

München, Dezember 2018



PRESSEMITTEILUNG

Das Bayerische Staatsorchester mit Kirill Petrenko on tour

Photographien von Christoph Brech

Christoph Brech
**Das Bayerische Staatsorchester
mit Kirill Petrenko on tour**
Mit Texten von Nikolaus Bachler
und Reinhard Brembeck
176 Seiten, 76 Photographien in
Farbe
ISBN 978-3-8296-0851-0
€ 39,80 €(A) 41.00 CHF 45.80

Das Bayerische Staatsorchester, Klangkörper der Bayerischen Staatsoper, ist eines der ältesten Orchester Deutschlands. Seine Geschichte geht bis ins Jahr 1563 zurück, es hat eine Riege berühmter Dirigenten, von Orlando di Lasso über Richard Strauss, Georg Solti und Ferenc Fricsay bis Zubin Mehta und Kent Nagano. Mit der Verpflichtung des russischen Dirigenten Kirill Petrenko ist Nikolaus Bachler, dem Intendanten der Bayerischen Staatsoper, ein Coup gelungen: er hatte Petrenko zunächst vom Studium weg an die Wiener Volksoper geholt, dann begann dessen einzigartige Karriere, u.a. an der Semper Oper, Covent Garden, Metropolitan Opera, mit den Berliner und Wiener Philharmonikern, dem Concertgebouworkest, dem Cleveland Orchestra und bei den Salzburger Festspielen. Von 2013 bis 2015 leitete Kirill Petrenko den *Ring des Nibelungen* bei den Bayreuther Festspielen.

Mit Petrenko als Generalmusikdirektor hat sich das Bayerische Staatsorchester nicht nur auf der Opernbühne, sondern auch in den Konzertsälen der Welt als Spitzenorchester etabliert. Im September 2016 ging es auf eine ausgedehnte Europa-Tournee mit Gastspielen in Mailand, Luzern, Dortmund, Bonn, Paris, Luxemburg, Wien und Frankfurt, Anfang 2018 folgten Konzerte in der Hamburger Elbphilharmonie und der New York Carnegie Hall. Begleitet hat diese Gastspiele der Videokünstler und Photograph Christoph Brech, der die Möglichkeiten, Musik zu visualisieren, zu seinem zentralen Thema macht, u.a. mit faszinierenden Videos von Dirigenten in Aktion.

Unser Buch präsentiert auf 176 Seiten die Photographien, die Brech auf den Konzertreisen des Bayerischen Staatsorchesters von den Musikern und Kirill Petrenko gemacht hat: beim Einspielen hinter der Bühne, bei den Proben, in den Garderoben und Technikräumen, und natürlich während der Konzerte. Einleitungstexte von Nikolaus Bachler und dem Musikjournalisten Reinhard Brembeck ergänzen den Bildband.

SCHIRMER/MOSEL VERLAG
CUVILLIÉSSTRASSE 14 A • D-81679 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95

e-mail: press@schirmer-mosel.com

Christoph Brech, geboren 1964 in Schweinfurt, studierte nach einer Ausbildung zum Gärtner Freie Malerei und Graphik an der Akademie der Bildenden Künste in München. Sein besonderes Interesse gilt der Musik und den Möglichkeiten, sie zu visualisieren. Er hat u.a. mit den Dirigenten Christoph Poppen, Mariss Jansons und Kirill Petrenko sowie dem Streichquartett Quatuor Ebène gearbeitet. Seine Videos, Installationen und Photographien werden international ausgestellt, u.a. im Centre Pompidou Metz und in der Staatsgalerie Stuttgart. 2018 erhielt er den Kunstpreis der Akademie der Künste in Berlin.

Kirill Petrenko, geboren 1972 in Omsk, Russland, ist seit 2013 Generalmusikdirektor der Bayerischen Staatsoper. Er war Kapellmeister an der Volksoper Wien (1997–1999), Generalmusikdirektor am Meininger Theater (1999–2002) und an der Komischen Oper Berlin (2002–2007) und stand am Pult der namhaftesten Orchester in Europa, Israel und den USA. 2013 bis 2015 leitete er den *Ring des Nibelungen* bei den Bayreuther Festspielen. 2019 tritt er die Nachfolge von Simon Rattle als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker an.

Nikolaus Bachler, geboren 1951 in Fohnsdorf, Österreich, ist seit 2008 Intendant der Bayerischen Staatsoper in München. Davor leitete er die Wiener Festwochen (ab 1992) und die Wiener Volksoper (ab 1996); 1999 übernahm er als Nachfolger von Claus Peymann die Intendanz des Wiener Burgtheaters.

Schirmer/Mosel
Presseabteilung
press@schirmer-mosel.com
Tel. 089-2126700

Reinhard Brembeck, Journalist, ist seit 2001 verantwortlich für den Musikteil der *Süddeutschen Zeitung*. Davor war er Musikredakteur beim Bayerischen Rundfunk.