

München, im Oktober 2015



PRESEMITTEILUNG

Fliegende Kamera erobert den Himmel über München

Rainer Viertlböck: München

Atemberaubende Stadtansichten aus bisher ungesehener Höhe

München, die Stadt der Sehenswürdigkeiten und Postkartenmotive so ins Bild zu setzen, dass selbst Münchner Neues entdecken – ist das (noch) möglich? Ja! Dem Architekturphotographen Rainer Viertlböck (geb. 1958) ist es gelungen, München aus einem völlig neuen, ästhetisch sehr ansprechenden Blickwinkel zu sehen – der Stadt sozusagen ein bisher unbekanntes Gesicht zu entlocken. Seine sensationellen München-Photographien zeigen die weltberühmten Wahrzeichen und Plätze – die Frauenkirche, die Museen, den Englischen Garten, das Olympiazentrum, den Gärtnerplatz, den Viktualienmarkt und den Hofgarten, sowie die Hauptverkehrsadern, Flaniermeilen und zahlreichen Brücken über die Isar aus bisher ungesehener Perspektive.

Rainer Viertlböcks Photokamera gelangt per Helikopter, Hubsteiger und ferngesteuertem Flugmodell, einer technisch hochspezialisierten Drohne, an Aussichtspunkte, die eigentlich unerreichbar sind. Es ist diese „niedrige Höhe“, die durch ihre revolutionäre Ästhetik eine solch verblüffende Wirkung erzielt: auf Augenhöhe mit dem Münchner Kindl, der Bavaria über die Schulter schauen und das farbenreich verzierte Dach der Ludwigskirche bestaunen – solche Erlebnisse waren bisher selbst Einheimischen verwehrt. Die architektonischen Highlights der Stadt präsentieren sich hier erstmals in ihrer Gesamtheit und in ihrem urbanen Zusammenhang – so, wie man sie als Passant niemals sehen kann.

Im Schirmer/Mosel Verlag erscheinen mit *Rainer Viertlböck: München. Photographien 2009-2015* diese verblüffend-bezaubernden Neubegegnungen mit der bayerischen Hauptstadt nun erstmals in Buchform. „Umwerfend, atemberaubend“, so beschreibt Altbürgermeister Christian Ude die sensationellen Panoramaphotos von Rainer Viertlböck in seiner Einleitung. Ulrich Pohlmann, Leiter der Photographischen Sammlung am Münchner Stadtmuseum, hat einen weiteren, kenntnisreichen Essay beige-steuert. Der mit 141 Farbtafeln großzügig ausgestattete Bildband ist mit seinen kompositorisch, szenisch und atmosphärisch dichten Stadtlandschaften, den zauberhaften Verwandlungen der Stadt aus luftiger Höhe während der unterschiedlichen Tages- und Jahreszeiten eine Entdeckung unter den München-Büchern – ein Begleiter durch das ganze Jahr und eine Überraschung selbst für eingeschworene Münchner.

Im Zusammenspiel von neuartiger Technik und einem außergewöhnlichen photographischen Auge hat Rainer Viertlböck den Blick auf München revolutioniert und die Ästhetik des fotografischen Bildes der Stadt gleich mit.

Rainer Viertlböck München

Photographien 2009-2015

272 Seiten, 141 Farbtafeln,

Hg. von Nicola Borgmann

Mit Texten von Christian Ude,

Ulrich Pohlmann sowie Elisabeth

und Michaela Angermair

ISBN 978-3-8296-0721-6

€49.80, €(A) 51.20, CHF 57.30