

PRESSEMITTEILUNG

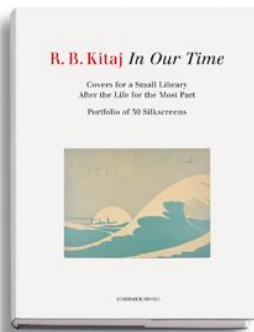
München, 24. 3. 2020

**R. B. Kitaj: *In Our Time***

*I'm not afraid of the word 'literary', I feel in good company. You might say that books  
have meant to me what trees mean to a landscapist.*

R. B. Kitaj

Ein Hauptwerk der Kunst des 20. Jahrhunderts, die graphische Suite *In Our Time* von R. B. Kitaj, hat dieser Tage erstmals seinen Weg in die ihm angemessene Buchform gefunden. *In Our Time* ist in einer vollständigen, dreisprachigen Ausgabe soeben bei Schirmer/Mosel als Buch erschienen:



**R. B. Kitaj  
*In Our Time***

Covers for a Small Library after the Life for the Most Part  
Deutsch/Englisch/Französische Ausgabe  
Mit einem Text von Eckehard Gillen  
144 Seiten, 52 Farbtafeln  
ISBN 978-3-8296-0864-0  
Ladenpreis € 49,80, €(Ö) 51,20, CHF 57,30

Angemessen ist die Buchform für dieses Werk schon deshalb, weil *In Our Time* ausschließlich von Büchern – genauer: von Büchern in ihrer optischen Erscheinung, ihrer bildlichen Form sozusagen, oder besser noch: von Büchern als Readymades – handelt. Kitaj reagierte mit der Mappe, die er 1969 schuf, auf die von der Pop Art ausgelöste Begeisterung für die neu verfügbare Siebdrucktechnik. Seine „small library“ besteht aus fünfzig Büchern und ihren Titelbildern und ist, ähnlich wie Marcel Duchamps *la boîte en valise*, ein privates Museum für Lebensnotwendiges auf Flucht und Wanderschaft.

Kitajs imaginäre Bibliothek des 20. Jahrhunderts, die Titel aus Kunst, Politik, Philosophie, Literatur, Judaica und Film umfasst, ist ein abenteuerliches Kopfkino, in dem sich literarisch-ästhetische und visuell-ästhetische Kriterien, Typographie und Bilder mit der Geschichte des Buchdesigns von der klassischen Moderne bis zur Pop Art verbinden.

Der von dem Berliner Kunsthistoriker und Kitaj-Experten Eckhart Gillen herausgegebene Band erscheint gerade bei Schirmer/Mosel als bibliophiler Edelstein in einer internationalen Erstausgabe. Bilddaten stehen auf Anfrage zur Verfügung.

Bei dieser Gelegenheit weisen wir noch einmal auf R. B. Kitaj's große Autobiographie *Confessions of an Old Jewish Painter* hinweisen, die als zweisprachige Erstausgabe ebenfalls bei Schirmer/Mosel erschienen ist und als literarisches Kunstwerk noch der Würdigung durch die deutsche Kunst- und Literaturkritik harret.

[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com) Tel. +49-89-21 26 70 13  
[www.schirmer-mosel.com](http://www.schirmer-mosel.com)