frz. von Léa Marcou, 1990. 14,5 x 19 cm, 144 S., 60 Abb.,
- brosch., ISBN 3-88814-357-8 / 978-3-88814-357-1 frz. Ausg. 1990: 547-3
- engl. Ausg. 1994: 292-X / 978-3-88814-292-5
- -, Landschaften. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit einem Text von Olivier Lugon. Dt. von Klaus Roth. 1999. 22 x 29 cm, 240 S., 147 Abb., geb., ISBN 3-88814-797-2
- -, Menschen des 20. Jahrhunderts. Studienband. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. 2001. 21,5 x 28,5 cm, 208 S., 695 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0024-0 / 978-3-8296-0024-8
- -, Menschen des 20. Jahrhunderts. Die Gesamtausgabe in 7 Bänden. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Bearb. und neu zusammengestellt von Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl und Gerd Sander. 2002. Dt./engl./frz. Ausg., 21,5 x 28,5 cm, 1436 S., 619 Abb., geb., ISBN 3-8296-0006-2 / 978-3-8296-0006-4

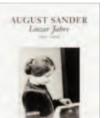






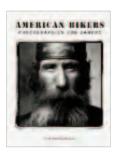


- -, Linzer Jahre. 1901-1909. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl, Martin Hochleitner und Susanne Lange. 2005. 21,4 x 28,4 cm, 224 S., 239 Abb., geb., ISBN 3-8296-0217-0 / 978-3-8296-0217-4
- -, Sardinien Sardegna. Photographien einer Italienreise - Fotografie di un viaggio in Italia 1927. Herausgegeben von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl, Rajka Knipper, Giorgio Pellegrini, Albertus Mathar und Ludwig Mathar. 2009. Dt./ital. Ausg., 24 x 28,5 cm, 288 S., 485 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0433-8
- -, Sehen, Beobachten und Denken. Photographien. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln und der Fondation Henri Cartier-Bresson. Mit Texten von August Sander und Gabriele Conrath-Scholl und einem Vorwort von Agnès Sire. Engl. von Daniel Mufson, frz. von Jean Torrent. 2009. 19,7 x 24 cm, 176 S., 105 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0434-5 frz. Ausg. 2009: 978-3-8296-0452-9 engl. Ausg. 2009: 978-3-8296-0443-7
- -, Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Susanne Lange. 2010. 22,8 x 29 cm, 808 S., 619 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0500-7
- engl. Ausg. 2013: 0644-8

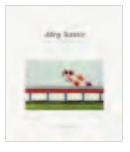




196 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 197









Sander, August siehe auch Vergleichende Konzeptionen

Sandro. *American Bikers.* Mit einem Text von Prosper Keating. Dt. von Marion Kagerer. 1998. 24,5 x 31,5 cm, 88 S., 71 Abb., geb., ISBN 3-88814-464-7 engl. Ausg. 1998: 356-X / 978-3-88814-356-4

Sasse, Jörg. 40 Photographien 1984–1991. Mit Texten von Gerda Breuer und Thomas Lange. 1992. geb., ISBN 3-88814-465-5 brosch., ISBN 3-88814-465-5

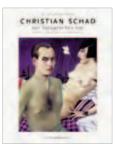
- -, Arbeiten am Bild. Photographien von 1981 bis 2001. Hrsg. von Andreas Kreul. Mit Texten von Jörg Sasse, Andreas Kreul und Detlef Bernhard Linke. 2001. 26 x 30 cm, 144 S., 60 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0031-3 / 978-3-8296-0031-6

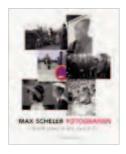
978-3-8296-0172-6

-, Tableaux & Esquisses.
Mit einem Text von Guy Tosatto.
Dt. von Matthias Wolf, engl. von
Simon Pleasance und Fronza Woods.
2004.
Dt./engl./frz. Ausg.,
28 x 22 cm, 120 S., 102 Abb.,
• geb., ISBN 3-8296-0172-7 /









- -, Tableaus und Skizzen 2004/2005.
 Mit Texten von Stefan Gronert, Stephan
 Berg und Martin Engler. 2005.
 28 x 22 cm, 160 S., 512 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0216-2 / 978-3-8296-0216-7
- -, Skizzen Der Grenoble Block.
 Mit einem Vorwort von Jörg Sasse und einem Text von Guy Tosatto. Dt. von Claudia Steinitz, engl. von Laura und Michael Shuttleworth. 2006.
 Dt./engl./frz. Ausg.
 28 x 22 cm, 208 S., 190 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0268-5 / 978-3-8296-0268-6

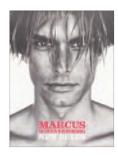
Sassen, Simone siehe Nooteboom, Cees

Schad, Christian. Das Frühwerk 1915–1935. Gemälde, Zeichnungen, Schadographien. Hrsg. von Jill Lloyd und Michael Peppiatt. Mit Texten von Dina Vierny, Jill Lloyd, Michael Peppiatt und Nikolaus Schad. Dt. von Matthias Wolf. 2002. 23 x 28,5 cm, 200 S., 205 Abb., geb., ISBN 3-8296-0060-7 / 978-3-8296-0060-6

Schatt, Roy siehe Dean, James

Scheler, Max. Fotografien. Von Konrad A. bis Jackie O. Mit Texten von Ulrich Pohl mann, Matthias Harder und Peer-Olaf Richter. 2009.
22 x 27 cm, 168 S., 157 Abb.,

• brosch., ISBN 978-3-8296-0435-2







Schenkenberg, Markus. New Rules. Mit Texten von William Norwich, Markus Schenkenberg, Yvonne Schenkenberg, Gianni Versace u.a. Dt. von Matthias Wolf. 1997. 21,6 x 28 cm, 144 S., 200 Abb., brosch., ISBN 3-88814-881-2

Scheutle, Rudolf siehe Pohlmann, Ulrich

Schiaparelli (Magier der Mode). Mit einem Text von François Baudot. Dt. von Anja Lazarowicz. 1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 55 Abb., geb., ISBN 3-88814-858-8

Schinkel, Karl Friedrich siehe Engel, Gerrit

Schirmer, Lothar. Von Beuys bis Cindy Sherman. Sammlung Lothar Schirmer. Mit einem Essay von Wolfgang Kemp und einem Gespräch von Wulf Herzogenrath mit Lothar Schirmer. 1999. 22 x 28 cm, 352 S., 370 Abb.,

brosch., ISBN 3-88814-870-7 / 978-3-88814-870-5







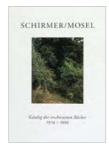


- -, Frauen sehen Frauen. Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie von Julia Margaret Cameron bis Inez van Lamsweerde.

 Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einem einleitenden Essay von Elisabeth Bronfen. 2001.
 23 x 32,5, 248 S., 159 Abb., geb., ISBN 3-88814-932-0 / 978-3-88814-932-0 engl. Ausg. 2002: ISBN 3-8296-0081-X / 978-3-8296-0081-1 dt. Ausg. brosch. 2006: ISBN 3-8296-0276-6 / 978-3-8296-0276-1 engl. Ausg. brosch. 2006: ISBN 3-8296-0277-4 / 978-3-8296-0277-8
- -, Tambourine Man. Pop Lyrics der 60er Jahre. 51 originale Songtexte (engl./dt.). Hrsg. von Lothar Schirmer. Mit einer Einleitung von Elke Heidenreich und Photographien von David Gahr, Elliott Landy, Baron Wolman u.a. 2003. 14 x 22 cm, 160 S., 37 Abb., geb., ISBN 3-8296-0105-0 / 978-3-8296-0105-4
- –, Das Wunder in Bildern Bern 1954.
 Deutschland Ungarn 3:2.
 73 Reportagephotos vom Endspiel.
 Zusammengestellt und eingeleitet von Lothar Schirmer. 2004.
 10,5 x 15,2 cm, 128 S., 73 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0164-6 /
 978-3-8296-0164-1
- -, Die Düsseldorfer Schule. Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer. Mit einer Einleitung von Winfried Nerdinger und Texten von Lothar Schirmer und Ulrich Pohlmann. 2009. 24,5 x 23,7 cm, 72 S., 117 Abb.,
- brosch., ISBN 978-3-8296-0455-0









Schirmer, Lothar / Marianne Schneider.

O Stern und Blume, Geist und Kleid. Blumenbilder und Gedichte. Von Leonardo Da Vinci bis Ernst Jandl. Hrsg. von Marianne Schneider und Lothar Schirmer. 2001. 19 x 28,5 cm, 184 S., 75 Abb., geb., ISBN 3-8296-0025-9 /

978-3-8296-0025-5

-, O Stern und Blume, Geist und Kleid ... Blumenbilder und Gedichte – eine Auswahl. Hrsg. von Marianne Schneider und Lothar Schirmer. 2004. 10,5 x 15,2 cm 96 S., 45 Abb., • geb., ISBN 3-8296-0134-4 / 978-3-8296-0134-4

Schirmer/Mosel - Katalog der erschienenen Bücher 1974-1999. 1999. 15 x 20,5 cm, 136 S., 27 Abb., brosch., ISBN 3-88814-228-8 / 978-3-88814-228-4

Schirmer's Zwölf. No. 1: 1990. 12 Postkarten, ISBN 3-88814-964-9 frz. Ausg.: 561-9









-, No. 2: Film Stills. 1990. 12 Postkarten, ISBN 3-88814-372-1 engl. Ausg.: 395-0 frz. Ausg.: 565-1

-, No. 3: Edward Hopper. 1991. 12 Postkarten, ISBN 3-88814-419-1 engl. Ausg.: 427-9 frz. Ausg.: 586-4

-, Nr. 4: Tanzphotographien. 1991. 12 Postkarten, ISBN 3-88814-451-5 engl. Ausg.: 362-0 frz. Ausg.: 589-9

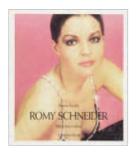
-, No. 5: Grace Kelly in Hitchcock-Filmen. 1993. 12 Postkarten, ISBN 3-88814-132-X



202 www.schirmer-mosel.com www.schirmer-mosel.com 203









-, No. 6: Helmut Newton – Monte Carlo Ballett. 1993.12 Postkarten, ISBN 3-88814-146-X

Schmölz, Karl Hugo. Köln – Architekturfotografien der fünfziger Jahre.
Hrsg. von Franz van der Grinten und
Thomas Linden. Mit Texten von Ulf
Erdmann Ziegler und Thomas Linden.
2012.
26 x 30,5 cm, 176 S., 127 Abb.,
• geb., ISBN 978-3-8296-0539-7

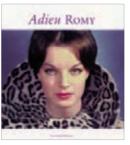
Schneider, Marianne siehe Leonardo da Vinci

Schneider, Romy.

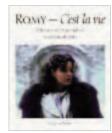
Renate Seydel, *Romy Schneider. Bilder ihres Lebens.* 1987. 25 x 27,5 cm, 352 S., 700 Abb., geb., ISBN 3-88814-224-5 brosch. 1990: 370-5 frz. Ausg. geb. 1988: 522-8 frz. Ausg. brosch. 1988: 599-6

-, *Portraits* 1954–1981 (SVB). Mit einem Text von Hanna Schygulla. 1988.
14,5 x 19 cm, 192 S., 97 Abb., brosch., ISBN 3-88814-299-7 frz. Ausg. 1988: 524-4











- -, Portraits und Filmstills 1954–1981
 (Megastars). Mit einem Text von Hanna Schygulla. 1998.
 15,5 x 21,5 cm, 128 S., 66 Abb., geb., ISBN 3-88814-645-3
- -, Adieu Romy. Photographische Erinnerungen an Romy Schneider. Mit einem Text von Klaus-Jürgen Sembach. 2002. 23 x 27 cm, 180 S., 115 Abb., geb., ISBN 3-8296-0044-5 / 978-3-8296-0044-6
- -, Romy. Die unveröffentlichten Bilder aus »Inferno / L'Enfer« von Henri-Georges Clouzot. Hrsg. und mit Texten von Serge Bromberg. Dt. von Claudia Steinitz. 2010.
 25 x 27 cm, 160 S., 198 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0462-8

Schneider, Romy / Giancarlo Botti.

Romy – C'est la vie. Bilder aus den Pariser Jahren. Mit Texten von Jean-François Josselin und Michel Piccoli. Dt. von Rudolf Kimmig. 1992.
23,5 x 27,5 cm, 152 S., 95 Abb., geb., ISBN 3-88814-478-7 brosch. 1992: 724-7 frz. Ausg. 1992: 607-0 NA, dt. Ausg., geb., 2008: 978-3-88814-724-1











Schneider, Romy / Eva Sereny.

Romy in Rom – Zärtliche Blicke. Photographien von Eva Sereny (Megastars). Mit einem Text von Eva Sereny. Dt. von Marion Kagerer. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 112 S., 88 Abb., geb., ISBN 3-88814-923-1 frz. Ausg. 1998: 387-X

Schneiders, Toni. Photographien 1946–1980. Hrsg. von Ulrich Pohlmann. Mit Texten von Ulrich Pohlmann und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. 1999. 22 x 29 cm, 120 S., 159 Abb., brosch. u. geb., ISBN 3-88814-529-5 / 978-3-88814-529-2

Schönheit. Eine Kulturgeschichte des

20. Jahrhunderts. Mit einer Einführung
von Dorothy Schefer Faux und Texten von
Nathalie Chahine, Catherine Jazdzewski,
Marie-Pierre Lannelongue, Françoise
Mohrt, Fabienne Rousso und Francine
Vormese. Dt. von Dorothee Asendorf,
Holger Fock, Sabine Herting, Barbara
Kleiner und Sabine Müller. 2000.
15 x 21 cm, 400 S., 300 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-946-0 /
978-3-88814-946-7

Schroeter, Werner.

Oskar Panizza, *Liebeskonzil Filmbuch.*Ein Film von Werner Schroeter, nach der Tragödie von Oskar Panizza.
Hrsg. von Peter Berling. Mit Texten von Dietrich Kuhlbrodt und Werner Schroeter. 1982.
16,5 x 21 cm, 160 S., 84 Abb.,

brosch., ISBN 3-88814-093-5









Schumann, Charles. Hommage an einen Chef. Ein literarisches Gästebuch.

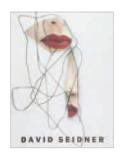
Zusammengestellt von Anna Wichmann und eingeleitet von Lothar Schirmer. Mit Texten von Hans Magnus Enzensberger, Axel Hacke, Elke Heidenreich, Wolf Wondratschek u.a. Mit Photographien von Guido Mangold u.a. Mit Illustrationen von Dirk Schmidt. 2011. 20,5 x 28 cm, 176 S., 91 Abb.

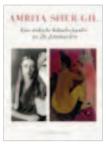
• geb., ISBN 978-3-8296-0566-3

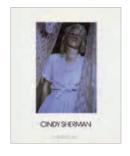
Schygulla, Hanna. Hanna Schygulla – Bilder aus Filmen von Rainer Werner Fassbinder. Mit Texten von Rainer Werner Fassbinder und Hanna Schygulla. 1981. 17 x 23 cm, 190 S., 131 Abb., brosch., ISBN 3-88814-083-8

- -, »Du... Augen wie Sterne«. Das Hanna Schygulla Album. Portraits, Texte, Filmstills und Interviews. Hrsg. von Lothar Schirmer. 2004.
 22 x 27 cm, 216 S., 212 Abb.,
- brosch., ISBN 3-8296-0124-7 / 978-3-8296-0124-5
- -, Wach auf und träume. Die Autobiographie.
 2013.
 12,5 x 20,5 cm, 200 S., 63 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0658-5









Seidner, David. David Seidner.

Mit einem Text von Patrick Mauriès.
Dt. von Joseph Vogl. 1989.
24 x 31,5 cm, 128 S., 70 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-274-1
frz. Ausg. 1989: 540-6

Seidner, David siehe auch Fonssagrives, Lisa

Sereny, Eva siehe Schneider, Romy

Sher-Gil, Amrita. Eine indische
Künstlerfamilie im 20. Jahrhundert.
Mit Texten von Deepak Ananth, Rajeev
Lochan, Chris Dercon und Heiko Sievers.
2006.
23 x 31,5 cm, 160 S., 106 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0269-3 /
978-3-8296-0269-3
engl. Ausg., brosch. 2007: 0270-2

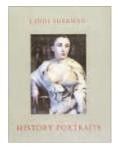
Sherman, Cindy. Cindy Sherman.

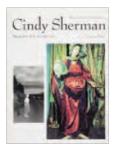
Mit einem Text von Els Barents. 1982.
Erste niederl./dt./engl. Ausg.,
22 x 27 cm, 176 S., 77 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-112-5

-, Cindy Sherman. Mit Texten von Els Barents und Peter Schjeldahl. Dt. von Loeki und Gary Schwarz und Reinhard Kaiser. 1984.
Zweite erw. Auflage, dt. Ausg., 22 x 27 cm, 200 S., 89 Abb., erw. NA, brosch., ISBN 3-88814-139-7 frz. Ausg. 1984: 501-5









- -, Cindy Sherman. Mit Texten von Els Barents und Peter Schjeldahl. Dt. von Loeki und Gary Schwarz und Reinhard Kaiser. 1987.
 Dritte erw. Auflage, dt. Ausg., 22 x 27 cm, 280 S., 129 Abb., erw. NA, brosch., ISBN 3-88814-240-7
- -, Untitled Film Stills. Mit einem Text von Arthur C. Danto. Dt. von Karin Graf und Angelika Hartmann. 1990. 27 x 34,5 cm, 120 S., 40 Abb., geb., ISBN 3-88814-353-5 frz. Ausg. 1990: 557-0 / 572-X engl. Ausg., brosch. 1998: 620-8
- -, *History Portraits*. Mit einem Text von Arthur C. Danto. 1991. 27,5 x 34 cm, 64 S., 38 Abb., geb., ISBN 3-88814-378-0 engl. Ausg. 1991: 461-2 frz. Ausg. 1993: 572-4
- –, Arbeiten 1979–1993. Mit Texten von Norman Bryson und Rosalind Krauss.
 Dt. von Jörg Trobitius. 1993.
 24 x 31,5 cm, 240 S., 190 Abb., geb., ISBN 3-88814-693-3



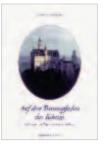


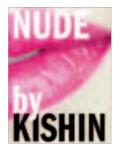




- -, Christa Schneider, Cindy Sherman History Portraits. Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei.
 1995.
 17,5 x 24 cm, 72 S., 99 Abb.,
- 1/,5 x 24 cm, /2 S., 99 Abb., geb., ISBN 3-88814-770-0 / 978-3-88814-770-8
- NA 2012: 978-3-8296-0595-3
- engl. Ausg. 2012: 0600-4
- -, Photoarbeiten 1975–1995. Hrsg. von Zdenek Felix und Martin Schwander. Mit Texten von Elisabeth Bronfen und Ulf Erdmann Ziegler. 1995.
 24 x 30 cm, 172 S., 119 Abb., brosch., ISBN 3-88814-752-2 / 978-3-88814-752-4 engl. Ausg. 1995: 809-X
- -, The Complete Untitled Film Stills. Mit einem Text von Cindy Sherman. Dt. von Marion Kagerer. 2003. 24 x 27 cm, 164 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-8296-0116-6 / 978-3-8296-0116-0
- -, Clowns. Mit einem Text von Maik Schlüter und einem Interview von Isabelle Graw mit Cindy Sherman.
 Engl. von Jeremy Gaines und Brian Currid. 2004.
 Dt./engl. Ausg.,
 23 x 28 cm, 64 S., 19 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0186-9 / 978-3-8296-0186-3









- –, Eva Respini, Cindy Sherman. Katalog Museum of Modern Art, New York. Mit Beiträgen von Johanna Burton und John Waters. Dt. von Matthias Wolf, Saskia Bontjes van Beek und Ursula Wulfekamp. 2012.
- 24 x 30,5 cm, 264 S., 255 Abb., egb., ISBN 978-3-8296-0567-0
- Shinoyama, Kishin. Auf den Traumpfaden des Königs. Ludwig II. von Bayern und seine Schlösser. Mit einem Essay von Harald Eggebrecht und Erläuterungen von Saskia Bähren. 2003.

 23 x 32,5 cm, 190 S., 106 Abb., geb., ISBN 3-8296-0098-4 / 978-3-8296-0098-9
- -, Nude by Kishin. Mit einem Essay von Jean-Philippe Toussaint. Dt. von Sophia Marzolff. 2009.
 22,5 x 30 cm, 440 S., 294 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0415-4

Shinoyama, Kishin siehe auch Balthus

Shore, Stephen. Fotografien 1973–1993.

Hrsg. von Heinz Liesbrock. Mit Texten von Bernd und Hilla Becher, James L. Enyeart, Thomas Weski u.a. Dt. von Walter Ahlers, engl. von Michael Robertson. 1995.

28,5 x 23,6 cm, 132 S., 69 Abb., geb., ISBN 3-88814-751-4 engl. Ausg. 1995: 647-X











- -, American Surfaces 1972. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. 1999. 32 x 24 cm, 48 S., 77 Abb., brosch., ISBN 3-88814-423-X / 978-3-88814-423-3
- -, *Uncommon Places. Amerika. Das Gesamtwerk.* Mit einem Text von Stephan Schmidt-Wulffen und einem Gespräch mit Lynne Tillman. Dt. von Matthias Wolf. 2004.
 32,5 x 26 cm, 188 S., 140 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0129-8 / 978-3-8296-0129-0

Sichel, Kim siehe Krull, Germaine

- Sieff, Jeanloup. *Photographien.* Mit Texten des Photographen. Dt. von Rudolf Kimmig. 1983. 24,5 x 31 cm, 200 S., 160 Abb., geb., ISBN 3-88814-109-5
- -, Torsi Torses Nus. Mit Photographien und Texten von Jeanloup Sieff.
 Dt. von Sibylle Nottebohm. 1986.
 30,5 x 32,5 cm, 104 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-198-2 brosch. 1995: 750-6









Sokurov, Alexander. *Japanische Reisen.* Mit einem Nachwort von Hans-Joachim Schlegel. Dt. von Hans-Joachim Schlegel. 2012.

17,8 x 20,5 cm, 160 S.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0620-2

Spitzer, Gerd siehe [Meisterwerke der] Romantik

Springs, Alice. *Portraits*. Mit einem Text von Klaus Honnef. Frz. von Evelyne Marty-Jäckle. 1991.
23 x 32,5 cm, 208 S., 151 Abb., geb., ISBN 3-88814-443-4 engl. Ausg. 1991: 456-6
• frz. Ausg. 1991: 588-0

Steingräber, Stephan. Etruskische Wandmalerei. Von der geometrischen Petriode bis zum Hellenismus. 2006. 26,5 x 32,3, 328 S., 288 Abb., geb., ISBN 3-8296-0228-6 / 978-3-8296-0228-0

Stern, Bert siehe Monroe, Marilyn

Sternberg, Josef von. Das Blau des Engels. Eine Autobiographie. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1991. 24,5 x 18 cm, 440 S., 77 Abb., geb., ISBN 3-88814-301-2









Sternfeld, Joel. Tatorte. Bilder gegen das Vergessen. Hrsg. von Armin Harris. Mit Texten von Joel Sternfeld. Dt. von Walter Hartmann. 1996. 30,5 x 25,4 cm, 112 S., 52 Abb., brosch., ISBN 3-88814-668-2

Stevens, Wallace. Der Mann mit der blauen Gitarre. The Man with the Blue Guitar. Dt. von Hans Magnus Enzensberger und Karin Graf. 1995. Dt./engl. Ausg., 17 x 23,3 cm, 108 S.,

brosch., ISBN 3-88814-760-3 / 978-3-88814-760-2

Stierlin, Henri. Die großen Monumente des Altertums. Unsere Geschichte in Flugbildern: Band I. Dt. von Matthias Wolf. 2005.
26 x 19,7 cm, ausklappbar, 186 S., 90 Abb., geb., ISBN 3-8296-0207-3 / 978-3-8296-0207-5

-, Die großen Zitadellen und Festungen.
Unsere Geschichte in Flugbildern: Band II.
Dt. von Matthias Wolf. 2006.
26 x 19,7 cm, ausklappbar, 186 S.,
90 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0237-5 /
978-3-8296-0237-2









- -, Heilige Stätten der Menschheit.
 Kathedralen, Tempel und Moscheen. Unsere Geschichte in Flugbildern: Band III.
 Dt. von Matthias Wolf. 2006.
 26 x 19,7 cm, ausklappbar, 186 S.,
 90 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0271-5 /
 978-3-8296-0271-6
- -, Schlösser, Villen und Paläste. Unsere Geschichte in Flugbildern: Band IV.
 Dt. von Matthias Wolf. 2007.
 26 x 19,7 cm, ausklappbar, 186 S., 90 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0329-4
- -, Wunder der Technik im 20. Jahrhundert. Unsere Geschichte in Flugbildern: Band V.
 Dt. von Matthias Wolf. 2008.
 26 x 19,7 cm, ausklappbar, 186 S.,
 90 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0379-9

Stock, Dennis siehe Dean, James

Stone, Sharon. *Sharon Stone* (Megastars). Mit einem Text von Tom Kummer. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 96 S., 44 Abb., geb., ISBN 3-88814-879-0 engl. Ausg. 1997: 872-3 / 978-3-88814-872-9











Storz, Oliver. Die Freibadclique. Roman. 2008. 11,5 x 19 cm, 256 S.,

• geb., ISBN 978-3-86555-057-6

Strand, Mark. Über Gemälde von Edward Hopper. Dt. von Wiebke Meier. 2004. 11,5 x 19 cm, 104 S., 30 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0155-7 / 978-3-8296-0155-9

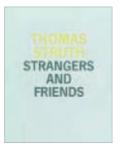
Strasberg, Lee. Ein Traum der Leidenschaft. Die Entwicklung der »Methode«.

Mit einem Vorwort von George Tabori.
Dt. von Reinhard Kaiser. 1988.
17,5 x 24 cm, 248 S., 36 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-300-4 /
978-3-88814-300-7

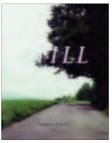
Stroheim, Erich von.

Maurice Bessy, *Erich von Stroheim. Eine Bildmonographie.* Mit Texten von Jean Renoir und Erich von Stroheim. Dt. von Simon Werle. 1985.
21,5 x 27,5 cm, 212 S., 378 Abb., geb., ISBN 3-88814-166-4









Struth, Thomas. *Museum Photographs.*Mit einem Text von Hans Belting. Engl. von Michael Robertson. 1993.
34,5 x 30,5 cm, 68 S., 25 Abb., geb., ISBN 3-88814-496-5 engl. Ausg. 1998: 641-0

-, Strangers and Friends. Photographs 1980–1992. Mit einem Text von Richard Sennett. 1994.
Engl. Ausg.,
26 x 32,5 cm, 108 S., 57 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-716-6

-, Portraits. Hrsg. von der Stiftung Niedersachsen. Mit Texten von Norman Bryson, Benjamin Buchloh, Thomas Weski. Engl. von John M. King. 1997.
23 x 30,5 cm, 192 S., 88 Abb., geb., ISBN 3-88814-262-8 engl. Ausg. 1998: 096-X

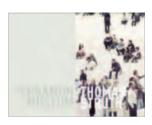
-, Still. Hrsg. und mit Texten von Régis
Durand, Guy Tosatto, Hripsimé Visser
u.a. Engl. von Charles Penwarden, dt. von
Matthias Wolf. 1998.
Frz./engl. Ausg.,
23 x 29 cm, 144 S., 52 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-204-0
NA, dt. Ausg., geb., 2001: ISBN 3-88814-978-9 / 978-3-88814-978-8
NA, engl. Ausg. 2001: ISBN 3-88814-902-0 / 978-3-88814-902-3



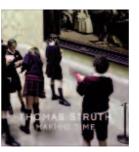


- thomas, ser with
- THOMAS STRUTH

- -, Katalog Galerie Max Hetzler Berlin.
 Mit Texten von Thomas Struth und Julian Heynen. 2001.
 32,5 x 41 cm, 20 S., 7 Abb., brosch., ISBN 3-88814-941-X / 978-3-88814-941-2
- -, *Löwenzahnzimmer*. Mit einem Text von Dieter Schwarz. Engl. von Jeremy Gaines. 2001.
 21,5 x 28,7 cm, 184 S., 216 Abb. geb., ISBN 3-88814-714-X / 978-3-88814-714-2 engl. Ausg. 2001: ISBN 3-88814-972-X / 978-3-88814-972-6
- -, New Pictures from Paradise. Mit Texten von Ingo Hartmann und Hans Rudolf Reust. Engl. von Jeremy Gaines. 2002. Dt./engl. Ausg., 41 x 32,5 cm, 56 S., 25 Abb., geb., ISBN 3-8296-0046-1 / 978-3-8296-0046-0
- -, *Photographien 1977–2002.* Mit Texten von Charles Wylie, Maria Morris Hambourg, Douglas Eklund und Ann Goldstein. Dt. von Matthias Wolf. 2002. 31,5 x 29,7 cm, 190 S., 101 Abb., geb., ISBN 3-8296-0045-3 / 978-3-8296-0045-3









- -, *Pergamon Museum.* Mit Texten von Wolf-Dieter Heilmeyer und Annette Philp. Engl. von Ian Pepper. 2004. Dt./engl. Ausg., 41 x 32,5 cm, 32 S., 64 Abb., brosch., ISBN 3-8296-0142-5 / 978-3-8296-0142-9
- -, *Museum Photographs*. Mit Texten von Hans Belting, Walter Grasskamp und Claudia Seidel. 2005.

 Zweite erw. Ausg., 31,5 x 29,7 cm, 144 S., 63 Abb. erw. Ausg. geb.: ISBN 3-8296-0107-7 / 978-3-8296-0107-8 erw. engl. Ausg., geb.: ISBN 3-8296-0183-2 / 978-3-8296-0183-2
- –, Making Time. Das Prado Projekt.
 Mit einem Essay von Estrella de Diego.
 Dt. von Andreas Curtius. 2007.
 28 x 30 cm, 116 S., 51 Abb.,
 brosch., ISBN 978-3-8296-0300-3
- -, Familienleben. Family Life. Mit einem Essay von Eric Konigsberg und Texten von Gabriele Conrath-Scholl und Thomas Struth. Dt. von Matthias Wolf, engl. von Jeremy Gaines. 2008. Dt./engl. Ausg., 27 x 32 cm, 92 S., 30 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0355-3









- -, Museum of Cycladic Art Athens. Mit einem Text von Konstantinos Papageorgiou.
 Dt. von Walter Ahlers. 2009.
 Dt./engl. Ausg.,
 24,5 x 23,6 cm, 56 S., 29 Abb.,
 brosch., ISBN 978-3-8296-0444-4
- -, Texte zum Werk von Thomas Struth.

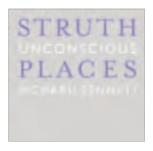
 Hrsg. von Hans Rudolf Reust und James Lingwood. 2009.

 15,5 x 22 cm, 270 S., 24 Abb.,

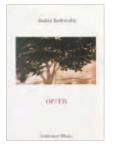
 geb., ISBN 978-3-8296-0386-7
- -, Fotografien 1978–2010. Hrsg. von Anette Kruszynski, Tobia Bezzola und James Lingwood. Mit Texten von Armin Zweite, Anette Kruszynski, James Lingwood, Ruth HaCohen, Yaron Ezrahi und Tobia Bezzola. 2010. 28,5 x 30 cm, 248 S., 330 Abb.,
- -, Works 2007–2010. Mit einem Text von Benjamin H. D. Buchloh. Hrsg. von der Marian Goodman Gallery. 2010. 25 x 28,5 cm, 48 S., 17 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0463-5

geb., ISBN 978-3-8296-498-7









-, Unconscious Places. Mit einem Essay von Richard Sennett. Dt. von Michael Bischoff. 2012.
Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, 30 x 28,5 cm, 264 S., 228 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0618-9

Talamon, Bruce siehe Marley, Bob

Tambourine Man. Pop Lyrics der 60er Jahre siehe Schirmer, Lothar

Tarkovskij, Andrej. Hoffmanniana.

Szenario für einen nicht realisierten Film.

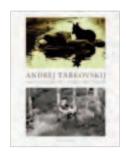
Dt. von Gertraude Krueger, frz. von
Andrej Markowicz. 1987.

17 x 23,5 cm, 64 S.,
brosch., ISBN 3-88814-252-0
frz. Ausg. 1988: 515-5

-, Opfer – Filmbuch. Mit Filmbildern von Sven Nykvist. Dt. von Rosemarie Tietze. 1987.
17 x 23,5 cm, 192 S., 126 Abb., brosch., ISBN 3-88814-233-4 frz. Ausg. 1987: 512-0

-, Lichtbilder. Die Polaroids.
Hrsg. von Giovanni Chiaramonte und Andrej Tarkovskij. Mit einer Einleitung von Tonino Guerra. Dt. von Ulrike Stopfel. 2004.
15,5 x 21,5 cm, 136 S., 69 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0132-8 /

978-3-8296-0132-0









-, Leben und Werk. Hrsg. von Andrej
Tarkovskij jun. Hans-Joachim Schlegel
und Lothar Schirmer. Mit einem Essay
von Hans-Joachim Schlegel und Texten
von Andrej Tarkovskij, Jean-Paul Sartre,
Sven Nykvist, Erland Josephson, Ingmar
Bergman, Tschingis Ajtmatov und
Alexander Sokurov. Engl. von David H.
Wilson und Christine Barnard. 2012.
24,5 x 30,5 cm, 320 S., 350 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0587-8

• engl. Ausg. 2012: 0627-1

Taylor, Liz. *Photographien.* Mit einem Text von John Russell Taylor. Dt. von Jörg Trobitius. 1991. 20,5 x 29,5 cm, 220 S., 130 Abb., geb., ISBN 3-88814-377-2 frz. Ausg. 1991: 570-8 brosch. 1995: 377-2

Theorie der Fotografie siehe Kemp, Wolfgang

Thomas, Christopher. Münchner Elegien.

Photographien 1999–2005. Mit Texten von Christian Ude und Herbert Riehl-Heyse.
2005.
31,4 x 29,7 cm, 144 S., 69 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0199-9 /
978-3-8296-0199-3

Thomas, Dylan siehe Ruetz, Michael

Tiffany & Co (Magische Marken). Mit einem Text von Grace Mirabella. Dt. von Sabine Herting. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-322-5







Tisdall, Caroline siehe Beuys, Joseph

Tobey, Mark / Morris Graves / John Cage.

Klänge des Inneren Auges. Hrsg. von Wulf Herzogenrath und Andreas Kreul. Mit Texten von John Cage, Morris Graves, Wulf Herzogenrath, Ray Kass, Andreas Kreul, Mark Tobey und Wesley Wehr. Dt. von Regine Karstedt und Andreas Kreul. 2002. Dt./engl. Ausg., 21,5 x 28 cm, 280 S., 336 Abb.,

brosch., ISBN 3-8296-0013-5 / 978-3-8296-0013-2

Tournier, Michel. Die Schlüssel und das Schloß. Texte zu Bildern.
Dt. von Hellmut Waller. 1980.
14 x 19,5 cm, 200 S., 50 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-061-7

[Die] Tradition von morgen. Die Architektur in München seit 1980.

Ausgewählt von Uwe Kiessler. Fotografien von Gerrit Engel. Hrsg. von der Technischen Universität München und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.

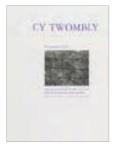
Mit Texten von Dietrich Fink, Winfried Nerdinger, Gottfried Knapp, Niklas Maak, Elisabeth Merk, Jürgen Habermas, Donata Valentien, Christoph Conrad, Michael Weinhold, Klaus Willnow und Kurt Mühlhäuser. 2012.
21,5 x 24,5 cm, 176 S., 112 Abb.,

• brosch., ISBN 978-3-8296-0607-3









Traeger, Ronald. *New Angles. Photographien.* Hrsg. und mit Texten von Martin Harrison und Tessa Traeger. 1999. Engl. Ausg.

24,5 x 30,5 cm, 144 S., 121 Abb., geb., ISBN 3-88814-384-5 / 978-3-88814-384-7 brosch. 1999: 978-3-88814-384-7

Traxler, Hans. *GmbH & Kohl KG.* 1984. 12 x 17,5 cm, 76 S., 30 Abb., brosch., ISBN 3-88814-155-9

Tronvoll, Mette. *Photographs*. Mit Texten von Stephanie von Spreter, David Elliott und Vibece Salthe. Engl. von Arlyne Moi, dt. von Andreas Brunstermann und Matthias Wolf. 2009.

Dt./engl Ausg., mit norweg. Textbeilage, 24 x 28 cm, 128 S., 48 Abb.,

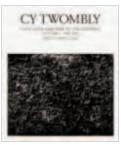
• geb., ISBN 978-3-8296-0436-9

Twombly, Cy. Das graphische Werk. Hrsg. von Heiner Bastian. 1987. Engl. Ausg., 28 x 21 cm, 108 S., 77 Abb., brosch., ISBN 3-88814-245-8

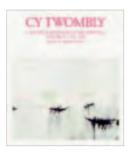


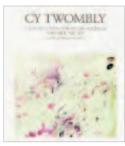


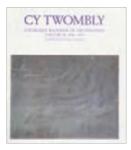


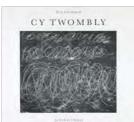


- -, 24 Short Pieces. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Engl. von Melanie Flemming. 1989. Dt./engl. Ausg., 28 x 24,5 cm, 62 S., 24 Abb., geb., ISBN 3-88814-330-6 / 978-3-88814-330-4
- -, Poems to the Sea. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Engl. von Joanna Southwell. 1990.
 Engl. Ausg.,
 28 x 24,5 cm, 60 S., 24 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-368-3
- -, Letter of Resignation.
 Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. Engl. von Joanna Southwell.
 1991.
 Dt./engl. Ausg.,
 28 x 24,5 cm, 86 S., 38 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-425-6 /
 978-3-88814-425-7
- -, Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume I: 1948–1960. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1992. Dt./engl. Ausg., 27 x 31 cm, 312 S., 187 Abb.,
 • geb., ISBN 3-88814-463-9









- -, Catalogue Raisonné of the Paintings.
 Volume IV: 1972–1995. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1992.
 Dt./engl. Ausg.,
 27 x 31 cm, 242 S., 74 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-765-4
- -, Catalogue Raisonné of the Paintings.
 Volume II: 1961–1965. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1993.
 Dt./engl. Ausg.,
 27 x 31 cm, 312 S., 178 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-690-9
- -, Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume III: 1966–1971. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1994. Dt./engl. Ausg., 27 x 31 cm, 344 S., 159 Abb., geb., ISBN 3-88814-740-9
- -, Kirk Varnedoe, Cy Twombly. Eine Retrospektive. Dt. von Jörg Trobitius. 1994.
 25 x 29 cm, 188 S., 174 Abb., geb., ISBN 3-88814-739-5



W RITIN GSONCY T W O M B LY E D I T EDBYNIC O L A D E L R O S C I O





- -, Catalogue Raisonné of Sculpture. Volume I: 1946–1997. Hrsg. von Nicola Del Roscio. Mit einem Text von Arthur C. Danto. 1997. Engl. Ausg. 35 x 25,5 cm, 352 S., 147 Abb., • geb., ISBN 3-88814-875-8 / 978-3-88814-875-0
- -, Writings on Cy Twombly.
 Hrsg. von Nicola Del Roscio. 2002.
 Engl. Ausg.,
 24,5 x 34 cm, 320 S., 28 Abb.
 geb., ISBN 3-88814-954-1 /
 978-3-88814-954-2
- -, Catalogue Raisonné of the Paintings. Vol. I–IV im Leinenschuber. 2002. Dt./engl. Ausg., 27,5 x 32,5 x 15 cm, 1.210 S., 580 Abb., geb., ISBN 3-88814-662-3 / 978-3-88814-662-6
- -, Photographs 1951–1999.
 Hrsg. von Nicola Del Roscio. Mit einem Text von Vincent Katz. 2003.
 Engl. Ausg.,
 24 x 32 cm, 128 S., 70 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0078-X /
 978-3-8296-0078-1

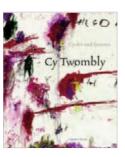








- -, Cy Twombly in der Eremitage. Fünfzig
 Jahre Arbeiten auf Papier.
 Hrsg. von Julie Sylvester. Mit einem Essay
 von Simon Schama. Dt. von Bettina
 Blumenberg. 2003.
 Dt./engl. Ausg.,
 24,5 x 34 cm, 144 S., 84 Abb.,
- geb., ISBN 3-8296-0108-5 / 978-3-8296-0108-5 engl. NA, geb. 2005: ISBN 3-8296-0181-6 / 978-3-8296-0181-8
- -, Richard Leeman, *Cy Twombly. Malen, Zeichnen, Schreiben. Die große Monographie.* Dt. von Matthias Wolf. 2005. 24,5 x 31 cm, 324 S., 304 Abb., geb., ISBN 3-8296-0161-1 / 978-3-8296-0161-0
- -, *In der Alten Pinakothek: Skulpturen* 1992–2005. Mit Texten von Giorgio Agamben, Edward Albee, Reinhold Baumstark und Carla Schulz-Hoffmann. Dt. von Marion Kagerer und Marianne Schneider, engl. von Jeremy Gaines und Sarah Moore. 2006. 24,5 x 34 cm, 144 S., 76 Abb., geb., ISBN 3-8296-0235-9 / 978-3-8296-0235-8 engl. Ausg. 2006: ISBN 3-8296-0245-6 / 978-3-8296-0245-7
- -, Photographs 1951–2007. Mit einem Essay von Laszlo Glozer. Engl. von Daniel Mufson. 2008.
 Dt./engl. Ausg., 24 x 32 cm, 264 S., 209 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0345-6
- geb., ISBN 978-3-8296-0345-0 brosch. 2008: 0369-0 engl. Ausg. 2008: 0368-3





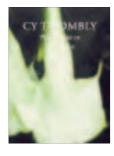


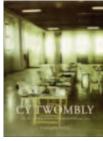


- -, Cycles and Seasons. Hrsg. von Nicholas Serota. Mit Texten von Nicholas Serota, Nicholas Cullinan, Tacita Dean, Richard Shiff und einem Interview mit Cy Twombly. 2008. Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage, 24,5 x 29 cm, 272 S., 174 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0373-7
- -, Catalogue Raisonné of the Paintings.
 Volume V: 1996–2007. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 2009.
 Dt./engl. Ausg.,
 27 x 31 cm, 242 S., 103 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0366-9
- -, States of Mind. Malerei, Skulptur, Fotografie, Zeichnung. Hrsg. von Achim Hochdörfer und dem Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Mit Texten von Achim Hochdörfer, Gregor Stemmrich, Peter Geimer, Jeff Wall, Franz West und Johanna Burton. Dt. von Thomas Raab, engl. von Greg Bond, Nicholas Grindell und Steven Lindberg. 2009. 23 x 30 cm, 324 S., 278 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0437-6 engl. Ausg.: 978-3-8296-0445-1
- -, The Natural World. Ausgewählte Werke 2000–2007. Hrsg. von The Art Institute of Chicago. Mit einem Text von James Rondeau. Dt. von Christian Quatmann. 2009.
- 17,8 x 25 cm, 96 S., 60 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0416-1

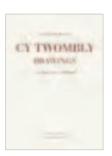


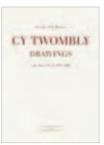






- -, Tulips. Fifteen Photographs.
 2010.
 17,8 x 24 cm, 40 S., 15 Abb.,
 brosch., ISBN 978-3-8296-0495-6
- -, Drawings. Cat. Rais. Vol. 1. 1951–1955.
 Hrsg. von Nicola Del Roscio. 2011.
 Engl. Ausg.,
 24,5 x 34 cm, 240 S., 262 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8265-0485-7
- -, Photographs III 1951–2010. Mit einem Essay von Hubertus von Amelunxen.
 Engl. von Daniel Mufson, frz. von Jean Torrent. 2011.
 Dt./engl./frz. Ausg.,
 24 x 32 cm, 184 S., 104 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0537-3
- -, Unpublished Photographs IV 1951–2011.
 Mit einer Einleitung von Michael Krüger.
 Engl. von John Hargraves, frz. von
 Bernard Lortholary. 2012.
 Dt./engl./frz. Ausg.,
 24 x 32 cm, 184 S., 111 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0589-2









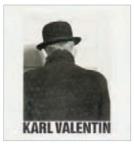
- -, Drawings. Cat. Rais. Vol. 2. 1956–1960.
 Hrsg. von Nicola Del Roscio. 2012.
 Engl. Ausg.,
 24,5 x 34 cm, 308 S., 267 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8265-0486-4
- -, Drawings. Cat. Rais. Vol. 3. 1961–1963.
 Hrsg. von Nicola Del Roscio. 2013.
 Engl. Ausg.,
 24,5 x 34 cm, 216 S., 302 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8265-0487-1
- -, Cy Twombly Gallery. The Menil Collection, Houston. Hrsg. von Julie Sylvester. Mit einem Vorwort von Joseph Helfenstein und Texten von Paul Winkler und Carol Mancusi-Ungaro. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2013. Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage.
 28 x 28 cm, 220 S., 105 Abb.,
 geb., ISBN 978-3-8265-0641-7

Unwerth, Ellen von. Couples.

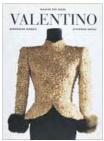
Mit einem Text von Ingrid Sischy.
Dt. von Marion Kagerer. 1998.
15,4 x 21 cm, 340 S., 192 Abb.,
• geb., ISBN 3-88814-446-9

geb., ISBN 3-88814-446-9
 engl. Ausg. 1998: 734-4
 dt./engl. Ausg. 2000: 974-6
 NA, dt./engl. brosch. 2006: ISBN 3-8296-0251-0 / 978-3-8296-0251-8







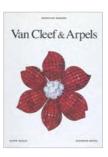


-, Wicked. 1998.Dt./engl. Ausg.,24,8 x 34,6 cm, 58 S., 40 Abb.,brosch., ISBN 3-88814-899-5

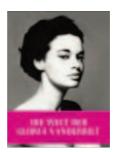
Valentin, Karl. Karl Valentin. Volks-Sänger? DADAist? Hrsg. von Wolfgang Till. Mit Texten von Richard Bauer, Eberhardt v. Berswordt, Franz Blei, Michael C. Glasmeier, Karl Valentin u.a. 1982. 22,5 x 24 cm, 360 S., 400 Abb., geb., ISBN 3-88814-106-0

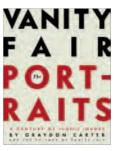
-, Richard Bauer, Das alte München. Photographien 1855–1912, gesammelt von Karl Valentin. 1982.
23,5 x 27,5 cm, 260 S., 226 Abb., geb., ISBN 3-88814-108-7
NA geb. 1999: 907-X

Valentino (Magier der Mode). Mit einem Text von Bernadine Morris. Dt. von Monika Buchgeister. 1996. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 48 Abb., geb., ISBN 3-88814-821-9









Van Cleef & Arpels (Magische Marken). Mit einem Text von Sylvie Raulet. Dt. von Ingeborg Schmutte. 1998. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 55 Abb., geb., ISBN 3-88814-324-1

Vanderbilt, Gloria. Damals schien all das wichtig zu sein. Die Männer meines Lebens. Dt. von Andrea Stumpf. 2010. 12,5 x 20,4 cm, 184 S., 17 Abb.,

- geb., ISBN 978-3-8296-0516-8
- -, Wendy Goodman. Die Welt der Gloria Vanderbilt. Mit einem Vorwort von Anderson Cooper. Dt. von Ursula Wulfekamp und Matthias Wolf. 2010. 22,6 x 30,5 cm, 224 S., 187 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0507-6

Vanity Fair. The Portraits. A Century of Iconic Images. Hrsg. von Graydon Carter und den Herausgebern von Vanity Fair. Mit einem Vorwort von Graydon Carter und Texten von Christopher Hitchens, David Friend und Terence Pepper. Dt. von Walter Ahlers und Karin Weidner. 2008 Engl. Ausg. mit dt. Textbeilage. 26,7 x 34,5 cm, 384 S., über 300 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0400-0









Venturi, Rauch & Scott Brown.

Hrsg. von Stanislaus von Moos. 1987. 26 x 26 cm, 336 S., 337 Abb., geb., ISBN 3-88814-212-1

Vergleichende Konzeptionen.

August Sander, Karl Blossfeldt, Albert Renger-Patzsch, Bernd und Hilla Becher. Hrsg. von der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln. Mit Texten von Gabriele Conrath-Scholl, Anne Ganteführer, Virginia Heckert, Susanne Lange. Dt. von Regina Winter, engl. von Jeremy Gaines. 1997. Dt./engl. Ausg., 22,5 x 29 cm, 160 S., 82 Abb., geb., ISBN 3-88814-757-3 brosch., ISBN 3-88814-757-3

Versace (Magier der Mode). Mit einem Text von Richard Martin. Dt. von Anja Lazarowicz. 1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 49 Abb., geb., ISBN 3-88814-856-1

Versace, Gianni. Damenmode –
Die Winterkollektion 94/95. Photographien
von Richard Avedon. 1995.
Engl. Originalausg.,
24,5 x 33,5 cm. 192 S., 255 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-761-1









Versace, Gianni / Richard Avedon.

The Naked & The Dressed. 20 Years of Versace by Avedon. 1998.
Engl. Ausg.,
24,8 x 33,6 cm, 208 S., 172 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-841-3

Vial, Véronique. Frauen vor 10 Uhr morgens. Mit einem Vorwort von Sean Penn. Dt. von Marion Kagerer. 1999. 24,5 x 29 cm, 144 S., 127 Abb., geb., ISBN 3-88814-731-X brosch. 2001: ISBN 3-8296-0030-5 / 978-3-8296-0030-9

-, *Paris Naked*. Mit einem Vorwort von Mark Levy. 2009.
Dt./engl./frz. Ausg.,
23,7 x 28,6 cm, 112 S., 78 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0438-3

Visconti, Luchino. Schriften, Filme, Stars und Stills. Hrsg. von Marianne Schneider und Lothar Schirmer. Mit Texten von Luchino Visconti, Caterina D'Amico, Wolfram Schütte und Marianne Schneider. Dt. von Marianne Schneider und Susanne Vogel. 2008. 23,5 x 32,5 cm, 320 S., 191 Abb., geb., ISBN 978-3-8296-0236-5









Vizinczey, Stephen. Wie ich lernte, die Frauen zu lieben. Die amourösen Erinnerungen des András Vajda. Roman. Dt. von Carina von Enzenberg. 2007. 12,5 x 20,5 cm, 320 Seiten,

• brosch., ISBN 978-3-86555-047-7

Völker, Cornelius. Malerei.

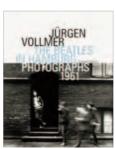
Mit Texten von Doris Krystof, Stephan Berg und Heinz-Norbert Jocks. 2004. 25 x 30 cm, 136 S., 102 Abb.,

- geb., ISBN 3-8296-0084-4 / 978-3-8296-0084-2
- –, Meerschweinchen. Mit Texten von Magdalena Kröner und Bernd Finkeldey. 2009.

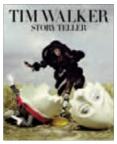
17,5 x 14,2 cm, 144 S., 60 Abb.,

- brosch., ISBN 978-3-8296-0456-7
- -, Malerei / Painting. Werke / Works.
 1990– 2010. Mit Texten von Stephan
 Berg, Michael Buhrs, Magdalena Kröner,
 Bettina Ruhrberg und Reinhard Spieler.
 Engl. von Michael Scuffil. 2011.
 Dt./engl. Ausg.,
 25 x 30 cm, 272 S., 214 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0534-2









Vollmer, Jürgen. The Beatles in Hamburg. Photographien / Photographs 1961.

Mit einem Text des Photographen. 2004.
Dt./engl. Ausg.,
19 x 23,5 cm, 72 S., 27 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0125-5 /
978-3-8296-0125-2

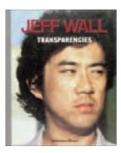
Vreeland, Diana. Allure. Der Roman meines Lebens. Dt. von Ursula Wulfekamp. 2011.
12,5 x 20,4 cm, 350 S., 15 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0536-6

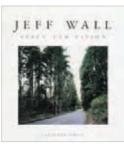
Waits, Tom siehe Corbijn, Anton

Walker, Tim. Storyteller. Art Direction Ruth Ansee Mit Texten von Kate Bush und Robin Muir. Dt. von Martina Tichy. 2012. 27,5 x 34,3 cm, 256 S., 178 Abb.,

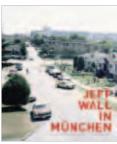
• geb., ISBN 978-3-8296-0606-6

Wall Works. A group of 38 installations.
Hrsg. von Jörg Schellmann. Werke von
Artschwager, Buren, Diamond, Flavin u.a.
Mit Texten von David Rimonelli und
Uwe M. Schneede. 1999.
Dt./engl. Ausg.,
25,5 x 32,5 cm, 234 S., über 100 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-865-0









Wall, Jeff. *Transparencies*. Hrsg. von Els Barents. Mit einem Interview von Els Barents mit Jeff Wall. Dt. von Brunhild und Rolf Seeler. 1986. 22 x 27 cm, 112 S., 46 Abb., brosch., ISBN 3-88814-203-2 engl. Ausg. 1987: 604-6

-, Space and Vision.
Hrsg. von Helmut Friedel. Mit Texten von Jean-François Chévrier und Helmut Friedel. Dt. von Wieland Grommes.
1996.
28,5 x 30,7 cm, 92 S., 30 Abb., geb., ISBN 3-88814-837-5

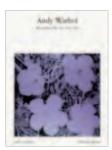
-, Transit. Hrsg. von Ulrich Bischoff und Mathias Wagner für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.
Mit Texten von Thomas Weski, Laszlo Glozer, den Herausgebern u.a. 2010. Dt./engl. Ausg.,
27 x 30 cm, 136 S., 44 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0478-9

-, Jeff Wall in München. Hrsg. von Inka Graeve Ingelmann für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München. Mit Texten von Ulrich Bischoff, Christa Döttinger, Simone Förster, Ingvild Goetz, Inka Graeve Ingelmann, Lothar Schirmer, Rüdiger Schöttle und Gabriele Schor. 2013.

24 x 28 cm, 120 S., 52 Abb., • geb., ISBN 978-3-8296-0657-8









Warhol, Andy. Prints. Werkverzeichnis
Druckgraphik. Hrsg. von Frayda Feldman
und Jörg Schellmann. Mit Texten von
Robert Bernstein, Henry Geldzahler
und Rupert Smith. 1985.
Dt./engl. Ausg.,
23,5 x 26 cm, 120 S., 364 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-241-5
erw. NA, geb. 1989: 348-9

-, *Pre-Pop Warhol*. Hrsg. von Jesse Kornbluth. Mit einem Text von Tina Fredericks. Dt. von Jörg Trobitius, frz. von D. Férault. 1988. 23,5 x 30,5 cm, 192 S., 152 Abb., geb., ISBN 3-88814-309-8 frz. Ausg. 1989: 528-7

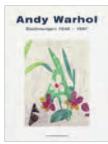
–, Silkscreens from the Sixties (SVB).
Hrsg. von Heiner Bastian. Mit Texten von Jean Baudrillard und John Coplans. 1990.
14,5 x 19 cm, 128 S., 75 Abb., brosch., ISBN 3-88814-298-9 frz. Ausg. 1990: 580-5

- NA, brosch. 2011: *Meisterwerke der Pop Art:* ISBN 978-3-8296-0594-6
- -, Art from Art. Hrsg. von Jörg Schellmann.
 Mit einem Text von Laszlo Glozer. 1994.
 Dt./engl. Ausg.,
 21,5 x 27,5 cm, 96 S., 74 Abb.,
- geb., ISBN 3-88814-725-5/ 978-3-88814-725-8









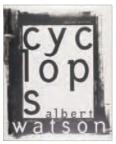
- Frühe Zeichnungen. Aus der Sammlung Marx. Hrsg. und mit einem Text von Heiner Bastian. 1996.
 23,2 x 30 cm, 128 S., 81 Abb.,
- geb.: ISBN 3-88814-833-2 / 978-3-88814-833-0
- -, *Prints. A Catalogue Raisonné 1962–1987.*Hrsg. von Frayda Feldman und Jörg
 Schellmann. Mit Texten von Arthur C.
 Danto, Frayda Feldman, Jörg Schellmann
 und Donna de Salvo. 1997.
 Engl. Ausg., 3. erw. Auflage,
 25 x 30 cm, 304 S., 1.245 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-877-4
- -, The Warhol Look. Glamour Style Fashion.
 Hrsg. von Mark Francis und Margery
 King. Mit Texten von Hilton Als, Mark
 Francis, Judith Goldman u.a. 1997.
 Engl. Ausg.,
 24,6 x 31 cm, 304 S., 1.205 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-878-2
- -, Zeichnungen 1942–1987.

 Hrsg. vom Kunstmuseum Basel und dem Andy Warhol Museum Pittsburgh.

 Mit Texten von Mark Francis und Dieter Koepplin. Dt. von Stephan Wetzel und Marianne Wackernagel, engl. von Jeremy Gaines. 1998.

 25 x 32 cm, 320 S., 248 Abb., geb., ISBN 3-88814-379-9 engl. Ausg. 1998: 437-X





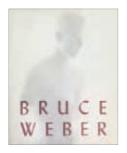




- -, Pat Hackett, POPism Meine 60er Jahre.
 Dt. von Nikolaus G. Schneider, bearb.
 von Marion Kagerer. 2008.
 12,7 x 20,5 cm, 480 S.,
 geb., ISBN 978-3-8296-0387-4
- Watson, Albert. Cyclops. Hrsg. von Laurie Kratochvil. Mit Texten von Jeff Koons und James Truman. Dt. von Pociao. 1994. Dt./engl. Ausg.,
- 28,5 x 36 cm, 192 S., 250 Abb., geb., ISBN 3-88814-741-7 verkl. NA. 1997: 835-9
- -, Mad Dog. Hrsg. und mit einem Text von Raimund Stecker. Engl. von Roger W. Benner. 1996.
 24 x 30 cm, 128 S., 86 Abb., brosch., ISBN 3-88814-836-7 engl. Ausg. 1996: 695-X
- -, Photographien.
 Mit einem Text von Ulrich Ptak.
 Engl. von Michele Schons. 2002.
 Dt./engl. Ausg.,
 29 x 29 cm, 112 S., 51 Abb.,
 brosch., ISBN 3-8296-0080-1 /
 978-3-8296-0080-4









-, The Vienna Album. Photographien. Mit einem Vorwort von Ingrid Sischy. 2005.
Dt./engl. Ausg.,
34,5 x 22,5 cm, 272 S., 142 Abb.,
geb., ISBN 3-8296-0215-4 /
978-3-8296-0215-0

Weber, A. Paul. Das graphische Werk. Handzeichnungen und Lithographien 1930–1978. Hrsg. von Georg Reinhardt. 1980. 21 x 27 cm, 344 S., 277 Abb., geb., ISBN 3-88814-046-3

Weber, Bruce. Bruce Weber. Hrsg. von John Cheim. 1989. Engl. Originalausg, 25,5 x 31 cm, 236 S., 140 Abb., geb., ISBN 3-88814-320-9

-, Bear Pond Book. Mit einem Text von Reynold Price. 1991.
Engl. Originalausg,
20,5 x 26,5 cm, 202 S., 104 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-407-8

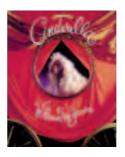
Weber, Bruce siehe auch Pirelli











Weegee. Täter und Opfer. 85 Photographien.
Mit einem Text von John Coplans.
Dt. von Mark W. Rien. 1978.
19 x 24 cm, 126 S., 99 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-021-8
vergrößerte NA, brosch. 1984: 136-2

- -, Weegee's New York. Photographien 1935–1960. Mit einem autobiographischen Text. Dt. von Reinhard Kaiser. 1982. 23,5 x 29,5 cm, 388 S., 335 Abb., geb., ISBN 3-88814-084-6 engl. Ausg. 1982: 139-1 brosch. 1982: 222-9 NA, geb. 1992: 197-4 NA, brosch. 1996: 801-4 / 978-3-88814-801-9 engl. Ausg. brosch. 1996: 874-X / 978-3-88814-873-3
- -, Naked New York (Magier der Kamera).
 Mit einem Text von John Coplans.
 Dt. von Mark W. Rien. 1997.
 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 41 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-850-2
 engl. Ausg. 1997: 868-5

Wegman, William. Cinderella. Hrsg. von William Wegman, Carole Kismaric und Marvin Heifermann. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1993. 23,5 x 28,5 cm, 40 S., 36 Abb., geb., ISBN 3-88814-675-5









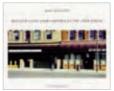
- -, Rotkäppchen. Hrsg. von William Wegman, Marvin Heifermann und Carole Kismaric.
 Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius.
 1994.
 23,5 x 28,5 cm, 40 S., 28 Abb., geb., ISBN 3-88814-713-1
- -, Puppies. Mit einem Text von William Wegman. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 1998.
 22 x 28,5 cm, 96 S., 88 Abb., geb., ISBN 3-88814-321-7
- -, Modephotographien. Mit Texten von William Wegman und Ingrid Sischy. Dt. von Marion Kagerer. 1999. 24,5 x 30,5 cm, 88 S., 78 Abb., brosch., ISBN 3-88814-999-1 / 978-3-88814-999-3
- -, Meine Geschichte mit Fay. Dt. von Manfred Ohl und Hans Sartorius. 2000. 21,5 x 28 cm, 128 S., 270 Abb., geb., ISBN 3-88814-947-9 / 978-3-88814-947-4

Weimar siehe Held, Louis







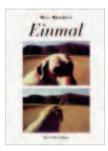


Weller, Peter. Hauberg und Eisen.

Landwirtschaft und Industrie im Siegerland um 1900. Photographien. Mit Texten von Gottfried Korff und Winfried Ranke.
1980.
19 x 24,5 cm, 144 S., 136 Abb., geb., ISBN 3-88814-026-9

Wenders, Wim. Written in the West.
Photographien aus dem amerikanischen
Westen. Mit einem Interview von
Alain Bergala mit Wim Wenders.
Dt. von Johannes Hauck. 1987.
27,5 x 26 cm, 100 S., 62 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-254-7
brosch. 1987: 354-3
engl. Ausg. 1987: 583-X
frz. Ausg. 1987: 548-1
NA brosch. 1996: 800-6

- -, *Bilder von der Oberfläche der Erde.*Mit Texten von Peter-Klaus Schuster,
 Nicole Hartje und Wim Wenders. 2001.
 26,5 x 25,5 cm, 124 S., 51 Abb.,
 geb., ISBN 3-8296-0010-0 /
 978-3-8296-0010-1
 engl. Ausg. geb. 2002: ISBN
 3-8296-0011-9 / 978-3-8296-0011-8
 erw. NA, dt. Ausg. geb. 2003: ISBN
 3-8296-0029-1 / 978-3-8296-0029-3
 erw. NA, engl. Ausg. geb. 2003: ISBN
 3-8296-0051-8 / 978-3-8296-0051-4
 verkl. NA, brosch. 2006: ISBN 3-8296-0252-9 / 978-3-8296-0252-5
 verkl. NA, engl. Ausg., brosch. 2006:
- verkl. NA, engl. Ausg., brosch. 2006:
 ISBN 3-8296-0238-3 / 978-3-8296-0238-9









-, Einmal – Bilder und Geschichten.
Dt. von Marion Kagerer. 2001.
15 x 20,5 cm, 272 S., 225 Abb.,
brosch., ISBN 3-88814-953-3 /
978-3-88814-953-5
engl. Ausg. brosch. 2001: 900-2 /
978-3-88814-900-2

Wenders, Wim und Donata. Buena Vista Social Club. Das Buch zum Film. Photographien, Filmstills, Texte. Mit einem Vorwort von Wim Wenders und einem Interview mit Ry Cooder. 1999. 26,5 x 25,5 cm, 132 S., 141 Abb., brosch., ISBN 3-88814-611-9 / 978-3-88814-611-4

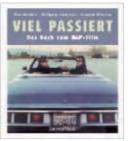
-, The Heart is a Sleeping Beauty. The Million Dollar Hotel – Filmbuch.

Mit einem Vorwort von Bono, Songtexten von U2 und Texten von Wim Wenders. 2000.

26,5 x 25,5 cm, 152 S., 110 Abb., geb., ISBN 3-88814-253-9 / 978-3-88814-253-6 engl. Ausg. 2000: ISBN 3-88814-986-X / 978-3-88814-986-3

-, Journey to Onomichi. Mit Texten von Heiner Bastian und Wim Wenders. 2009. Dt./engl. Ausg.,
20,8 x 24 cm, 64 S., 24 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0453-6









- -, Pina. Der Film und die Tänzer.
 Engl. von Roger W. Benner. 2012.
 24,5 x 26,5 cm, 264 S., 153 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0590-8
- engl. Ausg. 2012: 0623-3

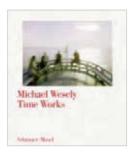
Wenders, Wim / Wolfgang Niedecken / Eusebius Wirdeier. Viel passiert. Das Buch zum BAP-Film. Die 168 schönsten Filmstills und Fotografien von Eusebius Wirdeier, Donata Wenders und Mathias Bothor. Mit Texten von Wolfgang Niedecken, Wim Wenders, Oliver Kobold und einem Interview mit Heinrich Böll. 2003.

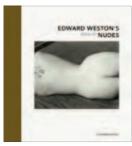
21 x 23 cm, 128 S., 168 Abb., • brosch., ISBN 3-88814-965-7 /

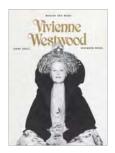
978-3-88814-965-8

Wenn Musik der Liebe Nahrung ist, spielt weiter... Wunderbare Jahre: Sir Peter Jonas, Zubin Mehta und die bayerische Staatsoper 1993–2006. Photographien von Wilfried Hösl. Mit Texten von Donna Leon, Nike Wagner, Daniel Barenboim und Wolfgang Schreiber. 2006.
23 x 32,5 cm, 264 S., 132 Abb., mit Musik-CD, geb., ISBN 3-8296-0232-4 / 978-3-8296-0232-7 engl. Ausg.: ISBN 3-8296-0254-5 / 978-3-8296-0254-9

Wesely, Michael. *Stilleben*. Mit einem Text von Franz-W. Kaiser. 2007.
Dt./engl. Ausg.,
25,5 x 34 cm, 96 S., 42 Abb.,
geb., ISBN 978-3-8296-0305-8









-, *Time Works*. Mit einem Text von Jürgen Harten. Engl. von Tim Connell. 2010.
Dt./engl. Ausg.,
27 x 32 cm, 120 S., 64 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0513-7

Weston, Edward. Edward Weston's Book of Nudes. Hrsg. von Brett Abbott. Mit einem Text von Nancy Newhall. Dt. von Rudolf Hermstein. 2008.

26,5 x 28,5 cm, 88 S., 74 Abb.,

• geb., ISBN 978-3-8296-0360-7

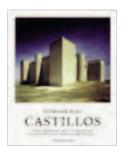
Westwood. Vivienne Westwood (Magier der Mode). Mit einem Text von Gene Krell. Dt. von Anja Lazarowicz.

1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 51 Abb., geb., ISBN 3-88814-855-3

Wilde, Ann und Jürgen – Mechanismus und Ausdruck. Die Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Fotografien aus dem 20. Jahrhundert. Bearb. von Inka Graeve, hrsg. vom Sprengel Museum Hannover, mit Texten von Inka Graeve und Ann und Jürgen Wilde. 1999. 24 x 30 cm, 288 S., 244 Abb., brosch., ISBN 3-88814-926-6









Wilding, Dorothy. Society Portraits.

Mit einem Text von Terence Pepper.

Dt. von Jörg Trobitius und Rosemarie Altmann. 1991.

24 x 30 cm, 120 S., 98 Abb., brosch., ISBN 3-88814-441-8

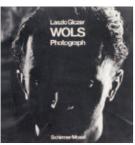
Wirdeier, Eusebius siehe Wenders, Wim

Witkin, Joel-Peter. Zögling und Meister. Mit Texten von Joel-Peter Witkin und Pierre Bohan. Dt. von Gabriel Hochfels. 2000. 29 x 29 cm, 120 S., 53 Abb., geb., ISBN 3-88814-945-2 / 978-3-88814-945-0

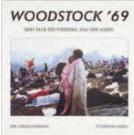
Wolf, Reinhart. Castillos. Burgen in Spanien. Mit Texten von Fernando Chueca Goitia und Hermann Schreiber. Dt. von Rainer Chrapkowski. 1983. 30,5 x 38 cm, 112 S., 32 Abb., geb., ISBN 3-88814-127-3 brosch. 1983: 188-5 frz. Ausg., brosch. 1986: 505-8 NA mit einem Vorwort von Cees Nooteboom. Dt. von Helga van Beuningen. geb. 2001: ISBN 3-8296-0026-7 / 978-3-8296-0026-2

-, Castillos (SVB).
Mit einem Text von Fernando Chueca Goitia. Dt. von Rainer Chrapkowski. 1990.
14,5 x 19 cm, 112 S., 32 Abb., brosch., ISBN 3-88814-360-8 frz. Ausg. 1990: 556-2









Wolman, Baron. Like a Rolling Stone...
Frühe Rock Photographien aus San
Francisco. Mit Texten von Jann Wenner
und Baron Wolman.
Dt. von Carla Blesgen. 1993.
22,5 x 27,5 cm, 112 S., 82 Abb.,
geb., ISBN 3-88814-674-7
engl. Ausg. 1993: 597-X
frz. Ausg. 1993: 621-6

Wols.

Laszlo Glozer, *Wols Photograph.* 1978. 20,5 x 20,5 cm, 222 S., 305 Abb., brosch., ISBN 3-88814-030-7 geb. 1988: 267-9

- -, Die Aphorismen. Mit Photographien,
 Aquarellen und Gemälden. Hrsg. und mit
 Texten von Hans-Joachim Petersen. 2010.
 15 x 23,5 cm, 192 S., 67 Abb.,
- geb., ISBN 978-3-8296-0439-0

Woodstock '69. Drei Tage des Friedens und der Musik. Hrsg. von Elliott Landy. Mit einem Text von Jerry Garcia. Dt. von Walter Ahlers. 1994. 29,3 x 29,3 cm, 144 S., 190 Abb., geb., ISBN 3-88814-742-5









Yamamoto. *Yohji Yamamoto* (Magier der Mode). Mit einem Text von François Baudot. Dt. von Anja Lazarowicz. 1997. 15,5 x 21,5 cm, 80 S., 53 Abb., geb., ISBN 3-88814-892-8

Zeitblende. Fünf Jahrzehnte Magnum-Photographie. Mit Texten von Jean Lacouture, William Manchester und Fred Ritchin. Dt. von Matthias Wolf, Jörg Trobitius u.a. 1989. 25 x 33,5 cm, 464 S., 405 Abb., geb., ISBN 3-88814-347-0 brosch. 1993: 707-7

Zeppelin siehe Clausberg, Karl

Zerres, Maria. Blaue Butter. Bilder und Zeichnungen 1981–2003.

Mit Texten von Franz Dahlem und Adrian Dannatt. 2004.
28 x 33 cm, 120 S., 109 Abb.,

• geb., ISBN 3-8296-0141-7 /
978-3-8296-0141-2

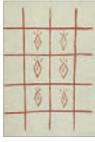
Zhang Huan. *Drawings*. Mit einem Text von Mark Gisbourne. Dt. von Herwig Engelmann. 2007. Dt./engl. Ausg., 23 x 34,5 cm, 110 S., 50 Abb., egeb., ISBN 978-3-8296-0308-9











Heinrich Zille *Komm, Karlineken, komm!*(limit. Faksimile-Ausg.)





Zille, Heinrich.

Winfried Ranke, *Heinrich Zille – Photographien Berlin 1890–1910.* 1975. 25 x 21,5 cm, 290 S., 208 Abb., geb., ISBN 3-88814-003-X brosch. 1979: 033-1 vergrößerte NA, geb. 1985: 184-2

- -, Hurengespräche (limit. Faksimile-Ausg.).
 Mit einem Vorwort von Winfried Ranke.
 1979.
 28,5 x 39,5 cm, 84 S., 35 Abb.,
 geb., ISBN 3-88814-045-5
- -, Komm, Karlineken, komm! Alte und neue Berliner Kinder-Reime (limit. Faksimile-Ausg.).
 Hrsg. von Alfred Richard Meyer. 1980. 37,5 x 47 cm, 82 S., 35 Abb., geb., ISBN 3-88814-063-3
- -, Hurengespräche. Mit einem Vorwort von Winfried Ranke. 1981.
 23,5 x 27,5 cm, 100 S., 40 Abb., geb., ISBN 3-88814-081-1 / 978-3-88814-081-5
- verkl. NA, geb., 2000: 081-5



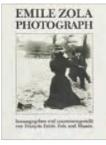






- -, Komm, Karlineken, komm! Alte und neue Berliner Kinder-Reime.
 Hrsg. von Alfred Richard Meyer.
 1983.
 22,5 x 27,5 cm, 86 S., 41 Abb., geb., ISBN 3-88814-126-5
- -, Berlin um die Jahrhundertwende.
 Photographien (SVB). Mit einem Text von Matthias Flügge. 1993.
 14,5 x 19 cm, 104 S., 71 Abb., brosch., ISBN 3-88814-703-4
- NA, brosch. 2004. *Das alte Berlin*: ISBN 3-8296-0138-7 / 978-3-8296-0138-2
- -, *Photograph der Moderne*. Mit einem Text von Enno Kaufhold. 1995.
 25 x 29,5 cm, 268 S., 740 Abb., geb., ISBN 3-88814-743-3
 brosch. ISBN 3-88814-743-3
- -, *Das alte Berlin. Photographien 1890–1910* (Meister der Kamera). Mit einem Text von Matthias Flügge. 1999. 14,7 x 20,5 cm, 104 S., 71 Abb., geb., ISBN 3-88814-848-0







-, Berliner Leben. Zeichnungen, Photographien und Druckgraphiken 1890-1914. Hrsg. und mit einem Text von Matthias Flügge. 2008. 19 x 24 cm, 192 S., 181 Abb., brosch., ISBN 978-3-8296-0332-4

Zola, Emile. Emile Zola – Photograph. Eine Autobiographie in 480 Bildern. Hrsg. und mit Texten von François Emile Zola und Massin. Dt. von Ulrike Bergweiler. 1979. 27 x 21 cm, 192 S., 480 Abb., geb., ISBN 3-88814-039-0 brosch. 1982: 098-6

Zurbarán, Francisco de siehe Nooteboom, Cees

Zwakman, Edwin. Fake but Accurate. Mit Texten von Saskia Asser, Els Barents, Marianne Brouwer und Harald Kunde. Engl. von Beth O' Brien und Jeremy Gaines. 2008. Engl. Ausg. 23,5 x 27,2 cm, 176 S., 113 Abb., • brosch., ISBN 978-3-8296-0388-1

Zwischen Biedermeier und Gründerzeit ... siehe Deutschland ...