

PRESSEMITTEILUNG

München, 23. 3. 2020

**Cornelius Völker: *Nur auf dem Papier***

Cornelius Völker entdeckt die Motive seiner furiosen Malerei im konkreten Alltag: Schokoladetafeln, Menschen, die Pullis ausziehen, Meerschweinchen, Pistolen, Blüten, Teebeutel, Blüten, Pfützen, Haare, Knie, Lippen. Jetzt widmet er sich einem Thema, das Büchermenschen besonders nahesteht – dem Papier:



**Cornelius Völker**  
***Nur auf dem Papier – On Paper Only***  
Mit Texten von Claudia Blümle, Hans Peter Thurn  
und Reinhard Spieler  
Deutsch/englische Ausgabe  
168 Seiten, 81 Farbtafeln  
ISBN 978-3-8296-0899-2

Bücherstapel, Geldscheine, zerknüllte Post-Its, Pornohefte, verkohlte Briefe, Aktenberge, aufgeschlagene Kunstbände – Cornelius Völker malt Papier in allen Spielarten. Auf meisterliche Weise kombiniert er die realistische Darstellung mit einem pastos aufgetragenen Kolorit zu farbgesättigten Ölmalereien, die eine hohe mimetische Präzision verraten – man meint schier, es knistern, flattern, rascheln zu hören.

Zugleich ist ein Hauch Melancholie zu spüren, da Papier als Material und die mit ihm verbundenen Kulturtechniken im digitalen Zeitalter immer mehr an Bedeutung verlieren.

**Cornelius Völker**, geboren 1965 in Kronau, studierte Malerei bei A. R. Penck und Dieter Krieg an der Düsseldorfer Kunstakademie. Seit 2005 hat er dort selbst eine Professur für Malerei inne. 2018 wurde Cornelius Völker in die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste aufgenommen. Die Akademie feierte ihr neues Mitglied mit der Ausstellung „Nur auf dem Papier“, aus der dieser Schirmer/Mosel-Band hervorgeht.

Bilddaten zu Motiven aus dem Buch stehen auf Anfrage zu Presse Zwecken zur Verfügung.

[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com) Tel. +49-89-21 26 70 13  
[www.schirmer-mosel.com](http://www.schirmer-mosel.com)