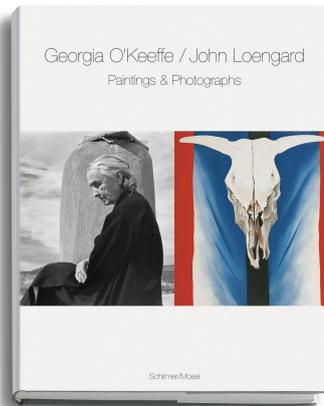


München, August 2016

PRESSEMITTEILUNG



Georgia O'Keeffe / John Loengard: Paintings & Photographs

*Die Malerin als Photomodell in John Loengards berühmter Photosequenz:
Über die Anmut des Alterns*

**Georgia O'Keeffe /
John Loengard:
Paintings & Photographs**
Herausgegeben und mit einem
Vorwort von Lothar Schirmer.
Mit Texten von Georgia O'Keeffe
und John Loengard
80 Seiten, 26 Farbtafeln,
39 Photographien
Englische Ausgabe mit
deutscher Textbeilage
ISBN 978-3-8296-0786-5
€ 29.80, (A) € 30.70, CHF 34.30

*Meine menschenfreundliche
Veranlagung liebt
die Welt ohne Menschen.*
Georgia O'Keeffe

Georgia O'Keeffe- Retrospektive

bis 30.10.2016
Tate Modern, **London**

ab 7.12.2016
Bank Austria Kunstforum,
Wien

In den 1960er Jahren gewährte die damals bereits weltberühmte Malerin Georgia O'Keeffe (1887-1986) dem jungen Photographen John Loengard einen aufschlussreichen Einblick in ihr selbstgewähltes Einsiedlerleben in der Wüste New Mexicos. Unser Bildband *Georgia O'Keeffe / John Loengard: Paintings & Photographs* versammelt neben O'Keeffes weltberühmten Werken Loengards eindrucksvolle Aufnahmen der fast 80-jährigen Künstlerin, die mittlerweile selbst zu Ikonen geworden sind.

Georgia O'Keeffe gehört zu den bedeutendsten US-amerikanischen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Mit ihren farbenprächtigen Gemälden an der Grenze zur Abstraktion ist sie eine der teuersten Künstlerinnen aller Zeiten. Nach dem Tod ihres Mannes, des Photographen und Galeristen Alfred Stieglitz, zog sie sich 1949 aus New York, der Hochburg der Zivilisation, nach Abiquiu in die karge Unberührtheit eines Indianerreservats zurück. Die landschaftlich atemberaubende Umgebung und ihr asketischer Alltag entzündeten ihre künstlerische Phantasie und inspirierten sie zu originellen, eigenwilligen Motiven.

John Loengard (geb. 1934 in New York City) besuchte Georgia O'Keeffe, um sie für eine Reportage im *Life* Magazin zu ihrem 80. Geburtstag zu photographieren. Seine intimen Aufnahmen der „Grande Dame“ der Malerei, von denen die 39 schönsten hier versammelt und ihren Gemälden gegenüber gestellt sind, begleiten sie durch ihren Tag und zeigen sie bei ihren Ritualen: beim halbstündigen Morgenspaziergang mit ihrem Hund in der Prärie, bei der steinigen Gartenarbeit und der Briefkorrespondenz. Detailaufnahmen von Bergen und Felsen, Knochen und Schädeln, von O'Keeffes Steinsammlung, ihrem spartanisch eingerichteten Atelier und ihrer Ghost Ranch zeigen den unmittelbaren Einfluss, den ihre Umgebung auf Bildthemen und Kompositionen hatte. Dabei gelingt Loengards Bildern das schier Unmögliche: die meditative Stille dieses besonderen Ortes und ihrer Bewohnerin förmlich hörbar zu machen. Indem Loengards Photographien die realen Bezugspunkte von O'Keeffes Fiktionen offenbaren, haben sie das Potential für Schlüsselerlebnisse mit ihrem Werk. Unser Buch führt den Leser somit nicht nur in die Einsamkeit von O'Keeffes Ghost Ranch, wo sie ihren Lebensabend verbrachte, sondern auch ins Zentrum ihres Schaffens.

Unser Buch erscheint aus Anlass der großen **Georgia O'Keeffe-Retrospektive**, die derzeit noch in der **Londoner Tate Modern** (bis 30.10.2016) und anschließend im **Bank Austria Kunstforum, Wien** (ab 7.12.2016) zu sehen ist, nun in einer Sonderausgabe.

**Schirmer/Mosel
Presseabteilung**
Ulrike Haardt & Carola Conradt
press@schirmer-mosel.com
+49 (0)89-2126700