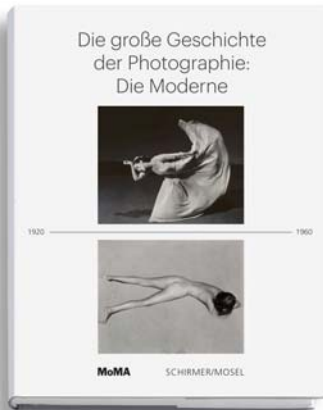


München, im Oktober 2016



PRESSEMITTEILUNG

Über 500 Meisterwerke aus der Sammlung des MoMA New York:

Die große Geschichte der Photographie im 20. Jahrhundert

Soeben erschienen: Band II / Die Moderne: 1920 bis 1960

Die Bestände der Photosammlung des Museum of Modern Art in New York sind eine wahre Fundgrube von ikonischen Meisterwerken und raren, wenig bekannten Juwelen. Einen intensiven Einblick in diese Schatzkammer ermöglicht der zweite Band der dreibändigen *Geschichte der Photographie*, der von dem Kuratorenteam der MoMA-Photosammlung zusammengestellt wurde und als deutsche Ausgabe soeben bei Schirmer/Mosel erscheint.

Nach Band III, der 2015 veröffentlicht wurde und die Jahre von 1960 bis heute behandelt, ist die neue Publikation der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gewidmet. Die Moderne von 1920 bis 1960 sind entscheidende Jahre für die ästhetische, gesellschaftspolitische und technische Entwicklung des Mediums, und ihre Autoren gehören längst zu den Heroen der Kunstgeschichte. Das Museum of Modern Art nahm bereits früh eine Vorreiterrolle ein, denn es gehörte zu den ersten Institutionen, die die Photographie als künstlerisches Medium anerkannte und bereits in den frühen 1930er Jahren Photo-Ausstellungen zeigte. Dies spiegelt sich natürlich auch in der brillanten Sammlung wieder, die in der Welt ihresgleichen sucht und sich mit dem vorliegenden Band erstmals in dieser Fülle und Dichte vor dem Leser aufblättert.

Das Buch *Die große Geschichte der Photographie – Die Moderne* ist unterteilt in acht Kapitel, die den historischen Bogen von der europäischen, hier insbesondere der deutschen Avantgarde, der amerikanischen Moderne, dem Surrealismus, dem „dokumentarischen Stil“ bis hin zu Schnappschuss, Studio- und Subjektiver Photographie und der Street Photography spannen. Hier präsentiert sich ein Bilderschatz zwischen zwei Buchdeckeln: alte Bekannte treffen auf bisher wenig publizierte Meisterwerke von berühmten und weniger berühmten Photographen, die in ihrer Intensität selbst eingeschworene Photospezialisten überraschen und erfreuen werden.

Den hochwertig gedruckten Reproduktionen des Buches sind aufschlussreiche Texte und Erläuterungen der Herausgeber, allesamt Koryphäen ihres Fachs, beiseite gestellt, die diesen Band zu einem *Must-have* für jeden Bildinteressierten werden lässt. Über 500 Abbildungen – sorgfältig ausgewählt und in ein überzeugendes Layout gebracht – erzählen auf eindringliche Weise von der visuellen Kraft der photographischen Bilder, deren Geschichte noch längst nicht abgeschlossen ist.

Der dritte Teil dieser epochalen Reihe zur Geschichte der Photographie, der sich dem Welterfolg der Photographie von ihren Anfängen im Jahr 1839 bis 1920 widmet, wird im Jahr 2017 bei Schirmer/Mosel erscheinen.

Die große Geschichte der Photographie

Die Moderne: 1920 bis 1960

In Zusammenarbeit mit
dem MoMA New York

Hrsg. u. mit Texten v. Quentin Bajac,
Lucy Gallun, Roxana Marcoci, Sarah

Hermanson Meister u.a.

416 Seiten, 529 teils farbige Abb.

ISBN 978-3-8296-0778-0

€ 78.-, (A) € 80.20, CHF 90.-

Mit Photographien von

Berenice Abbott

Ansel Adams

Manuel Álvarez Bravo

Diane Arbus

Eugène Atget

Karl Blossfeldt

Robert Doisneau

Robert Frank

William Klein

Man Ray

Irving Penn

August Sander

Edward Steichen

Alfred Stieglitz

Paul Strand

Weegee

und vielen anderen

Schirmer/Mosel Presseabteilung

Ulrike Haardt/Carola Conradt
press@schirmer-mosel.com

Tel. 089-2126700