

COVER & PRESSEBILDER



**Frauen sehen Frauen
Women Seeing Women**

Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie im 19. und 20. Jahrhundert

Herausgegeben von Lothar Schirmer

Mit einem Text von Elisabeth Bronfen

zweisprachige Ausgabe, broschiert

280 Seiten, 159 Tafeln in Novatone und Farbe

ISBN 978-3-8296-0900-5

€ 39,80 €(Ö) 41,- CHF 45,80



1.) Julia Margaret Cameron,
Mrs. Herbert Duckworth
(Julia Jackson), um 1867



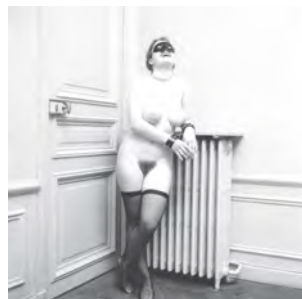
2.) Claude Cahun,
Selbstportrait, 1929



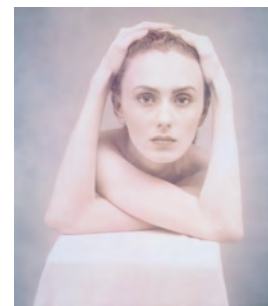
3.) Lola Alvarez Bravo,
Frida Kahlo im Patio der Casa Azul mit ihren,
Itz'quintli-Hunden, Mexico City, um 1944



4.) Eve Arnold,
Arbeiterin, China, 1979



5.) Bettina Rheims,
"C. at the Radiator", 1981



6.) Joyce Tenneson,
"Suzanne in Contortion", 1990



7.) Rineke Dijkstra,
Mädchen am Strand, Kolobrzeg,
Polen, 26. Juli 1992



8.) Inez van Lamsweerde mit Vinoodh Matadin
"My Mother? I'll tell you about my mother, Kym", 1994



9.) Donata Wenders,
Omara Portuondo, Havanna, 1998

NUTZUNGSBEDINGUNGEN:



Frauen sehen Frauen
Women Seeing Women
Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie im 19. und 20. Jahrhundert
Herausgegeben von Lothar Schirmer
Mit einem Text von Elisabeth Bronfen
zweisprachige Ausgabe, broschiert
280 Seiten, 159 Tafeln in Novatone und Farbe
ISBN 978-3-8296-0900-5
€ 39,80 €(Ö) 41,- CHF 45,80

1. Im Rahmen einer Buchbesprechung können honorarfrei maximal **vier (vier)** Bilder aus der angezeigten Auswahl sowie das Buchcover abgebildet werden. Weitere Entnahmen bedürfen vorheriger Absprachen.
2. Die Daten der zur Auswahl stehenden Bilder stehen in einer Auflösung von 300 dpi auf www.schirmer-mosel.com unter der Rubrik „Presse“ zum Download bereit. Die Zugangsdaten lauten:

User-ID: press-428
Passwort: FsFWsW2020

3. Bitte versehen Sie jede Buchbesprechung mit einem Hinweis auf das Buch und das abgedruckte Bildmaterial mit den folgenden Copyright-Vermerken:

Nr. 1: courtesy The Royal Photographic Society, Bath / Schirmer/Mosel
Nr. 2: Nachlass Claude Cahun / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 3: courtesy Throckmorton Fine Art Inc., New York / Schirmer/Mosel
Nr. 4: Nachlass Eve Arnold / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 5: 1981 Bettina Rheims / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 6: 1990 Joyce Tenneson / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 7: 1992 Rineke Dijkstra / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 8: 1994 Inez van Lamsweerde/Vinoodh Matadin / courtesy Schirmer/Mosel
Nr. 9: 2001 Donata Wenders / courtesy Schirmer/Mosel

Bestimmungen für Online-Besprechungen:

- a) Pressebilder dürfen in einer Online-Rezension mit einer maximalen Auflösung von 72 dpi veröffentlicht werden.
- b) Die Bilddaten müssen 24 Monaten nach Online-Stellung vollständig von der entsprechenden Website gelöscht werden.

Wir bitten um Zusendung eines Belegexemplars der Besprechung.

4. Die Photographien stehen nur zur einmaligen Nutzung zu Presse Zwecken und nur im Rahmen einer Buchbesprechung zum Download (passwortgeschützt) zur Verfügung.
Die Photographien dürfen graphisch nicht verändert werden, insbesondere sind das Beschneiden sowie eine Verwendung von Bildmaterial in Ausschnitten nicht gestattet.
5. Eine Einspeicherung von Bild- und Textdateien in elektronische Systeme zu anderen Zwecken ist untersagt.
Zuwiderhandlungen werden verfolgt.
6. Gerichtsstand ist München. Ergänzend kommt deutsches Recht zur Anwendung.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an die
Schirmer/Mosel Presseabteilung, press@schirmer-mosel.com

München, im September 2020

SCHIRMER/MOSEL VERLAG GmbH