

# SCHIRMER/MOSEL VERLAG

WIDENMAYERSTRASSE 16 • D-80538 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95  
e-mail: [press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)

München, im Oktober 2015



## PRESSEMITTEILUNG

*Fabelhaft und beispiellos –*

*Das Bildlexikon der Gegenwart! Von Schirmer/Mosel*

### **Die große Weltgeschichte der zeitgenössischen Photographie von 1960 bis heute**

Aus der Schatzkammer des Museum of Modern Art in New York  
Ein nie gesehener Bilderreichtum: 642 Meisterwerke von 255 Photographen

#### **Die große Geschichte der zeitgenössischen Photographie 1960 bis heute**

In Zusammenarbeit mit dem MoMA New York  
Herausgegeben und mit Texten von Quentin Bajac, Lucy Gallun, Roxana Marcoci, Sarah Hermanson Meister u.a.  
368 Seiten, 642 Abbildungen in Farbe und Duotone  
ISBN 978-3-8296-0718-6  
€78.-, (A) €80.20, CHF 90.-

Das Museum of Modern Art in New York besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen zur Photographie des 20. Jahrhunderts. Um diese atemberaubenden und unerschöpflichen Bestände der Öffentlichkeit zu erschließen, publiziert das MoMA in Zusammenarbeit mit Schirmer/Mosel eine umfassende Geschichte der Photographie in drei chronologisch angelegten Bänden. Der dritte Band dieser Edition, der die Jahre von 1960 bis heute behandelt, erscheint soeben als erster. Dass das MoMA seine Geschichte der Photographie also von heute aus gesehen präsentiert, liegt in den außerordentlichen technischen und künstlerischen Revolutionen begründet, die die Photographie im vergangenen halben Jahrhundert erfahren hat. Photographen und Künstler haben sich seither gegenseitig entdeckt – von den Massenmedien und der Explosion des Bildjournalismus durch den Wettlauf von analoger und digitaler Photographie ganz zu schweigen.

Mit Photographien von  
*Marina Abramovic*  
*Ai Weiwei*  
*Diane Arbus*  
*John Baldessari*  
*Bernd & Hilla Becher*  
*William Eggleston*  
*Olafur Eliasson*  
*Lee Friedlander*  
*Gilbert & George*  
*Nan Goldin*  
*Robert Mapplethorpe*  
*Cindy Sherman*  
*Thomas Struth*  
*Wolfgang Tillmans*  
*Jeff Wall*  
und vielen anderen

Quentin Bajac, Chefkurator für Photographie am MoMA und Herausgeber der *Großen Geschichte der zeitgenössischen Photographie von 1960 bis heute*, tritt mit diesem opulenten Bildband und kenntnisreichen Meisterwerk in die Fußstapfen seiner namhaften Vorgänger Newhall und Steichen, Szarkowski und Galassi, die ebenfalls mit photogeschichtlichen Abhandlungen gegläntzt haben. Anhand des stupenden Bilderreichtums von 642 Abbildungen und Werken von 255 international renommierten Photographen aller Gattungen und Stilrichtungen – vom Bildjournalismus bis zur Konzeptkunst – führt Bajac durch die Photographie der Welt in ihrer schöpferischsten Epoche. Dabei gelingen ihm zugleich eine historische Rekapitulation, eine kritische Analyse und ein hinsichtlich Umfang und Qualität beeindruckendes wie beispielloses Bildlexikon der Gegenwartsphotographie.

Die hervorragende Druckqualität sowie formvollendete Buchgestaltung des spanischen Designstudios Sánchez/Lacasta mit María Aguilera Aranz, der das Buch seine fabelhafte visuelle Erzählstruktur verdankt, verdient (neben der außerordentlichen Fülle der Sammlung) besondere Erwähnung. *Die Große Geschichte der zeitgenössischen Photographie* ist das derzeit maßgebliche Bildlexikon für alle, die die moderne Photographie ernst nehmen – ein Handbuch für Praktiker, Künstler und Studierende. Ein epochales Buch.

Schirmer/Mosel  
Presseabteilung  
Ulrike Haardt/Carola Conrad  
[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)  
Tel. 089-2126700

Ab dem 24. Oktober 2015 zeigt das Museum of Modern Art in der Ausstellung *Soldier, Spectre, Shaman: The Figure and the Second World War* eine Auswahl aus seiner Photographiesammlung im Dialog mit bildender Kunst.